EL DIARIO MONTAÑÉS

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902
eldiariomontanes.es

Martes 30.7.24
Nº 41.246
1,90€



PAG 32 A 43

PARIS 2024

BOTÍN VIRA HACIA EL PODIO

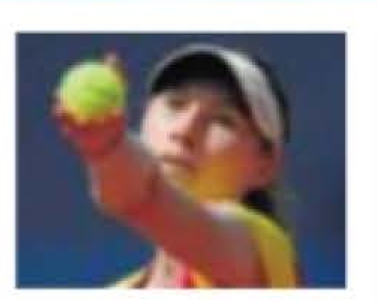
El cántabro, junto al catalán Trittel, asciende a la tercera plaza en la clase 49er en el primer tramo de la competición

Diego Botín, al timón de la embarcación, y Florian Trittel, en plena navegación. AFP

Rafa Nadal cede el último baile a Djokovic



Tenis
Cristina Bucsa, eliminada en individuales y adelante en dobles



Hockey
Las Redsticks sacan un empate que sabe a poco ante Estados Unidos

La investigación cifra en más de 1,5 millones las 'mordidas' del funcionario de Obras Públicas

La UDEF y Vigilancia Aduanera entregan a la jueza el informe final de la trama de Carreteras, que amplía las pruebas frente a los implicados

Dos nuevos empresarios se suman a la nómina de ochos investigados, que tendrán que declarar en la causa a mediados de septiembre P2

La comunidad internacional pone en duda el triunfo de Maduro en Venezuela

La autoproclamada victoria del actual presidente, que se otorgó el 51% de los votos, fue rechazada por la oposición

El ministro Albares pide en la UIMP «transparencia» y que se publiquen los datos «mesa por mesa» P27

Puerto, hosteleros, empresarios y Gema Igual critican que no haya trenes en el mes de agosto

Auguran pérdidas y advierten del riesgo de que los viajeros opten por otros destinos en un momento clave P4

El Gobierno regional otorga a San Martín de Toranzo el premio Pueblo de Cantabria P6

ERC llega a un acuerdo con el PSC para investir a Illa como presidente de Cataluña P24

El funcionario de Obras Públicas «recibió, al menos, 1,5 millones» de las empresas implicadas

▶La UDEF y Vigilancia Aduanera entregan a la jueza el informe final del caso, en el que amplían las pruebas frente a los investigados

▶La nómina de encausados pasa de ocho a diez al aparecer indicios frente al director general de Senor y el apoderado de Api Movilidad

ABEL VERANO



SANTANDER. El 'caso Obras Públicas', en el que se investiga al exjefe de Carreteras de Cantabria, Miguel Ángel Diez, y otras siete personas por el supuesto amaño de contratos a cambio de mordidas, entra en un punto de inflexión. La jueza que lleva la causa, la magistrada Mercedes Compostizo, ya tiene en su poder el informe final de la UDEF de la Policía Nacional y el Servicio de Vigilancia Aduanera, los encargados de la investigación.

Según han revelado a El Diario Montañés fuentes cercanas a la investigación, el documento –de más de 300 páginas– ratifica y amplía las pruebas que ya se conocieron cuando se hizo pública la operación en febrero de 2023 y se produjeron los registros en las sedes de la Consejería de Obras Públicas, las empresas investigadas y en los domicilios particulares de los empresarios y del cabecilla de la trama y su familia. Una de las novedades del informe final, que recoge las correspondientes diligencias de imputación de cada uno de los investigados, es que la nómina de implicados pasa de ocho a diez, al detectarse indicios y pruebas frente al director general de Senor, Ricardo Fernández, alías 'El Rubio', y Jaime del Valle, apoderado de Api Movilidad e Imesapi. A estos dos nuevos investigados habría que sumar los ya conocidos: Miguel Ángel Diez, su esposa Beatriz del Río y sus hijas Cecilia y Sofía; y los empresarios Secundino y Elías Celis (Rucecan), José Saiz (Cannor y La Encina), y José Luis Blanco (Api Movilidad e Imesapi).

Con todos los personajes de la trama identificados, la UDEF y Vigilancia Aduanera cifran en, «al menos, 1.523.637 euros» las supuestas 'mordidas' que habría recibido el entorno familiar del funcionario de Obras Públicas por favorecer a los empresarios en la obtención de licitaciones públicas. Para llegar a esa cantidad, han sumado los 664.109 euros de la «actividad simulada» de realización de fotocopias entre 2020 y 2023 por parte de la familia del funcionario; los 144.353 euros procedentes de una supuesta intermediación inmobiliaria; 59.427 euros del cobro de nómina de Beatriz del Río «sin realizar una actividad laboral» entre 2019 y 2023: los 529.400 euros de dinero en efectivo que se hallaron en casa del funcionario; y el valor de regalos y favores entre 2017 y 2018, estimado en 110.241 euros, así como los 16.100 euros del valor del arrendamiento del Volvo XC40 del que disfrutó el exjefe de Carreteras, durante casi dos años (de 2020 a 2022).

Los investigadores han detectado «múltiples pagos y de muy diferente condición» supuestamente solicitados por parte del cabecilla de la trama y proporcionados por los empresarios implicados. En algunos casos se trata de «pagos directos» o «en especie», mientras que en otros han advertido «un intento de ocultar el origen ilícito del dinero, dotán-



Registros.
La UDEF y Vigilancia Aduanera registraron en 2023 las sedes de cuatro empresas. ALBERTO AJA

dole de una falsa apariencia de legalidad».

Una de las estrategias que el funcionario habría empleado para canalizar esos fondos hacia sus cuentas familiares fue la «falsa actividad de realización de fotocopias», en la que inicialmente constaba como autónoma su mujer, después su hija mayor, Cecilia, y, finalmente, la sociedad Parivara Lagani, en la que, además de las dos primeras, figuraba como socia la hija menor, de nombre Sofía.

Los investigadores llegan a la conclusión de que la actividad de fotocopias era «falsa» por la «ausencia de compra de papel»; la facturación de servicios de fotocopias y papelería, «cuando realmente Diez realizaba trabajos de ingeniería»; el «imposible margen de beneficio declarado» en relación a la actividad supuestamente desarrollada; «la falta de un consumo eléctrico compatible con dicha tarea»... Además, del análisis de la documentación intervenida se desprende que el funcionario «establecía tarifas por la preparación y gestión de ofertas de expedientes en los que tenía capacidad de decisión» y el importe de esas tarifas «era pagado a Cecilia y Parivara a través del abono de facturas por la presunta realización de fotocopias».

Los 664.109 euros que recibieron tanto la hija de Diez como la empresa ficticia partían de las empresas que obtenían las licitaciones en carreteras: Cannor, La Encina y Rucecan, así como Api Movilidad, que llegó a pagar unos 191.000 euros en fotocopias.

La UDEF y Vigilancia Aduanera sospechan que con la intención de diversificar el origen del flujo de fondos hacia su entorno familiar, Diez amplió la actividad de Parivara Lagani a la intermediación inmobiliaria, «actividad igualmente simulada». Hay un dato esclarecedor en este apartado. Y es que los implicados en las tres compraventas en las que Paravari emitió facturas por intermediación en la gestión y por la que recibió 144.353 euros coinciden en que ni la empresa ficticia ni el funcionario ni su mujer participaron en las operaciones. Pero no solo eso, puesto que, además, las empresas compradoras tenían «estrecha relación» con los hermanos Celis.

Teniendo en cuenta estos ingresos, más los 59.427 euros que percibió Beatriz del Río de nómina por un trabajo que «no desempeñó», el entorno familiar del funcionario recibió 867.889 euros de «comisiones ilícitas» entre 2019 y 2023.

La jueza aplaza hasta mediados de septiembre las comparecencias de los investigados

A. V.

SANTANDER. A mediados del pasado mes de junio, cuando todavía no tenía en sus manos el informe final y desconocía cuándo se lo entregarían, la magistrada Compostizo programó para mediados de julio y el mes de septiembre (agosto es un mes inhábil en los juzgados, con excepciones) las declaraciones de los investigados. Sin embargo, esa previsión quedaba supeditada a que la UDEF y Vigilancia Aduanera entregaran sus conclusiones finales.

Teniendo en cuenta que no fue hasta principios de julio cuando las partes del proceso recibieron el denso documento, la instructora ha decidido aplazar hasta mediados de septiembre las comparecencias de los implicados en el caso, cuyos abogados han pedido un margen de tiempo (estamos en periodo vacacional para ellos) para poder estudiar el informe.

En el momento de su detención en febrero de 2023, el funcionario –que ingresó en prisión durante seis meses–, su mujer y sus dos hijas, además de los cuatro empresarios implicados, se acogieron a su derecho a no declarar, siguiendo las indicaciones de sus letrados y a la espera de conocer al detalle los cargos por los que están investigados. Ahora que ya los conocen, tendrán que decidir si rompen su silencio y, en caso de hacerlo, qué versión de los hechos ofrecerán a la jueza.

Hasta ahora, lo que El Diario Montañés ha podido saber es que la defensa del funcionario ha presentado dos periciales al objeto de justificar todo su patrimonio, en las que menciona, entre otras cuestiones, que se acogió a la «amnistía fiscal». Sin embargo, desde Vigilancia Aduanera ya han respondido a esas dos periciales, manteniendo sus tesis iniciales.

«Pagos en efectivo»

Por otro lado, los investigadores hacen mención en su informe final a los pagos en los que existía una estrategia de simulación, como el uso del Volvo XC40 del que disfrutaron Diez y su mujer durante 31 meses y que fue arrendado por Api Movilidad. Constan en la causa conversaciones de WhatsApp entre el funcionario y José Luis Blanco en las que el primero participaba activamente en la selección del vehículo, y una llamada de la que se desprende el carácter «absolutamente clandestino» del SUV.

También son «abundantes» las conversaciones de WhatsApp y correos electrónicos en los que Diez «pedía», incluso en ocasiones «exigía», favores o regalos a empresarios «a los que beneficiaba». Esas supuestas exigencias datan de, al menos, el año 2015 y son muy variadas, desde autorizaciones de desplazamiento contra las restricciones a la movilidad decretadas por el covid, pasando por entradas de fútbol y toros, reservas para restaurantes de lujo y hoteles, obsequios de Navidad, forfait de temporadas de esquí, reparaciones en la vivienda, pago de multas de tráfico, facilidades para obtener plaza en un colegio mayor y una facultad concreta y objetos de valor como teléfonos móviles de última generación o equipos tecnológicos o informáticos.

Para la UDEF y Vigilancia Aduanera resulta «complicado» valorar esos regalos y favores. Sin embargo, del ordenador de Elías Celis extrajeron una «contabilidad» entre Rucecan y el funcionario en la que se sumaban los importe debidos a Diez «por la obtención de contratos» por la empresa y se restaban «el valor de los pagos y regalos» solicitados por el exjefe de Carreteras. Sin contar los pagos en efectivo, observaron anotaciones de pagos por 110.241 euros a favor de Diez. Además, hay otro archivo que revela que de las 37 licitaciones que se llevó Rucecan, por 5,1 millones, la «parte» del funcionario eran 468.200 euros.

Los investigadores sostienen que hay «múltiples indicios» como anotaciones manuscritas, y en archivos digitales, sobre los pagos en efectivo realizados a Diez por parte de los empresarios concertados, resultando «especialmente significativas» algunas conversaciones de WhatsApp entre los hermanos Celis y el funcionario, al que hallaron en casa 529.400 euros y una maquina de contar dinero, mientras en las cuentas familiares «apenas retiró 100 euros de 2018 a 2023».

LAS CLAVES

EMPRESA FICTICIA

Diez recibió 664.109 euros, entre 2020 y 2023, de la «actividad simulada» de realización de fotocopias

CANALIZACIÓN DE INGRESOS

El funcionario ingresó 144.353 euros de una supuesta intermediación inmobiliaria

468.200 EUROS PARA DIEZ

Del ordenador de Elías Celis extrajeron una «contabilidad» entre Rucecan y el funcionario

DINERO EFECTIVO

Hallaron 529.400 euros en casa del funcionario y apenas retiró 100 euros de sus cuentas de 2018 a 2023

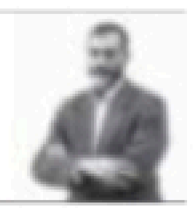
ANSOLA



Hosteleros, empresarios, Puerto y Ayuntamiento de Santander auguran pérdidas en el agosto sin trenes

Advierten del riesgo de que los viajeros opten por otros destinos para evitar incomodidades en el mes de mayor demanda turística

JOSÉ AHUMADA



SANTANDER. «El corte del tráfico ferroviario anunciado para agosto, uno de los meses con mayor demanda de trenes en Santander y con mayor número de turistas, es una noticia pésima para nuestra ciudad, para nuestras empresas y para muchos turistas». De esta manera resume la alcaldesa, Gema Igual, el efecto de ese mes de viajes en autobús –por los cortes en la red de Media y Larga Distancia– y transbordos –en el caso de los trenes de Cercanías–, anunciado por Adif como consecuencia de las obras del AVE y de la duplicación de la vía entre Torrelavega y la capital cántabra. Como ella, tanto la patronal CEOE-Cepyme como el Puerto de Santander, la Asociación de Hostelería y la profesora de la Universidad de Cantabria (UC) Paloma Lanza coinciden en que la región se resentirá económicamente de esta situación, ya que estos trastornos para el usuario pueden empujar a los viajeros a elegir otros destinos.

«El tren es un modo de transporte imprescindible para Santander durante todo el año, más si cabe en esta temporada», subraya la alcaldesa. «Hay que tener en cuenta que el tráfico ferroviario en verano garantiza además la llegada de forma regular de muchos visitantes, usuarios del conocido 'tren playero', que eligen nuestra ciudad para acercarse a la costa y que por segundo año consecutivo ven interrumpido el servicio, teniendo en cuenta los transbordos del año pasado por las obras de la duplicación de vía Santander-Muriedas. La posibilidad de que acaben por elegir otros destinos mejor comunicados que Santander es cada vez mayor», lamenta Igual.



Los viajeros, resignados, se disponen a seguir su trayecto en autobús, durante los cortes del pasado año. R. RUIZ

LAS FRASES

Gema Igual
Alcaldesa de Santander
«La posibilidad de que acaben por elegir destinos mejor comunicados es cada vez mayor»

Enrique Conde
Presidente de CEOE-Cepyme
«Conocer con tiempo todas las incidencias ayuda a anticipar y minimizar sus consecuencias»

Eduardo Lamadrid
Presidente Asociación de Hostelería
«Entendemos que esta obra es necesaria, pero el mes de agosto es el que más nos perjudica»

«Unas obras de esta envergadura –continúa la regidora– tienen afecciones inevitables e importantes, pero es cuestión de diálogo con los destinos afectados, con el sector y con los usuarios; y sobre todo de previsión para coordinar el servicio minimizando molestias a todos los afectados».

A juicio del presidente de la CEOE, Enrique Conde, la interrupción de un servicio público de esta envergadura debe planificarse con mayor antelación. «Para los empresarios, conocer con tiempo todas las incidencias que pueden afectar a su actividad ayuda a anticipar y minimizar sus consecuencias. Esto es especialmente relevante en sectores ligados a los servicios y el ocio y el turismo, pero también a los servicios culturales, a los educativos y a aquellos otros que están relacionados con el transporte de mercancías, logística o servicios profesionales, entre otros», reflexiona.

El sector turístico será, según Conde, el más perjudicado por los cortes en agosto, un daño que afectará a otras áreas de actividad en caso de que se prolonguen a septiembre. «Si los cortes se demoran va a suponer un serio inconveniente para todos, y de una forma especial para la actividad empresarial y comercial de las compañías: con las tarifas aéreas por las nubes y una reducción importante de las frecuencias entre Santander y Madrid, el tren era –a pesar de los retrasos y los problemas– la alternativa natural de empresarios y directivos para ir a Madrid. Entrar en septiembre con la situación actual sería muy negativo para nuestra economía regional. Los empresarios vamos a apoyar al Gobierno en las reivindicaciones que se hagan para que, de una vez, la movilidad no sea un problema endémico en Cantabria».

Tráfico de mercancías

El mes de agosto es un mes plenamente operativo para el Puerto de Santander en lo que se refiere al tráfico de mercancías por ferrocarril. «No disponer de conexión ferroviaria con nuestro 'hinterland' durante un mes completo supondrá una importante afección», admiten desde el ente.

Tras conocer el anuncio de Adif, el Puerto se lo comunicó a operadores y clientes «para que pudieran ajustar su logística y planificar nuevas alternativas de transporte, fundamentalmente por carretera». Al mismo tiempo, se han acomodado las inversiones en marcha dentro del recinto portuario en materia de mejora ferroviaria, teniendo en cuenta las fechas del corte.

«Entendemos que esta obra es necesaria y hay que realizarla, pero el mes de agosto es el que más nos perjudica: cuando se paraliza el tráfico por una obra hay que disponer de suficientes recursos para que la gente pueda viajar de otra manera», opina Eduardo Lamadrid, presidente de la Asociación de Hostelería. «Reducir las llegadas de viajeros, como cualquier otro servicio relacionado con el turismo, supone reducir los ingresos. Además de reducir el número de posibles visitantes, también afecta a la imagen de la ciudad, la de Santander como destino turístico, y perdemos competitividad respecto a otros destinos con una red de transportes mejor que la nuestra», apunta.

«Los cortes pueden disuadir a los turistas de visitar Cantabria debido a la incomodidad y el tiempo adicional requerido para el viaje», coincide la economista y profesora de la UC Paloma Lanza. «Esta disminución de turistas se traduce en una menor ocupación hotelera, menos ingresos para restaurantes, comercios y atracciones turísticas. En otras palabras, esta menor afluencia de turistas afecta a todo el sector turístico, reduciendo la actividad económica general en la región».

Lanza recuerda que «el turismo tiene un efecto multiplicador en la economía local. Cada euro gastado por un turista, no solo genera ingresos en el sector turístico, sino también en otros sectores».

El Gobierno adjudica el último tramo para unir la S-10 y la S-30 por 16,34 millones

El proyecto, afectado estos años por el encarecimiento de materiales, lo ejecutará la UTE conformada por Copsesa y Metalizard

JESÚS LASTRA



SANTANDER. El Gobierno de Cantabria ha propuesto adjudicar a la Unión Temporal de Empresas (UTE) conformada por Copsesa y Metalizard el último tramo para conectar las autovías S-10 y S-30 a la altura del Polígono de Morero (Guarnizo). El importe para la realización de los trabajos asciende a 16,34 millones y contará con un plazo de ejecución de 30 meses.

La resolución de la Mesa de Contratación del Ejecutivo deja a la UTE Copsesa-Metalizard por encima de la articulada por Acciona Construcción-Tedcon Integra; la UTE Siecsa, Construcción y Servicios, y Construcciones del Norte; y la armada por Dragados, compañía de Florentino Pérez, junto a Talleres Metálicos Dinametal.

No solo eso, sino que el Gobierno consigue así desbloquear un proyecto que se había visto golpeado por el inusitado incremento de los costes de construcción vivido a raíz de la pandemia y la guerra en Ucrania. Una combinación que parecía abocar a la actuación a incluirse en el grupo de aquellas destinadas a no terminar de materializarse nunca porque ya en octubre de 2022 se tuvo que disolver la primera adjudicación de la obra debido a que la concesionaria, Unión Temporal de Empresas (UTE) Ascán-Dragados, decidió no seguir adelante justificando el encarecimiento de los materiales.



Viaducto sobre la ría de Solía, el tramo principal de la obra. DM

Se puso en marcha entonces de nuevo todo el proceso administrativo para sacarlo otra vez a licitación por 14,1 millones de euros a principios de 2023, todavía con el regionalista José Luis Gochicoa al frente de Obras Públicas, pero este quedó desierto. Entonces, el bipartito PRC-PSOE no dio explicaciones sobre por qué la actuación no había suscitado el interés de las empresas y se limitó a señalar que desde ese mismo momento se ponían manos a la obra para replantear la documentación técnica y económica. La nueva licitación, ahora por fin completada, partía de un presupuesto base de 17,35 millones, IVA incluido, ya con el popular Roberto Media al mando de la Consejería. Este nuevo importe suponía un incremento adicional del 22%. El procedimiento anterior arrancaba ya con un encarecimiento del 45%.

El nuevo tramo tiene una longitud de 650 metros y completa la construcción del nuevo eje de conexión entre las autovías S-10 y S-30, tras dos fases anteriores. El proyecto prevé la ejecución de todas las intervenciones necesarias para la construcción del nuevo vial (terraplenes, drenajes, aceras, estructuras, señalización, reposición de servicios y restauración ambiental) e incluye la construcción de un viaducto sobre la ría de Solía. Este último es el punto más relevante del proyecto, ya que dicho segmento contará con una longitud total de 427 metros –dos tercios de todo el trazado–, correspondientes al nuevo paso sobre el puerto más su extensión sobre el llano formado por los antiguos depósitos de desechos mineros.

Plan global

El plan está llamado a culminar un ambicioso proyecto global que comenzó a ejecutarse en 2008 y en el que se ha invertido ya un montante de casi 13 millones de euros con las dos fases ya ejecutadas: la primera fue entre La Cerrada y el Crucero de Boo, inaugurada en 2013; y la segunda, la unión entre Boo con el final del Polígono de Morero, finalizada en 2019. En cuanto a plazos, según la hoja de ruta fijada en esta última licitación, lo más previsible es que, salvo percance durante el transcurso de los trabajos, el proyecto pueda culminarse a comienzos de 2027.

San Martín de Toranzo, Pueblo de Cantabria 2024


La iglesia del Carmen, del siglo XVIII, se asienta junto al parque de robles y frente a la bolera municipal. DM

La localidad de Santiurde de Toranzo se hace con el galardón de 130.000 euros del certamen que convoca la Consejería de Fomento

LUCÍA ALCOLEA



SANTANDER. Dos virtudes fundamentales tiene San Martín de Toranzo, su belleza arquitectónica y el entorno natural. Y dos objetivos se plantea el alcalde pedáneo, José Pardo: mantener lo que poseen y mejorar lo que sea posible, pero sin perder la esencia ni la identidad. Lo hará con los 130.000 euros que incluye el galardón al Pueblo de Cantabria 2024 que acaba de recibir esta pequeña localidad, «de apenas 185 habitantes en invierno y algunos más en verano», que pertenece al Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo y que ha sido la ganadora entre las cinco candidaturas que se han presentado al certamen regional este año. San Martín se suma así a las otras localidades cántabras premiadas en anteriores ediciones del concurso que convoca la Consejería de Fomento y que reconoce la labor de defensa, mejora y desarrollo de los entornos urbanos y rurales en localidades con una población inferior a 1.000 habitantes.

El pueblo del agua

El galardón, que valora la calidad por encima de la cantidad, recae en esta ocasión sobre un paraje tranquilo, todavía al margen de la masificación turística, que se asienta en las pestañas del río Pas, entre los pueblos de Acereda y Vejorís, a dos kilómetros de Santiurde de Toranzo. Un paréntesis verde en medio de la vorágine de la globalización. Un pueblo que bebe y respira de sus manantiales, porque este –dice el pedáneo– es un lugar «volcado en el agua», ya que aquí nace el manantial de La Molina, que abastece a Santander. La intención ahora es «mejorar manteniendo la tradición», que es básicamente lo que llevan años haciendo los habitantes de este rincón situado en el interior de Cantabria. «Las construcciones respetan las viviendas tradicionales y no hay pisos en altura, tan solo casas unifamiliares», asegura el pedáneo, que habla de «trabajar con la piedra y la madera, como hace cien años». Restaurar, sí, pero teniendo en cuenta la anatomía de las construcciones tradicionales. Un principio básico que se aprecia en la simetría de los edificios y su encaje en el paisaje.

Además, Pardo añade otras bondades. «Tenemos un parque con un robledal impropio de un paraje ubicado a más de 120 metros de altitud sobre el nivel del mar y merece la pena verlo». El pueblo en sí, apunta, «está preparado para acoger a todo tipo de turistas, tanto a los amantes del arte como a los que prefieren la naturaleza». Dos valores que ahora el alcalde pedáneo proyecta potenciar «mediante la mejora de los espacios públicos, como las fuentes, por ejemplo, o los bebederos».

San Martín comparte su encanto con el resto de pueblos que conforman el municipio de Santiurde de Toranzo. Ya lo dijo ayer el alcalde, Víctor Manuel Concha, que el galardón es «para todo el término municipal, al que cada vez acuden más visitantes, sobre todo en verano». Concha destacó también el parque de robles centenarios y el manantial, así como la «vía verde» que conecta la totalidad del municipio y que cada fin de semana recorren familias llegadas de diferentes puntos de la región. «Este era un territorio poco conocido, con pueblos dispersos, que se merecía de una vez por todas recibir un premio de este tipo, que nos va a beneficiar y nos va a situar en el mapa», señaló orgulloso el regidor. Por su parte, el consejero de Fomento, Roberto Media, valoró positivamente el proyecto presentado para participar en el concurso «y la enorme ilusión depositada con el fin de ganar este galardón».

Por detrás de esta localidad quedaron Bárcena Mayor (Los Tojos) y Castillo Pedroso (Corvera de Toranzo), que han recibido un accésit de 10.000 euros cada uno. Se quedaron fuera del podio Ambrosero, en Bárcena de Cicero, y Espinama, en Camaleño.

Palmarés

Hasta ahora, han recibido el premio los núcleos de Novales (Alfoz de Lloredo, 2005), Caviedes (Valdáliga, 2006), Puente Viesgo (2007), Mazcuerras (2008), Udalla (Ampuero, 2009), Tudes (Vega de Liébana, 2010), Barcenaciones (Reocín, 2012), Villaescusa del Bardal (Campoo de Enmedio, 2014), Cosío (Rionansa, 2016), Mogrovejo (Camaleño, 2017), Esles de Cayón (Santa María de Cayón, 2019), Barriopalacio (Anievas, 2020), Riocorvo (Cartes, 2021), Cicera (Peñarrubia, 2022) y Barcenillas (Ruente), el año pasado. A este listado se incorpora ahora el pueblo del agua.

LAS FRASES

Víctor Manuel Concha
Alcalde de Santiurde de Toranzo

«Este es un territorio poco conocido que se merecía recibir un nombramiento así de una vez por todas»

José Pardo
Alcalde pedáneo de San Martín

«La intención es invertir el dinero en mejorar el patrimonio arquitectónico y natural del entorno»

ENTRE PARÉNTESIS
RAÚL GÓMEZ SAMPERIO

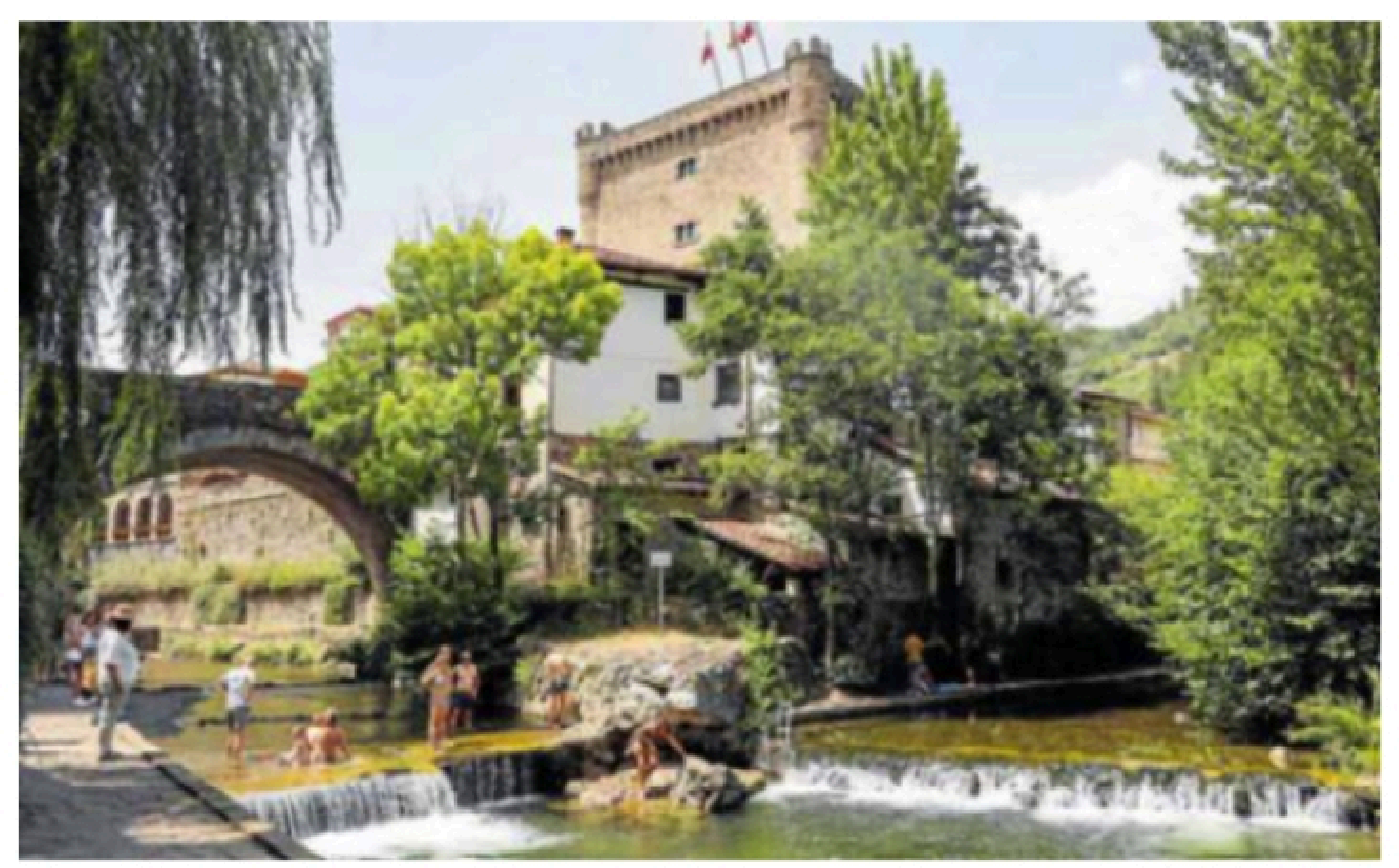
La medalla olímpica



El olimpismo nos refresca el verano. Los Juegos de París navegan para unir a los pueblos y para honrar en la ciudad de la luz a su restaurador, Pierre de Coubertin, que salpicó la esencia del deporte con los ideales inspirados en la antigua Grecia. Los pueblos griegos tenían su estilo. Siempre andaban a la gresca, pero cuando se celebraban los juegos de Olimpia se respetaba la tregua sagrada que paralizaba las guerras. Por eso en los Juegos de Amberes (1920) se excluyó a Alemania, Austria, Hungría, Bulgaria y Turquía por la Primera Guerra Mundial, algo que se repitió con Alemania y Japón en los Juegos de Londres de 1948 por los desastres de la Segunda gran guerra.

Sudáfrica también recibió su merecido ante la segregación racial a la que se sometió a su población negra y se la vetó desde 1964 a 1992, igual que a Rodesia (Zimbabwe) en 1972. Otros países vetados por los Juegos Olímpicos han sido Afganistán en Melbourne (2000), debido a la intransigencia de los talibanes con los derechos de la mujer (este año el Comité Olímpico Internacional ha preferido mirar para otro lado), y otros por cuestiones menos trascendentes, como Kuwait o Corea del Norte.

En esta edición han sido castigados con quedarse en casa Rusia y Bielorrusia, ya saben, por culpa de la invasión en Ucrania y el apoyo prestado, pero se ha permitido la participación de Israel, que va a maquillar ante el mundo sus «crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad de exterminio», y no lo digo yo, lo dice un informe de la ONU. Me uno a los abucheos lanzados desde la orilla del Sena y desde los recintos deportivos donde compiten los representantes de Israel. No tendrán la culpa los atletas, pero será paradójico que alguien cuelgue en sus cuellos una medalla mientras las bombas siguen masacrando palestinos en Gaza, porque ¿de qué modalidad será entonces la medalla?



Un grupo de bañistas se refresca en el punto donde se unen los ríos Quiviesa y Deva, a su paso por Potes. PEDRO ÁLVAREZ

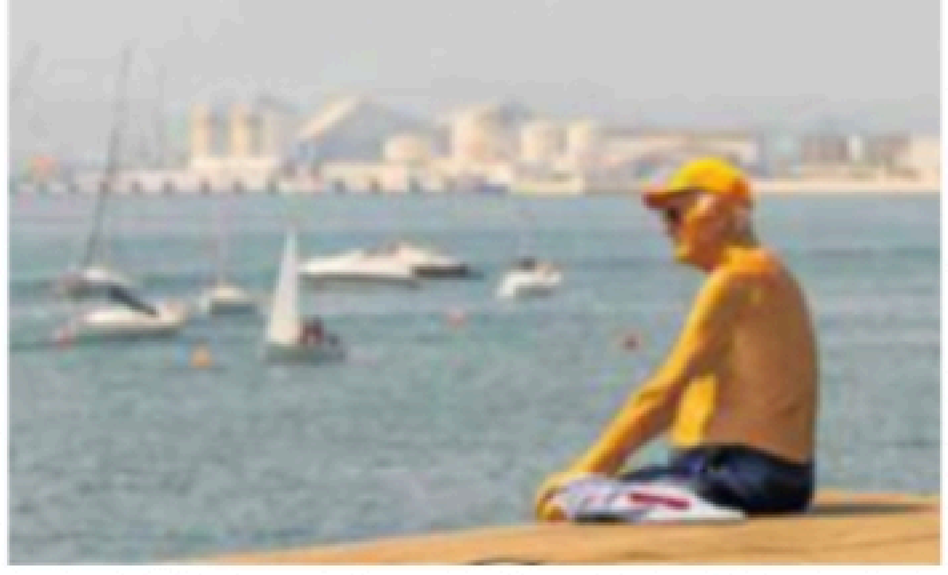
El calor llega a toda la región a finales de julio tras un mes escasamente veraniego

Cantabria registra otra jornada por encima de los 30 grados a la espera de hoy, donde está activado el aviso amarillo por altas temperaturas que podrían rondar los 40º

R. TORRE POO

SANTANDER. Al verano le ha costado entrar en Cantabria, pero lo ha hecho de repente. Desde el domingo, mucho sol y calor, los dos principales ingredientes para los amantes del estío. Las playas se han llenado de bañistas ansiosos de sentir bochorno para poder darse un refrescante chapuzón. Numerosos puntos de la geografía regional superaron ayer, de nuevo, los 30 grados a la espera de la asfixiante jornada prevista para hoy. La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) ha activado el aviso amarillo en todos los puntos de la comunidad autónoma por temperaturas que podrían acercarse a los 40º por primera vez también en la franja costera.

Aunque las previsiones anunciaban que el verano sería más cálido, soleado y seco de lo normal, tanto el final de junio como lo que va de julio se han encargado de arruinar los pronósticos. Se han registrado menos horas de sol y más lluvias. Solo en la recta final de este mes, cuando el resto del país ha superado su segunda ola de calor, el tiempo veraniego ha desperezado en Cantabria. El domingo fue para muchas familias el primer día completo de playa.



Un hombre toma el sol a los pies de la bahía de Santander. J. SANTAMARÍA



Unos perros se dan un cole en Santander. JUANJO SANTAMARÍA

La localidad de Polientes, en el municipio de Valderredible, marcó la temperatura más alta de todo el verano, con sus 37,1º. Ayer la volvió a superar (38,1º, también la máxima regional). Fueron numerosos los puntos donde apretó la canícula. Diez de los 22 estaciones de medición de la Aemet superaron los 30 grados. Tras Polientes, los lugares más calurosos estuvieron en Tama (Cillorigo de Liébana), 37,4º, y Cubillo del Ebro (Valderredible), 37,3º.

Lluvias y tormentas

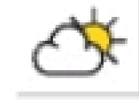
El día no fue completamente veraniego. La Aemet había activado el aviso amarillo por tormentas y fuertes lluvias por la tarde. Acertó. Los cielos se tiñeron de gris oscuro y en buena parte de Cantabria la lluvia cayó con fuerza. Hoy, en cambio, será «probablemente –según apunta Arcadio Blasco, delegado territorial de la Aemet– el día más cálido de todo el verano». Toda la región está en aviso amarillo.

LA TEMPERATURA MÁXIMA

38° se alcanzaron ayer en Polientes, la temperatura más alta de todo el verano en Cantabria.

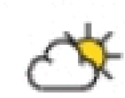
LA PREVISIÓN

Hoy



Cantabria al completo está hoy en aviso amarillo por altas temperaturas. Se espera que los termómetros superen los 35º grados, también en el litoral.

Mañana



Las temperaturas descenderán notablemente, aunque seguirán siendo veraniegas. La Aemet desactiva todos los avisos.

Más de mil carabelas portuguesas en las playas

LAURA MASEGOSA

SANTANDER. A principios de este mes de julio se dejaban ver en la costa cántabra las primeras carabelas portuguesas de la temporada. Hasta ayer ya se habían localizado más de mil ejemplares en las playas –sobre todo en Laredo, Santander y Liencres– y se han tenido que atender cincuenta picaduras, aunque ninguna grave.

Estas cifras demuestran que las carabelas han llegado para quedarse este verano. Sin embargo, todavía no se ha dado una situación lo suficientemente alarmante como para prohibir el baño en las playas. «Para cerrar el baño es necesario que se de un número de avistamientos considerados en la misma zona. Es decir, tener más de quince carabelas portuguesas en la misma playa», explica el director de Emergencias de Cruz Roja Cantabria, Agustín Salán.

Donde sí han tenido que extremar las precauciones ha sido en Asturias. El pasado fin de semana el equipo de Salvamento se vio obligado a cerrar el baño en todos los arenales urbanos gijoneses por la presencia de las temibles carabelas portuguesas. En Cantabria, de momento, vía libre para sumergirse en el agua.



AYUNTAMIENTO DE VALDERREDIBLE
CVE-2023-8628 Información pública de la aprobación inicial de la modificación 1/2022 del Plan General de Ordenación Urbana. Expediente 182/2022.

El Pleno de la Corporación Municipal, en fecha de 29 de septiembre de 2023, aprobó inicialmente la modificación puntual nº 1/2022 del Plan General de Ordenación Urbana de Valderredible, redactado a instancia del Ayuntamiento de Valderredible, por el equipo técnico redactor del PGOU, a petición expresa del Ayuntamiento de Valderredible para recoger los cambios debidos a los informes recibidos en su tramitación.

En el documento que ahora se presenta se incluyen los cambios realizados de acuerdo con el contenido de los siguientes informes:

- Declaración Ambiental Estratégica (DAE) publicado en el BOC número 196 de fecha 11/10/2022 en el que se recoge que la Modificación Puntual del PGOU de Valderredible no ha de ser objeto del procedimiento de evaluación ambiental estratégica ordinaria, no siendo precisa la preparación y presentación del Estudio Ambiental Estratégico.
- Informe de la Secretaría Gral. de Telecomunicaciones y Ordenación de Servicios de Comunicación de fecha 11/01/2023.
- Informe de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Memoria Histórica de fecha 24/11/2022.

Los cambios realizados en la Modificación Puntual que ahora se presenta se recogen en los siguientes documentos que la conforman:

- Documento de Modificación Puntual 01/2022 actualizado.
- Documento de contestación a los informes recibidos.
- Resumen ejecutivo actualizado.

De conformidad con los artículos 110.2 a) de la Ley de Cantabria 5/2022, de 15 de julio, de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Cantabria, se somete a información pública por el plazo de un mes, a contar desde el día siguiente al de publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de Cantabria.

Durante dicho plazo podrá ser examinado por cualquier interesado en las dependencias municipales para que se formulen las sugerencias, observaciones y alegaciones que se estimen pertinentes.

Asimismo, estará a disposición de los interesados en la sede electrónica de este Ayuntamiento [dirección https://valderredible.es].

Valderredible, 23 de julio de 2024.

El alcalde presidente,
Luis Fernando Fernández Fernández.

Martes 30.07.24
EL DIARIO MONTAÑÉS

El joven fallecido en el Alto Maliaño era un gran aficionado al automovilismo



Imagen del coche siniestrado en el que viajaba el fallecido, minutos después del accidente en el Alto Maliaño. DM

La víctima es Manuel Blanco Udías, vecino del municipio de Camargo de 24 años. Cantabria suma trece muertes en la carretera en lo que va de año, una menos que a estas alturas en 2023

A. G. Z.

SANTANDER. El joven fallecido el domingo por la tarde en accidente de coche en el Alto Maliaño es Manuel Blanco Udías, vecino de 24 años de Camargo y conocido por ser un gran aficionado al automovilismo en Cantabria. El hombre, que viajaba solo en el vehículo, conducía en el momento del accidente un BMW E36, preparado para correr rallies y en el que se pueden intuir elementos de seguridad obligatorios para participar en carreras de automovilismo, como barras antivuelco y el cortacorrientes del salpicadero. Como se puede apreciar en la fotografía, el coche quedó destrozado por el golpe en la Avenida de Parayas y con las dos ruedas delanteras totalmente desencajadas. El accidente, en el que no se vieron implicados más vehículos, se produjo apenas unos metros antes de un badén para reducir la velocidad y justo al lado de una señal que prohíbe la circulación en la calzada a más de 30 kilómetros por hora.

Una vida unida al motor

«Un buen chaval», «muy noble y cariñoso», «un niñuco muy agradable y siempre dispuesto con una sonrisa» son algunas de las frases que repiten los que conocieron a Manuel, vinculado al mundo de los rallies desde muy joven. De hecho, durante años perteneció al grupo de cronometradores oficiales de las carreras de la Federación Cántabra de Automovilismo. Además, ejerció como copiloto en numerosas pruebas, como el Rallysprint de Rudagüera y el de Los Corrales de Buelna, entre otras citas clásicas del mundo del motor en la región.

La consternación de familiares, amigos y vecinos también ha llegado hasta los aficionados del rally: «Es una pena, una desgracia que ocurra un accidente como este; con la de personas malas que hay por el mundo, parece que siempre se marcha la gente más buena», lamenta en declaraciones a este periódico Gonzalo Pérez, presidente de la Federación Cántabra de Automovilismo.

Este pasado fin de semana fue negro en las carreteras cántabras. Cuando ocurrió el suceso del Alto Maliaño no habían pasado ni 24 horas del accidente en el que murió Tomás Gómez de la Fuente, un vecino de Santander de 47 años que falleció después de que el coche en el que viajaba, y que conducía su pareja, volcara en la carretera N-634 a la altura de la localidad de Praves (Hazas de Cesto). Los efectivos desplazados al lugar solo pudieron certificar su muerte.

Trece víctimas ya

Con estas dos nuevas víctimas del fin de semana, los accidentes de tráfico suman ya trece fallecidos en Cantabria en lo que va de año, uno menos que en 2023 a estas alturas del año. En concreto, en 2024 han muerto nueve personas en vías interurbanas y cuatro en urbanas (Torrelavega, Liencres, Santander y Camargo). Además, las carreteras de la región han dejado 54 heridos graves y 711 heridos sin hospitalización. Para contextualizar, en el mismo periodo en 2023, los fallecidos fueron catorce: diez en vías interurbanas y cuatro en urbanas (tres en Santander y uno en Torrelavega). También se contabilizaron 70 heridos graves y 759 sin necesidad de ingreso hospitalario.

Detienen a un hombre en Castro Urdiales por golpear de forma brutal a una mujer

L. GÓMEZ

CASTRO. Agentes de la Guardia Civil de Castro Urdiales detuvieron el pasado domingo a un individuo por agredir a una mujer tras zarandearla, golpearla, insultarla y tirarla al suelo en la calle. El arrestado fue puesto a disposición judicial a lo largo de la mañana de ayer, lunes. La detención llevada a cabo por miembros del instituto armado ha sido posible gracias a la presentación de una denuncia tras viralizarse una vídeo grabado por los vecinos de la zona de la localidad cántabra en la que se produjo el ataque del hombre sobre la mujer.

En las imágenes se ve cómo el detenido zarandea primero a la víctima mientras esta grita «'¡no me toques! ¿Qué cojones haces, chaval?'». Lejos de contenerse, el individuo vuelve a abofetearla y le pega un puñetazo en la cara, que le lleva al suelo. «¡No me toques, coño! Que te den por el puto culo. No quiero saber nada más de ti, ¿entiendes?», responde el agresor, mientras la mujer intenta zafarse, sin éxito, de nuevos golpes frente a la iracunda reacción del hombre, que vuelve a arremeter con agresividad contra la víctima.

Tras asestarla un puñetazo, la chica es de nuevo derribada, sufriendo un fuerte golpe en el rostro.

Fueron unos vecinos que observaron la agresión los que llamaron a la Policía para detener este nuevo episodio de violencia machista en Cantabria.

María Oruña será la pregonera del 58 Día de Cantabria en Cabezón de la Sal

DM

SANTANDER. La escritora María Oruña será la pregonera del Día de Cantabria en Cabezón de la Sal este próximo viernes, 2 de agosto, a propuesta del Gobierno, según anunciaron ayer la presidenta regional, María José Sáenz de Buruaga, y el alcalde del municipio, Óscar López. Según explicó Buruaga, es un «justo reconocimiento» a esta escritora gallega de raíces cántabras que desde niña ha visitado Torrelavega, residencia de sus abuelos, veraneado en Suances, y que ha convertido a Cantabria en la protagonista de una de sus series de novelas policíacas más conocidas, 'Los libros del Puerto Escondido'.

Por su parte, el alcalde del municipio, Óscar López, mostró su «orgullo» por la celebración de este acto que es «muy importante» para el Ayuntamiento, y manifestó su «satisfacción» por el hecho de que la pregonera es una escritora de reconocido prestigio nacional e internacional, con raíces cántabras.

Los actos

La lectura del pregón del 58 Día de Cantabria el 2 de agosto estará precedido de un pasacalles, a las 19.00 horas, hasta el parque municipal Conde de San Diego, donde tras la intervención, a las 20.00 horas, de la presidenta y del alcalde, María Oruña leerá el pregón. Cerrará el acto la actuación de la coral Voces Cántabras y del grupo de danzas Virgen del Campo. A continuación, actuarán los grupos Poca Broma y Zona Rock Band.

No será hasta el domingo 11 de agosto cuando se celebre el 58 Día de Cantabria en Cabezón, acto tradicional de afirmación de la identidad cántabra, en el que la jefa del Ejecutivo autonómico pronunciará el tradicional mensaje institucional y tendrá lugar el homenaje a las banderas española y autonómicas. Todo ello, también, en el parque municipal Conde de San Diego, a las 13.00 horas.

María Oruña (Vigo, 1976) es una escritora gallega que ejerció durante diez años como abogada laboralista y mercantil. De raíces cántabras, tierra donde ha veraneado desde niña, en septiembre de 2015 escribió su primera novela de misterio, 'Puerto Escondido', ambientada en Cantabria y que rápidamente cosechó un éxito inmediato.

CRÓNICAS DE ESTÍO

El dulce sabor del verano
Helados que marcan tendencia


Aunque lo más clásico es el cucurucho, cada vez hay más personas que prefieren el helado en tarrina por su comodidad. FOTOGRAFÍAS: ROBERTO RUIZ


Disfrutar de un buen helado gusta a todas las edades.


Lucrecia Venero presenta uno de los helados de Regma.


BLANCA CARBONELL

Comer un helado en un día de calor es uno de los placeres del verano. Incluso aunque no aprieten en exceso las temperaturas. Cantabria concentra una gran cantidad de heladerías, muchas de ellas artesanas. Todas se esfuerzan por ofrecer la mejor calidad al cliente, cada una con su estilo propio y su forma particular de trabajar. En esencia, están las heladerías que apuestan por sus sabores y formatos tradicionales, que les han brindado un rotundo éxito durante años, y aquellas que experimentan, ofrecen sabores novedosos, a veces inimaginables, y presentan formatos diferentes a los que añaden todo tipo de condimentos. Los siropes, las galletas, las gominolas e incluso los chicles pueden ser perfectos complementos para los helados. Propuestas con distintos colores y formas que atraen a los más pequeños..., pero no solo a ellos. También hay adultos que se pirran por un helado de colores llamativos y lleno de virutas.

Entre las especialidades que en los últimos años han cogido más fama están la de queso y la de tarta de queso. Poco a poco las heladerías las han ido introduciendo y han comprobado la gran acogida que tienen. Puede haber tantos matices como tipos de queso hay, pero sin duda este es un sabor muy demandado que ha llegado para quedarse.

Otras propuestas cada vez más presentes son las relacionadas con los productos típicos de Cantabria. Así, son comunes sabores como el de sobao pasiego, crema de orujo o ambos combinados. Eso sí, aún nadie se ha atrevido con los platos típicos de nuestra cocina, como sí han hecho nuestros vecinos asturianos con la fabada. ¿Pedirían un helado de cocido montañés, sorropotún o bocartes al ajillo? Aunque de momento no hemos encontrado estos sabores, en el mundo del helado todo es posible. Entre los clásicos, eso sí, ni la nata ni la vainilla ni el limón ni el chocolate. Lo que triunfa este verano es el pistacho.

'El unicornio' es una de las propuestas de Helados Artesanos Riancho Valle de Pas. Cuenta Borja Riancho, dueño de este establecimiento de Renedo de Piélagos, que «a los niños les encanta, no solo por su sabor sino también por sus colores». El colorido de los helados no tiene límite, pero el azul de esta especialidad es muy llamativo y poco común. Además incluye en su receta un ingrediente muy especial: el chicle. Este establecimiento ofrece también otros inusuales sabores, como la sidruca dulce.

El queso y la tarta de queso son dos especialidades que han proliferado con éxito en los últimos años

Entre lo nuevo y lo clásico

El yogur con arándanos es la nueva propuesta para este verano de Cantabria Exquisita. «A la gente le encanta. Está teniendo muchísimo éxito», explica Marián Ruiz, dependienta de este establecimiento de Santander que tiene a disposición de los clientes más de veinte sabores que van variando: «La gente va cambiando de gustos, así que nosotros proponemos distintos sabores en función de la demanda».

Por su parte, la heladería italiana Vacanze Romane, también en la capital, es una de las que más innova, tanto en sabores como en formatos. Aquí los dependientes dan forma con mimo a los helados, que pueden ir aderezados con siropes, galletas, virutas... «Son helados de muchos colores que combinan varios sabores. A los niños les encantan, pero no solo a ellos, también a los adultos», explica Kantia Herrero. En cuanto a los sabores, esta heladería saca cada mes un nuevo gusto: en este momento la novedad es el lotus. Pero las modernas variedades para elegir son muchas: nectarina, yogur con maracuyá e, incluso, limoncello, licor típico de Italia que no podía faltar en la carta.

La heladería La Polar apuesta por sabores tradicionales, si bien también tiene alguna especialidad diferenciadora. Es el caso del higo o del arándano de Cantabria. Dice María Luisa López, responsable de una de las tiendas que esta casa tiene repartidas por la región, que «los clásicos siempre triunfan» y que «los clientes vienen a buscar la calidad del helado artesanal de siempre». Entre ellos, el turrón, el mantecado y el ron con pasas.

Por su parte, Noelia Ortiz, de La Suiza, apunta que en su establecimiento ofrecen «clase y sofisticación». «Presentamos los helados al detalle para que todo quede perfecto: decoraciones con flores, combinamos sabores y texturas... A la gente le gusta variar y combinar sabores, arriesgarse un poco a ver qué tal saben las cosas nuevas», expone. La trabajadora propone algunas de las especialidades de las que más tira la gente: vainilla con sirope de chocolate y nata, y oreo con philadelphia y arándanos. Aunque «nunca hay que olvidar los clásicos, que siempre triunfan».

Y así, con los clásicos, Regma lleva años siendo una de las heladerías de referencia en Cantabria. «Aquí siempre tienen éxito el chocolate, la tarta de queso y el queso», comenta la encargada Lucrecia Venero. Estos dos últimos sabores han sido las principales novedades incorporadas en los últimos años, ya que, pese a apostar por la tradición, Regma no desecha las nuevas propuestas. Este verano ha introducido el cucurucho sin gluten.

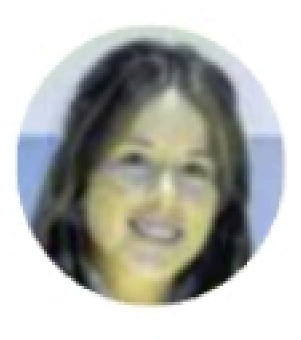
La Semana Grande aprueba con nota

Como si de un examen se tratase, se acaban las fiestas y toca evaluar la sensación que deja en los santanderinos la Semana Grande recién terminada. Una visión cercana y directa de ocho caras conocidas de la ciudad que han vivido desde dentro la celebración de una nueva edición de las fiestas de la capital cántabra y que ya cuentan los días para que llegue la del siguiente año. Este es el repaso de lo mejor y lo peor que han dejado estos diez de Semana Grande y sus sugerencias para mejorar próximas celebraciones.

Artistas, periodistas, deportistas, empresarios y comerciantes han disfrutado al máximo de las fiestas y aprueban con buena nota –superando el 8 de media– la Semana Grande de 2024. Coinciden en que había tantas actividades cada día que era difícil no encontrar algo para cada gusto. En cada plaza y a cada momento del día, un concierto, un mercado o un espectáculo aguardaba a santanderinos y visitantes con ganas de fiesta. Entre las actividades mejor valoradas están los conciertos. Ha habido en las plazas de Pombo, la Porticada y el Ayuntamiento, todos gratuitos y con carteles variados pensados tanto para adultos como para jóvenes que se decantan por distintos estilos musicales. También destacan los festivales celebrados en La Magdalena, que congregaron en la campa propuestas musicales que viajaron de los ritmos urbanos que triunfan entre las nuevas generaciones, como Manuel Turizo y Cali & el Dandee, a grupos con trayectorias más consolidadas como La Oreja de Van Gogh o Andy y Lucas, entre otros muchos protagonistas.

Pero también coinciden todos en destacar algo tan intangible como «el ambiente». Las calles a reventar de gente, tanto vecinos como visitantes, y todos con ganas de pasárselo bien. La Semana Grande son unas fiestas «que van a más». «Cada vez hay más actividades y atraen a más gente y esperemos que eso siga en aumento», comentan algunos de los rostros que valoran la cita estival más importante de la capital cántabra: «Cada plaza, a diferentes horas del día, ha estado llena de gente con ganas de pasárselo bien».

Otro gran atractivo son las peñas y todas las actividades que organizan. Desde comidas solidarias hasta dar color al chupinazo o a las casetas junto al Mercado de México. Y desde las propias peñas destacan la labor de los empleados municipales, como



Carmen Mantecón
Empresaria e influencer

«Cada año las fiestas son más completas»

Carmen Mantecón, más conocida en Instagram como 'Unachicaqueviaja', valora «gratamente» la cantidad de actividades para todos los gustos que ha tenido la Semana Grande. «Las peñas han dado mucha vida a las fiestas», destaca. La también empresaria cree que se necesita «más limpieza» en la zona de conciertos y «agilizar» los transportes.

LO MEJOR

«El ambiente que se genera con las peñas, creo que mucha gente está descubriendólas ya que pueden asistir a sus fiestas, es una maravilla como dinamizan y dan vida a la ciudad con sus actividades», confiesa.

LO PEOR

Entre los aspectos negativos destaca la falta de limpieza en algunos conciertos y un mayor refuerzo en el transporte: «Es imposible llegar a determinados sitios o regresar a casa durante algunos de los días fuertes».

NOTA **8**



Gloria Pereda
Pintora

«Hay conciertos en cada plaza»

Como mujer vinculada a la cultura, a la pintora Gloria Pereda «le encanta» que haya conciertos en cada plaza, aunque los más multitudinarios no le atraigan tanto y se decante por otras opciones más tranquilas. Pero lo importante, destaca, es que hay «una oferta enorme» para todos los gustos. Algo que, sin duda, «da alegría a la ciudad».

LO MEJOR

«Me parece muy alegre que en la Semana Grande haya conciertos en cada plaza. Hay tantas opciones que, si quisieras verlo todo, no podrías. La oferta es enorme y ver la ciudad con esa marcha me encanta».

LO PEOR

«No me gusta la suciedad que dejan algunas personas que van a las fiestas. Que lleven bolsas y luego las dejen tiradas en el suelo, en vez de llevarlas al contenedor, es una gran falta de educación», apunta Pereda.

NOTA **8**



Juan Carlos Flores-Gispert
Periodista

«Hay actos para todos los públicos y bolsillos»

El periodista Juan Carlos Flores-Gispert destaca la gran cantidad de actividades «para todos los públicos y bolsillos». Destaca los conciertos de la Porticada, «gratuitos», y también el festival Magdalena en Vivo, «que cada año se supera». Sin embargo, echa de menos más actividades en el auditorio de El Sardinero y lamenta «la suciedad y el botellón masivo en el centro».



Manolo Higuera
Presidente del Racing

«Lo mejor es pasear y ver la ciudad así»

El presidente del Racing destaca las calles «vivas y llenas» de santanderinos y visitantes. «La Semana Grande es salir a la calle y disfrutar de actividades como los toros y los conciertos. Ojalá en un futuro se pueda meter un partido del Racing frente a uno de los grandes del fútbol español, sería un punto positivo a sumar a las fiestas».

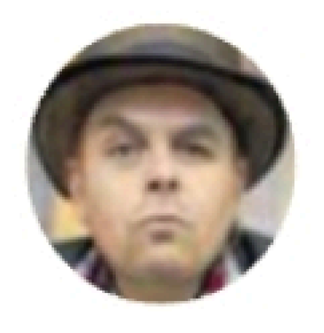
LO MEJOR

La vida que han transmitido a las calles los santanderinos y los visitantes. «Cada calle, cada plaza, la veías llena. Lo mejor es pasear y ver la ciudad así», expresa con júbilo el presidente del club racinguista.

LO PEOR

El aparcamiento como punto negativo. «Es el precio a pagar por tanto éxito, las dificultades que hemos tenido para aparcar en cualquier sitio. Ir a trabajar los Campos de Sport ha sido como superar una yincana».

NOTA **8,5**



Jimmy Barnatán
Cantante, actor y escritor

«Me ha gustado que haya mucha música»

El polifacético cantante, actor y escritor está contento por las múltiples opciones musicales que la gente ha podido disfrutar durante las fiestas y aporta como sugerencia que le gustaría que volvieran las casetas de años anteriores: «Me gustan mucho y creo que, por tamaño, permitiría que hubiera más puestos y, por tanto, más personas participando».

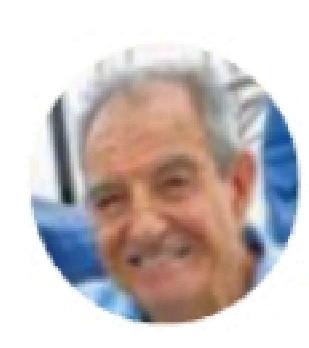
LO MEJOR

La música en directo es lo que más resalta como positivo. «Como músico me parece una maravilla, he visto muchos grupos tocar en directo durante las fiestas. Está muy bien que la gente disfrute de tantos escenarios», apunta.

LO PEOR

Si tuviera que decantarse por algo, Barnatán señala la dificultad de moverse por Santander estos días. «De repente, hay como un colapso por la cantidad de gente que sale a celebrar, aunque es algo entendible», apostilla.

NOTA **7**

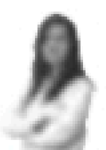


Jesús Fiochi
Surfista

«Me quedo con la Plaza de Alfonso XIII»

El mítico surfista Jesús Fiochi se queda con la Plaza de Alfonso XIII, donde se han dado cita el Mercado Marinero, la Feria de Día e hinchables y atracciones para los más pequeños. «Había mucho ambiente y nos ha acompañado un tiempo fenomenal». También destaca que la gran afluencia de gente ha sido un revulsivo para el comercio local: «Los comerciantes están muy contentos».

Festejos. Ocho santanderinos evalúan las fiestas recién terminadas. La música y el tráfico, la cara y la cruz


ÁNGELA CASADO


SÓCRATES SÁNCHEZ

los policías y el servicio de limpieza, que han reforzado sus plantillas para garantizar la seguridad y el buen funcionamiento durante las fiestas.

Pero no todo es bueno y, aunque la nota media otorgada por estas ocho personalidades es bastante alta, siempre hay cosas que mejorar. La limpieza es una de ellas, aunque recalcan que no es culpa de la organización de la Semana Grande, sino de la gente que tira la basura. «Falta educación, sobre todo entre aquellos que hacen botellón y, cuando terminan, dejan las bolsas y las botellas tiradas en el suelo en vez de dejarlas en el contenedor».

Otro aspecto a mejorar es el transporte. Tanto para aquellos que usan el autobús municipal como los que se desplazan en vehículo privado. En el caso del autobús, durante la semana se han generado largas colas para acudir a eventos como los fuegos artificiales o los conciertos. Algunos autobuses estaban tan llenos que incluso se saltaban paradas sin dar oportunidad de subirse a aquellos que esperaban en las marquesinas. Tampoco ha sido fácil para los que se mueven en coche, ya que muchos se han visto atrapados en atascos al entrar en Santander y lo han tenido aún más difícil para aparcar en los entornos donde había actividades; ya sea en la zona de La Magdalena o en las calles del centro. Hasta los aparcamientos subterráneos han colgado el cartel de 'Completo' prácticamente a diario.

LO MEJOR

«Han sido unas fiestas para todos los públicos y me quedo con los conciertos de la Porticada, en pleno centro. Además, la organización del Magdalena en Vivo cada año se supera y destaco también el ambientazo de las ferias».

LO PEOR

«Lo peor son los botellones masivos por la noche en plazas como Cañadío y Pombo. Chavales borrachos que molestan a los vecinos hasta altísimas horas de la madrugada y dejan todo sucio. Eso da una imagen nefasta de la ciudad».

NOTA

8



Lucía Bárcena Rebolledo
Floristería Rebolledo

«Las fiestas cada vez atraen a más gente»

Al frente de uno de los pocos comercios centenarios que quedan en la ciudad, Lucía Bárcena Rebolledo se queda con el «ambiente» que se ha vivido estos días en Santander y celebra que las fiestas de la Semana Grande tengan cada vez más tirón. «Hace años pasaban más desapercibidas, pero cada año atraen a más gente y eso me encanta».

LO MEJOR

«Para mí, lo mejor de las fiestas es que cada año se nota que hay más ambiente. Cada vez son más atractivas y atraen a más turistas, ha habido un montón de actividades. La ciudad va por buen camino».

LO PEOR

Bárcena Rebolledo no saca pegas a las fiestas, pero pide que «no nos estanquemos». «Santander está de moda, pero no podemos conformarnos, tenemos que esforzarnos por ofrecer cada vez más actividades».

NOTA

9

LO MEJOR

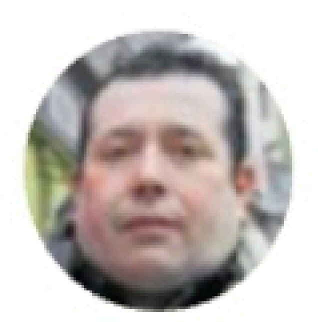
«He ido bastante a la Plaza de Alfonso XIII porque las actividades estaban muy bien y había mucho ambiente, estaba llena de gente. El tiempo ha sido fenomenal para mí, que soy de planes de día, no ha hecho nada malo».

LO PEOR

Fiochi no es amigo de salir por la noche y considera que a las actividades diurnas no se les puede sacar pegas. «En cuanto al aparcamiento, no tengo problema porque vivo en el centro y voy andando a los sitios».

NOTA

8,5



Ismael de la Vega
Miembro de la peña La Pera

«La gran armonía entre peñas es clave»

Un total de 21 agrupaciones han sido protagonistas para dar ritmo a la Semana Grande, entre ellas se encuentra la peña La Pera. «La gran afluencia de turismo ha sido uno de los puntos positivos», explica Ismael de la Vega, miembro de dicha peña. «Se necesita buscar soluciones y mejoras a la movilidad como preparar más aparcamientos».

LO MEJOR

Para que unas fiestas funcionen es necesario que la organización sea buena. «Creo que todos los servicios de limpieza, seguridad, han estado de 10 y eso es clave». Además, destaca «la gran armonía» entre peñas.

LO PEOR

El transporte y el aparcamiento es el único 'pero' que de la Vega pone a las fiestas. «Es necesario buscar soluciones como crear aparcamientos fuera de la ciudad y poner enlaces que te lleven al centro».

NOTA

10

25 veranos al calor de la integración

El Campamento Urbano del SOAM y la Fundación Amigó celebra sus bodas de plata en Torrelavega con una edición llena de actividades al aire libre

JAVIER GANGOITI





Los participantes atienden a los monitores antes de una actividad, ayer, en la plaza Baldomero Iglesias de Torrelavega. FOTOGRAFÍAS: JUANJO SANTAMARÍA

TORRELAVEGA. El júbilo de los niños y las voces de los monitores nunca sonaron tan bien en el Campamento Urbano del SOAM. Ya son 25 veranos así, de integración, diversión y compañerismo; y ya van como 5.000 participantes, unos 200 en cada edición a lo largo de estas dos décadas y media. El Campamento Urbano del Servicio de Orientación al Menor (SOAM), impulsado por la Fundación Amigó, celebra desde ayer sus bodas de plata en Torrelavega con una agenda de actividades que, con juegos, talleres, bailes y disfraces que durarán hasta el 9 de agosto, promueve los valores de la integración como pocas iniciativas en Cantabria.

Detrás de las carcajadas, los saltos y el recreo hay un mensaje. «Los niños a veces pueden dar problemas o tener, problemas, pero ellos no son el problema; hay que ayudarles, acompañarles y estar ahí para lo que necesiten. Son el futuro y nosotros estamos ahí para acompañarles en este camino que a veces se torna complicado», sintetizaba ayer Pablo Blasco, director territorial de la Fundación Amigó, uno de los muchos responsables que, a pesar del calor que pegaba ayer en la ciudad, logró que las camisetas de colores chillones no pararán de moverse en la plaza Baldomero Iglesias.

Él, los 34 monitores que dosifican este alborozo y hasta 126 niños participantes de entre 8 y 14 años encarnan un año más esta hermandad con cada vez más solera en Torrelavega. El movimiento era discreto durante el arranque del campamento y el reparto inicial de camisetas, cerca de las diez de la mañana, pero la plaza roja se alborotó definitivamente en unos minutos con los primeros juegos. La circunferencia que formaron uniendo sus manos para jugar a 'Caballeros a sus caballos' tendría cincuenta metros de diámetro; al rato, las parejas de jinetes y corceles ya se estaban dejando la piel corriendo de un lado a otro. «¡Corre!», «¡más rápido!», chillaban.



Hasta 34 monitores de la Fundación Amigó coordinan la agenda de ocio.

LAS CLAVES

HASTA EL 9 DE AGOSTO

Los participantes, de entre 8 y 14 años, disfrutan con juegos, talleres y todo tipo de actividades en la ciudad

UNA CITA CONSOLIDADA

La propuesta de ocio de los padres amigonianos ha convocado ya a 5.000 jóvenes en sus 25 ediciones

El descanso sentó bien después, igual que la exhibición de la Unidad Canina de la Policía Local de Torrelavega, así como la comida, los talleres y los juegos preparados luego en el colegio Fernando Arce. Aquí estaban Deba, Emilio, Álex, Libertad, Pablo, Sandra, Juncal, Yoana, Lidia y Blanca, entre otros muchos monitores; también Alejandro, Daniela, Andrea, Daniel, Macken y Nerea, representando a los chavales. De ellos cerca de un 30% pertenece al SOAM. Y ese dato es importante porque refleja que el Campamento Urbano es una alternativa de ocio no solo para los niños que recurren al Servicio de Orientación al Menor. Al contrario, la gran mayoria recurre a estas actividades como parte de su agenda estival.

Y todos, tengan o no dificultades de algún tipo, se integran en este campamento organizado por la fundación amigoniana. También muchas entidades en esta edición: no solo la Policía Local a través de la Unidad Canina, sino también Malabaracirco, la Escuela Municipal de Música y la de Pintura, entre otras.

El Ayuntamiento cortará hasta el lunes el carril de bajada en Julián Ceballos por obras en la calle

J. G.

TORRELAVEGA. Corte de tráfico importante en el centro de Torrelavega durante unos días. Desde hoy hasta el lunes 5 de agosto, el carril de bajada –sentido Cuatro Caminos– de la calle Julián Ceballos permanecerá cortado por unas obras que se van a realizar en la vía. Siendo así, también quedará fuera de servicio la parada del Torrebús ubicada en esta calle, que afecta a las líneas 1 y 3 del servicio. En su lugar, los autobuses afectados circularán por la calle Augusto González Linares, haciendo el alto en la parada a la altura de la Avenida de España y Pequeñeces.

Esa es una de las dos noticias que ayer, en un comunicado del Consistorio, avanzó la concejala de Movilidad y Urbanismo, Jezabel Tazón. La otra es positiva y viene a dar continuidad a la política del Ayuntamiento en los últimos años: el Torrebús será gratuito durante las fiestas de La Patrona, concretamente del 9 al 18 de agosto. Esta medida, orientada a «fomentar el uso del transporte público y ofrecer una alternativa a los ciudadanos para que se acerquen al centro de la ciudad sin tener que preocuparse por buscar aparcamiento», se ha traducido en un balance de pasajeros muy positivo en otras ediciones de las fiestas. Tazón recordaba las cifras en el comunicado: el aumento de viajeros ascendió en un 20% respecto al mismo periodo del año anterior, «pasando de 20.390 viajeros en 2022 a 24.446 en 2023».

Además, este no sería el único periodo próximo en el calendario y con coste cero para los usuarios del Torrebús. Según informó ayer la responsable de Movilidad, la Resolución de Alcaldía firmada a tal fin por el alcalde, Javier López Estrada, también establece que el servicio de transporte municipal será igualmente gratuito durante la Semana de la Movilidad Europea, del 16 al 22 de septiembre de 2024, así como también durante la Navidad, del 23 de diciembre al 6 de enero del año que viene.


Consejero y alcalde, en la misma mesa que la anterior alcaldesa, Verónica Mantecón, y concejales del equipo de gobierno de Molledo. JOSÉ ROMÁN CAVIA SOTO

Villegas se estrena con el compromiso de Fomento de hacer la variante de Silió

El recién elegido alcalde de Molledo recibió ayer al consejero Roberto Media para afrontar además varias actuaciones en la red de agua del municipio

NACHO CAVIA



MOLLEDO. El nuevo alcalde de Molledo, Joaquín Villegas (PP), se ha estrenado en el cargo recibiendo al consejero de Fomento, Ordenación del Territorio y Medio Ambiente, Roberto Media, y metiendo en el bolsillo el compromiso de ese departamento de iniciar la redacción de un nuevo estudio informativo que solvente los problemas de acceso a Silió. El recién elegido regidor ya había marcado entre sus principales prioridades una obra que, había dicho, «es una necesidad palpable, más en un pueblo que organiza una fiesta multitudinaria como La Vijanera y solo tiene un carretera de acceso y salida».

Una variante «de la que se lleva hablado décadas» y que, a día de hoy, sigue sin resolverse, señaló Media, para adelantar que se trata de una inversión de entre 2,5 y 3 millones de euros, en función de la alternativa que se termine eligiendo. Dos se han manejado a lo largo de este siglo. Una, aprovechar el camino que une Silió con Helguera de Molledo; otra, la más reciente, abrir una nueva carretera entre Santián y la Nacional 611 a la altura de Madernia, salvando con un puente el río Besaya.

No habrá que esperar mucho para decidir, porque la intención del consejero es licitar «lo antes posible» el estudio informativo, contar con esos trabajos previos y poder elegir cuál es la mejor alternativa, teniendo en cuenta todos los aspectos ambientales, urbanísticos, etc.

No fue el único tema que se puso sobre una mesa en la que estuvo también la anterior alcaldesa regionalista, Verónica Mantecón, desbancada por la moción de censura que PP y PSOE sacaron adelante el pasado viernes. En esa sesión, Villegas la había invitado a una visita que ella misma había puesto en entredicho al ser aplazada para ni coincidir ni interferir con el debate de una moción que, a la postre, hizo regidor al nuevo alcalde popular. Además, estuvieron el concejal del PP Roberto Fernández y el socialista Fidel Gómez.

Agua y caminos

Ajenos a estas disquisiciones, Consejería y Ayuntamiento abordaron, en un encuentro calificado de «muy cordial» por ambas partes, varias actuaciones en materia de aguas. Una primera actuación consistirá en la mejora del abastecimiento a varios núcleos de población por un importe de 250.000 euros. La Consejería va a poner en marcha la maquinaria en cuanto el Ayuntamiento proceda a incluir diversas modificaciones en el proyecto actual, cambios obligados por el ajuste de los precios. Los barrios que se van a mejorar son Villordum, Caceo y El Portalón, en Molledo; y Santa Marina, en Silió. Además, Media anunció una próxima reunión entre la Dirección General de Aguas y el Ayuntamiento de Molledo para retomar la conexión del barrio del Mesón al colector interceptor general del Besaya. Es una obra, con un presupuesto aproximado de 100.000 euros, que hubo que anular por los problemas técnicos del proyecto de la anterior legislatura.

El consejero aprovechó su visita para comprobar sobre el terreno las obras de mejora de caminos rurales que su departamento ha ejecutado, con un importe cercano a los 50.000 euros para la limpieza de cunetas, reparación de firme y riego asfáltico en varios caminos que dan acceso a viviendas y fincas en las localidades de Molledo y Silió.

También la red de abastecimiento y la calidad del agua están entre las prioridades de un Villegas que calificó la visita de Media de «muy positiva».

LA CLAVE

CAMINOS

Media comprobó con el nuevo equipo de gobierno el resultado de la mejora de varios caminos rurales

La asociación Árgoma de Argoños celebra su semana cultural con charlas y conciertos

ANA COBO

ARGOÑOS. La asociación cultural Árgoma de Argoños celebrará del 5 al 9 de agosto la XVIII edición de su tradicional semana cultural 'Por el callejo...' con un variado programa de conferencias, conciertos y premios. Los actos, que tendrán lugar en el centro cultural de Argoños, a partir de las 20.00 horas, arrancarán el próximo lunes con la conferencia 'Brujeria y superstición en Cantabria' a cargo de Francisco Renedo. Al día siguiente, el evento se trasladará a la iglesia de Argoños donde se podrá disfrutar del concierto lírico 'A la luz de las velas' con la soprano Estrella Cuello y Cristina Presmanes, al piano. A la entrada, se recogerán donativos para la reparación de la campana del este del templo.

El miércoles 7 de agosto, el profesor de pensamiento positivo y meditación raja yoga, José María Barrero, disertará sobre 'Cuatro pilares que dan sentido a mi vida'. Para el jueves está previsto la concesión del premio 'Argoma' que ha recaído en el Racing Club de Santander por su trayectoria en la defensa y promoción de la cultura regional. La distinción se completará con una charla de Raúl Gómez Samperio titulada 'Historia del representativo de Cantabria'. Además, se otorgará el I diploma a la Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico de Argoños a la familia Núñez Fernández por la sensibilidad mostrada a la hora de rehabilitar su casa, un edificio de inicios del siglo XVIII. Con este gesto se quiere animar a los vecinos a tener una perspectiva histórica y etnográfica cuando restauren sus viviendas. La semana concluirá con la conferencia 'Las nodrizas con denominación de origen. Pasiegas', protogonizada por Gema Montes.

Cabezón acondiciona el parque Conde San Diego

L. ALCOLEA

CABEZÓN DE LA SAL. El Ayuntamiento de Cabezón de la Sal ha llevado a cabo el acondicionamiento del parque Conde San Diego de cara a la celebración de las fiestas del Día de Cantabria, que comienzan este próximo viernes. Por un lado, se ha asfaltado el espacio exterior de la carpa con hormigón impreso y se ha limpiado y adecentado la parte ajardinada en el entorno de la caseta de los aseos. Además, según explicó el alcalde, Óscar López, «vamos a instalar una rampa de acceso al escenario para las personas con problemas de movilidad». A estas mejoras, se une la puesta en funcionamiento de la fuente ubicada al otro lado del complejo, que permanecerá con agua hasta el otoño, «cuando volveremos a vaciarla para que no haya problemas con la caída de la hoja», aclaró el regidor.

Paralelamente, el Ayuntamiento se plantea asfaltar el camino de grava que da a una de las salidas del parque, «porque hay vecinos que han expresado sus quejas, dada la dificultad de atravesar la zona con carros o sillas de bebé». Pero por lo pronto, el parque está listo para el viernes.


La zona del parque recién asfaltada. L. A.

ARNUERO. Festival de Jazz, del 1 al 7 de agosto, en Isla

IslaJazz 2024: música, cultura y gastronomía local

ISLA

R. C. El Festival IslaJazz cierra su programación para la edición 2024, con un total de tres conciertos en el escenario principal de la plaza de la iglesia de Isla y la compañía de lo que se han denominado 'Inusuales Jazz', seis experiencias en las que el hilo conductor es el jazz, pero que pretenden desarrollase en distintos puntos del municipio y en formatos pequeños para dar a conocer al público la cultura, el mundo rural y la gastronomía del Ecoparque. Toda la información y reserva de entradas se encuentra en la web propia www.islajazz.es

Desde hace unos años, el Ecoparque de Trasmiera viene ampliando su oferta de actividades de ocio y culturales, en una clara apuesta hacia las experiencias más personales, más próximas a los participantes y en formatos de grupos reducidos, para facilitar las emociones únicas y los momentos memorables que dejen una bonita huella en nuestros visitantes.

En línea con ello, queremos que el Jazz sea el hilo conductor de 'Experiencias Inusuales' que nos acerquen a distintos enclaves en el municipio, donde dar a conocer nuestra cultura, gastronomía, naturaleza y productores artesanos locales. Porque en el Ecoparque de Trasmiera la música solo puede ser la disculpa para adentrarse en un territorio único y conocer su alma.

Así junto con los grandes conciertos que se celebran en el escenario principal de la plaza de la iglesia de Isla, y con la idea de que todo el municipio se impregne de la magia del jazz, nos trasladamos a Castillo para conocer el mundo ganadero y algunos productores locales de quesos y cervezas, al viñedo de Bodegas Isla para conocer la recuperada tradición vinícola, al vivero de Astuy para conocer el apasionante mundo de las langostas de Isla o a la Marisma de Joyel para fusionar el jazz con el arte y la naturaleza. Todo un mundo de alternativas de Jazz para disfrutar en grande y en pequeño.



Concierto delante de la fachada de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa, en Isla. DM

PROGRA CONCIERTOS

Escenario principal en el Casco Histórico Isla 21.30 h.:

Jueves 1 de agosto: Sonia Vera Swing Band. Quinteto afincado en Vitoria formado por integrantes del País Vasco y Cataluña. Es una banda de swing, blues y jazz en su concepto más amplio, habiendo formado parte en distintos festivales del género por varios puntos del país. Recientemente ha grabado su primer trabajo como coautora de todas las canciones y realizará la presentación durante el próximo otoño. Han participado en numerosos festivales nacionales

Viernes 2 de agosto: Komando Funk. Es en esencia un grupo de versiones. Desde Stevie Wonder hasta Bruno Mars, pasando por Michael Jackson, Whitney Huston, Oasis o Britney Spears. Grandes clásicos de las últimas décadas sirven de inspiración para realizar versiones llevadas al funk más groovero y actual. El resultado es sofisticado y seductor, pero alegre y bailongo al mismo tiempo. Una dosis de energía liderada por la noaindarra Erika Imízcoz. La propuesta musical tiene un punto de nostalgia. Cuando escuchamos los temas, reconocemos las melodías porque son canciones de los '80 y '90 pero llevados a su terreno.

Sábado 3 de agosto: Soul City. Agrupación que nace de la unión de conocidos músicos de la escena cántabra con muchas horas de escenario. En esta ocasión nos sorprenderán con versiones de los mejores clásicos del soul, que harán recordar los años dorados de este estilo musical, dándole un nuevo aire. Está formado por: Oriana Carreño, Pedro Montero y Cristina Arnejo (voces), acompañados por Manuel Cavero, saxo; Chisco Villanueva, saxo; Javier García, guitarra; Rodrigo Irizábal, batería; Edu Diz, trombón; Benjamín Blanes, trompeta; Toño Gutiérrez, bajo; Rafael Santana, piano y Johannes Gunkel; trompeta.

OTRAS ACTIVIDADES

Inusuales Jazz:

1 y 3 agosto. 19 h. Gastro-Jazz- Bodegas Viñedos Isla. Visita guiada al casco histórico Isla, viñedo y huertas, ambientada con grandes temas del jazz. Cata de vinos y degustación de productos de la tierra en la bodega. Aforo 25 personas cada sesión.

4 agosto. 20 h. Jazz Marinero. Ermita Campo San Sebastián. Itinerario guiado por paseo marítimo y antiguos viveros de Quejo, visita al vivero de Astuy y final con concierto de Twin Room en Astuy. Aforo 30 personas.

5 agosto. 19.30 h. Agro Jazz. Ermita San Juan (Castillo). Visita explotación agroganadera y concierto de Oriana Carreño Dúo en la campa ermita con degustación de quesos de Quesería artesanal Siete Villas y cervezas artesanas La Cierva. Aforo 100 personas

6 agosto. 20 h. Jazz y vino. Viñedos de Bodegas Isla. Concierto de Sunflowers, dúo piano-voz, en el viñedo con degustación de vino. Aforo 100 personas.

7 agosto. 18 h. y 19 h. ArtJazz. Casa Mareas de Soano. Experiencia sensorial y de reconexión con la naturaleza a través de la pintura, la poesía, la gastronomía y el jazz. Colaboración de Juan Manuel España, chef de Las Carolinas. Requiere entrada. Aforo 30 personas cada sesión.

20 h. Inauguración exposición 'Territorio de Inspiración' de Rosa Puente y Mikel Alvira y concierto final Isla Jazz 2024 a cargo de Sonia Vera Dúo.

Compra de abonos y entradas en www.islajazz.es


El buen tiempo propició una buena afluencia de gente en el mercadillo de ayer. PEDRO DÍEZ

Los vecinos afectados por el traslado del mercadillo de Reinosa piden al alcalde que rectifique la ubicación

Los residentes de la calle Profesor Francisco Hernández y colindantes se reunirán mañana con el regidor, después de registrar un escrito con sus sugerencias

PEDRO DÍEZ

REINOSA. Los vecinos afectados por el traslado del mercadillo de los lunes en Reinosa le han pedido al alcalde, el popular José Luis López Vielba, que «rectifique su decisión unilateral» de reubicar a los ambulantes de la calle Mayor a Profesor Francisco Hernández y colindantes. Así lo han hecho constar colectivamente en varios escritos individuales registrados ayer en el Ayuntamiento. En los documentos expresan su malestar por la medida, que se ha adoptado «sin consulta previa», e instan a los políticos a solucionar el problema de otra manera.

Ayer los vecinos de las calles afectadas por el cambio de ubicación del mercadillo presentaron las sugerencias y reclamaciones, por registro municipal, que trasladarán mañana miércoles en vivo al regidor, ya que hay convocada una nueva sesión informativa en La Casona a las 17.30 horas. Allí, ambos sectores tratarán de buscar un equilibrio para encontrar solución al conflicto del traslado.

En opinión de los vecinos, llevar el mercadillo a Francisco Hernández solo es «trasladar el problema y no encontrar una solución definitiva». Así lo explica una de las afectadas, Sandra Mendizábal, en representación del colectivo vecinal.

En el escrito, los residentes plantean una serie de puntos negativos acerca de retirar el mercadillo de su hasta ahora ubicación actual, como reducir el tránsito de personas en la calle Mayor, «donde hay un gran número de comerciantes y hosteleros que tienen marcados los lunes de mercadillo como los mejores días para hacer caja».

Por otro lado, apuntan a las consecuencias que tendría el traslado a la nueva ubicación, como por ejemplo el hecho de ser una zona anexa a los colegios San José y Montesclaros, lo que –según los protagonistas– generaría una afluencia de tráfico «difícil de solventar» para la Policía Local de Reinosa. En este punto, también subrayan la «falta de personal» del Cuerpo para garantizar de forma correcta el cumplimiento de la ordenanza reguladora de la venta ambulante.

LAS CLAVES

REUNIÓN CON VECINOS

Tras una primera toma de contacto el pasado miércoles, mañana tendrá lugar un nuevo encuentro en el Ayuntamiento

CRÍTICAS

Consideran que el cambio de ubicación desde la calle Mayor supone «trasladar el problema y no encontrar una solución definitiva»

Alternativas

Todos estos puntos serán tratados en la reunión de mañana, donde además se sugerirán otras posibles alternativas por parte de los afectados. En este sentido critican que, a pesar de haber puesto sobre la mesa en el primer encuentro otros posibles lugares de traslado, el Consistorio les indique solo y «sin argumentos» que han tomado la decisión «unilateralmente y sin un estudio en profundidad», subrayan.

Asimismo, estos afectados también lamentan que los tiempos han sido del todo «inapropiados», ya que el Ayuntamiento les habría avisado tarde del cambio de calles, disponiendo tan solo de «una semana» para reaccionar y poder preparar sus alegaciones.

Cabe recordar que tras el primer encuentro con los vecinos, el alcalde de Reinosa, José Luis López Vielba, aclaró a preguntas de El Diario Montañés que el equipo de gobierno (PP y PRC) «escuchará y tendrá en cuenta» las sugerencias de los directamente afectados, y afirmó que si se les presentan argumentos de peso, tendrían que «valorar de nuevo» la situación. Un diálogo que se retomará de nuevo, mañana, con la convocatoria que ha realizado el Ayuntamiento a los vecinos.

El instituto de Guarnizo será Tomatero Mayor en las fiestas de Muslera

El Ayuntamiento de El Astillero reconoce así la labor realizada en el IES Nuestra Señora de los Remedios durante los últimos setenta años

L. ALCOLEA

GUARNIZO. El IES Nuestra Señora de los Remedios de Guarnizo será distinguido como embajador y Tomatero Mayor en las fiestas de Nuestra Señora de Muslera, que se celebrarán el próximo 15 de agosto junto a las Jornadas del Tomate de Guarnizo, en el municipio de El Astillero. El Ayuntamiento reconoce así la labor realizada en un centro que cumple «setenta años de vida y por el que han pasado miles de estudiantes, por lo que forma parte del día a día de nuestro municipio».

Desde el Consistorio ponen en valor el significado del instituto para la localidad de Guarnizo, «un centro de referencia en la formación de los estudiantes, con un altísimo porcentaje de inclusión laboral en sus ciclos formativos y que permanece atento a las necesidades profesionales de los empresarios que forman parte del polígono industrial».

Será la directora del IES, Alicia Obeso Díez, la encargada de recoger el premio en nombre de toda la familia del instituto, que está compuesta por miles de personas, entre estudiantes, docentes y personal de administración y servicios, que han pasado por el centro en sus 70 años de vida.


Iván Perujo, premiado en 2023. DM

El acto se celebrará el próximo 15 de agosto y tiene como objetivo difundir el producto local

De esa manera, el centro educativo de Guarnizo toma el relevo del famoso entrenador personal Iván Perujo, que fue galardonado el año pasado.

Alejandro Hoz, alcalde pedáneo de Guarnizo, se ha mostrado «afortunado por contar en nuestro pueblo con un centro de referencia como el IES Nuestra Señora de los Remedios» y ha agradecido a su equipo directivo «que se haya volcado con la promoción de su localidad a través de esta iniciativa para impulsar los tomates que se cultivan aquí». Una forma de darle difusión a la agricultura de la zona.

Camargo estudia alternativas para colaborar en la inserción social de los más vulnerables

S. IZQUIERDO

MURIEDAS. El Ayuntamiento de Camargo está estudiando alternativas de colaboración con Nueva Vida para la inserción laboral de personas vulnerables. Así lo dio a conocer ayer el alcalde de Camargo, Diego Movellán, tras la visita que realizó a las instalaciones de la entidad, que lleva a cabo un proyecto social y empresarial que tiene como objetivo la inserción laboral de personas en riesgo de exclusión a través de la formación y la profesionalización en el sector textil.

Ubicada en Maliaño, esta planta de producción «ofrece una segunda oportunidad», en palabras de Movellán, «a través de la que se abren vías para la integración plena en la sociedad mediante la adquisición de nuevas habilidades y capacidades», recibiendo con este fin orientación laboral y coaching por parte de profesionales especializados.

El alcalde, que realizó un recorrido por las dependencias junto a las concejalas de Inclusión Social, Silvia del Castillo, y Educación, Marian Rovira, valoró el programa con los responsables de este proyecto, que cuenta con un índice de inserción laboral del 70% y alternativas de colaboración «que puedan resultar beneficiosas en el ámbito socioeconómico de Camargo».

«El humor siempre ha tenido importancia, es una especie de medicina popular»

Leo Harlem Cómico y actor

El reconocido humorista será nombrado este próximo sábado nuevo embajador de la fiesta de los Limones Solidarios que se celebra en Novales

S. T.

SANTANDER. El cómico y actor Leo Harlem será el gran protagonista de la fiesta de los Limones Solidarios que se celebra el sábado en el pueblo de Novales (Alfoz de Lloredo) y que este año alcanza su decimotercera edición. El humorista vallisoletano se suma así a la larga lista de embajadores que han llevado el nombre de este pueblo –y de sus famosos limones– por toda la geografía nacional. Harlem, que se inició en el 'Club de la Comedia' y ha participado en varios programas de televisión –como 'Zapeando' o 'El Hormiguero'–, recibirá el testigo del exjugador de baloncesto Fernando Romay, figura galardonada en 2023.

–¿Conoce Cantabria? ¿Tiene intención de visitar algún lugar concreto?

–Sí, he estado muchas veces. Esta vez voy tan solo para acudir al evento de los Limones Solidarios, pero después volveré otra semana de vacaciones a Santander, porque es algo que suelo hacer cada año. En realidad ya conozco varios lugares de Cantabria.

–¿Tenía conocimiento de la fiesta de los Limones Solidarios?

–No. Conozco el pueblo de Novales, en Alfoz, porque he pasado por ahí varias veces, pero nunca he estado en el evento. Me parece una zona preciosa y si además ahora conozco la fiesta, pues fenomenal.



Leo Harlem, durante su intervención en el Anuario de Cantabria. J. COTERA

–¿Qué le parece el evento solidario?

–Me parece todo fenomenal. Me hacen embajador y cojo el relevo de otra persona, en este caso de Fernando Romay. Todo, con el fin de recaudar fondos y contribuir a una buena causa. Así que estoy encantado. Cuando me lo propusieron, pensé, pues mira, me voy unos días de vacaciones y además de contribuir, conozco el pueblo, pasamos un rato agradable y disfrutamos.

–¿Qué mensaje quiere trasladar?

–No es que vaya a dar un mensaje de las Naciones Unidas, pero sobre todo me siento muy agradecido y así se lo haré saber a toda la gente que vaya y colabore. Es una historia bonita la que se ha creado en Novales y lo más importante es sacar dinero para ayudar a quien lo necesite.

–¿Qué otros planes tiene para este verano?

–En el mes de agosto suelo estar de vacaciones. Entonces, aprovecho para descansar todo lo que pueda, que luego ya empieza septiembre y la agenda durante el año se aprieta mucho al final con todo lo que organizamos.

–¿Ya tiene cosas previstas para final de año?

–De todo. No te lo puedo decir, pero hay de todo. Hay películas, teatro y un montón de cosas. Mucha actividad. Son épocas muy fuertes y de mucho jaleo, por eso este mes lo dedico a descansar.

–¿Qué importancia tiene el humor en la sociedad?

–Yo creo que el humor siempre ha tenido mucha importancia porque es una especie de medicina popular, en el sentido de que te evades un poco de los problemas y ves las cosas con otro tono, algo que considero muy necesario. A mí personalmente me ha ido bien y considero que el humor, en general, beneficia a todo el mundo, a los que lo practican y a los que lo reciben.

–Es un gran amante de la gastronomía. ¿Qué destacaría en este aspecto de Cantabria?

–Es una de las razones por las que me gusta ir a Cantabria, porque se disfruta mucho comiendo. Desde los guisos que tenéis hasta la olla, el cocido, las anchoas, la mantequilla, los sobaos, los pescados, el marisco es buenísimo, la carne...

–No se olvide de los limones.

–Y los limones, por supuesto. Los limones también.

Antonio Blanco Pomposo Sacerdote

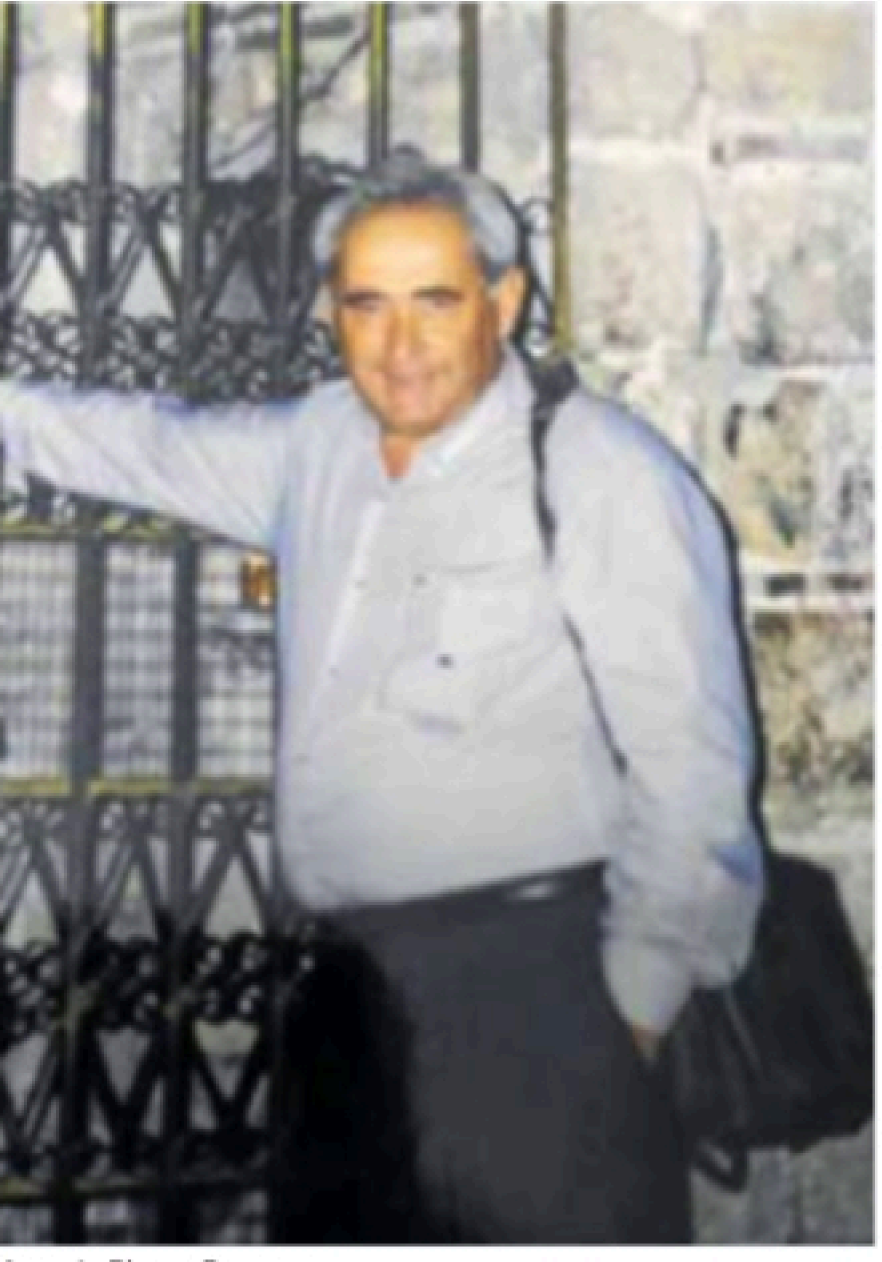
El párroco de intensa labor social que inspiró tiempos de cambio

JOSÉ RAMÓN VEJO

El pasado 21 de julio, al ocaso del día, recibimos con un profundo sentimiento de pena la noticia del fallecimiento del que fue nuestro párroco, Don Antonio Blanco Pomposo. Multitud de recuerdos, anécdotas y vivencias tomaron cuerpo en muchas personas que tuvimos la fortuna de conocerlo.

Don Antonio era natural de Mortera. A principios de los años 60 arribó, procedente de Soba, a la parroquia de Galizano para posteriormente hacerse cargo de los vecinos de pueblos de Carriazo y Castanedo. Las tres localidades, durante varias décadas, fueron regidas por su labor pastoral y beneficiarias de su intensa labor social.

Don Antonio supuso un cambio transcendental en aquella sociedad rural, costumbrista y tradicionalista. Sus ideas, métodos y acciones chocaron frontalmente con la época post - conciliar del momento. Don Antonio significó un auténtico motor de cambio y en aquellas circunstancias, en las que no existía ni el Imserso ni los servicios sociales, supo aglutinar, en torno suyo, grandes iniciativas y movimientos sociales. Bajo su dirección, mandato y coordinación, se restauraron por parte de los vecinos de los tres pueblos las iglesias parroquiales en una ingente labor, contribuyendo a crear un gran clima de unión colectiva cristalizado en la realización de numerosas salidas y excursiones a los más variopintos lugares de la geografía regional y nacional. Aglutinó los campamentos juveniles, la celebración del día de la familia, las jornadas de convivencia entre niños, jóvenes y abuelos, además de un sinfín de actividades.


Antonio Blanco Pomposo. DM

Toda esta altruista labor quedó plasmada en su gran logro y en su gran legado para las futuras generaciones: la celebración de la Cabalgata de Reyes. Con unos orígenes humildes, sencillos, acordes a la época, consiguió consolidar, mantener, proyectar y fijar la Cabalgata como espíritu de catequesis itinerante que cada noche del 5 de enero recorre los términos de Castanedo, Carriazo y Galizano hasta haber conseguido convertirse en la manifestación actual catalogada como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Dotado de una gran personalidad, Don Antonio significó un profundo cambio de mentalidad para el poder establecido de la época. Ojalá su firmeza, espíritu colectivo y convicciones sirvan de referencia para los momentos actuales. Y que la estrella de los Magos alumbre su camino hacia la morada celestial. Que la tierra te sea leve, Don Antonio. R.I.P.

José Ramón Vejo es miembro de la Asociación Cabalgata de Reyes Castanedo- Carriazo- Galizano



D.E.P.

EL JOVEN

MANUEL BLANCO UDÍAS

Falleció en el Alto Maliaño, el día 28 de julio de 2024, víctima de accidente, a los 24 años de edad, habiendo recibido los Auxilios Espirituales.

Sus padres, Vicente y Gema; hermana, Marie; su pareja, Nuria San Miguel; abuela materna, Marisol García y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. La conducción del cadáver tendrá lugar HOY, MARTES, día 30, a las DOCE MENOS CUARTO del mediodía, desde el Tanatorio Ntra. Sra. del Carmen de Heras (sala nº 4), para su traslado al crematorio de Raos, donde a las DOCE, será incinerado en la intimidad familiar. El funeral, por su eterno descanso, se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las CUATRO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Escobedo de Camargo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos.

Alto Maliaño – Escobedo de Camargo, 30 de julio de 2024.
Pésames: www.funerariacarrera.es



D.E.P.

EL SEÑOR

DON CARLOS DEL RIEGO MARTÍN

Falleció en Santander, el día 26 de julio de 2024, a los 58 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus padres: Miguel del Riego (†) y Carmen Martín; hermanos: Mónica y Sergio; hermano político: Juan; sobrinos: Gonzalo, Juan y Ana; primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. Los actos de sepelio se realizaron en la intimidad familiar. El funeral por su eterno descanso se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la Parroquia del Santísimo Cristo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos.

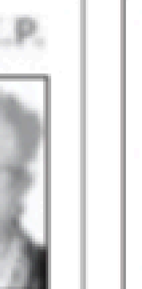
Santander, 30 de julio de 2024.
Pésames por internet: www.funerarialamontanesa.com



D.E.P.

LA SEÑORA

DOÑA JOSEFA DÍAZ OLARREAGA



"FINUCA"

Falleció en Torres, el día 29 de julio de 2024, a los 76 años, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

Sus primos: José Luis (†), Lolo, Antonio, Fernando, Mari Paz, Loli (†), Luisina, Carmen y María Jesús; su ahijado: Luis y demás familia,

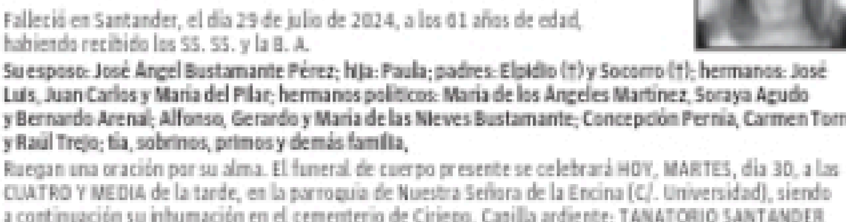
Ruegan una oración por su alma y asistan al funeral de cuerpo presente que, por su eterno descanso, se celebrará HOY, MARTES, día 30 a las SEIS de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Torres; siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuáles les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: Tanatorio de Miravalles (sala 1).

Torres, 30 de julio de 2024.
PÉSAMES POR INTERNET. cantabriariguanzo@albia.es

D.E.P.

LA SEÑORA

Dª MARÍA DE LAS MERCEDES MENESES VELARDE



Falleció en Santander, el día 29 de julio de 2024, a los 61 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposo: José Ángel Bustamante Pérez; hija: Paula; padres: Elpidio (†) y Socorro (†); hermanos: José Luis, Juan Carlos y María del Pilar; hermanos políticos: María de los Ángeles Martínez, Soraya Agudo y Bernardo Arenal; Alfonso, Gerardo y María de las Nieves Bustamante; Concepción Pernia, Carmen Torre y Raúl Trejo; tía, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de la Encina (C/. Universidad), siendo a continuación su inhumación en el cementerio de Ciriego. Capilla ardiente: TANATORIO SANTANDER NEREO HNOS. (Sala nº 5). C/ Repuente - La Albericia.

Santander, 30 de julio de 2024.
Condolencias Internet: www.funerarianereo.es

D.E.P.

LA SEÑORA

DOÑA CARMEN ESCOBEDO ARISQUETA

(VDA. DE DON FLORENCIO DIEZ GANDARILLAS)

Falleció en Santander, el día 29 de julio de 2024, a los 91 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B .A.

Sus hijas: Begoña y Lourdes; hijos políticos: Aurelio Oliva y José Santos Merino; nietos: Cayetano y Carmen (†); cuidadora: Eva; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. La conducción del cadáver tendrá lugar HOY, MARTES, día 30, a las DIEZ Y MEDIA de la mañana, desde el tanatorio al cementerio de Ciriego para su inhumación. El funeral por su eterno descanso se celebrará HOY, MARTES, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Consolación (C/ Alta). Capilla ardiente: TANATORIO SANTANDER NEREO HNOS. (Sala nº 9). C/ Repuente - La Albericia.

Santander, 30 de julio de 2024.
Condolencias Internet: www.funerarianereo.es



D.E.P.

LA SEÑORA

DOÑA EVANGELINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

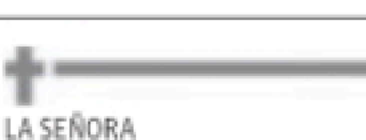
"EVA"
(VDA. DE DON JOSÉ NÚÑEZ CABANZÓN)

Falleció en Torrelavega, el día 29 de julio de 2024, a los 81 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hijos: Jose Ignacio (El Vasco), Begoña y Elena; hijos políticos: Lazara, Nardo y Seo; nietos: José, Tania y Samuel; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente, por su eterno descanso, se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las SEIS de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Pedredo, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos.
Capilla Ardiente: Tanatorio Municipal de Los Corrales de Buelna (sala 1).

Pedredo (Arenas de Iguña), 30 de julio de 2024.
Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com



D.E.P.

LA SEÑORA

DOÑA AVELINA MOLINO REAL

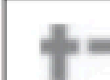
"VELI"
(VDA. DE DON JOSÉ MARÍA EGUREN EGUREN)

Falleció en Zurita de Piélagos, el día 29 de julio de 2024, a los 83 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su hijo: José María; hermanos: Gerardo (†), Antonia, Joaquín (†), Eugenio (†) y Gregorio; hermanos políticos: Tomás Fernández (†), Mari Carmen Revilla, Pilar Galán, Manuela Eguren (†), Consuelo Eguren, Manuel Salmón (†) y Tomas Rodríguez (†); sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente, por su eterno descanso, se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las CUATRO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de San Julián de Zurita, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: Tanatorio de Río Cabo (sala 2).

Zurita de Piélagos, 30 de julio de 2024.
Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com



D.E.P.

EL SEÑOR

DON ERNESTO ZORRILLA GARCÍA

Falleció en Laredo, el día 29 de julio de 2024, a los 80 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Gracias por haber sido parte de nuestras vidas y por dejarnos recuerdos inolvidables. Tu familia.

Ruega una oración por su alma. La conducción tendrá lugar HOY, MARTES, día 30, a las CINCO de la tarde, desde el Tanatorio La Luz, a la iglesia parroquial de La Santa Cruz de Villar de Soba, donde a las SEIS, se celebrará el funeral de cuerpo presente, siendo a continuación la inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: TANATORIO LA LUZ (sala 4).

Villar de Soba, 30 de julio de 2024.
Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com

EDITORIALES

Un preacuerdo al vacío

Todo lo anunciado ayer por ERC interpela de tal manera a Sánchez, al PSOE y a su Gobierno, que urgen las explicaciones del presidente

El preacuerdo alcanzado entre el PSC-PSOE y ERC para investir a Salvador Illa como nuevo presidente de la Generalitat trasciende el marco propio de un pacto de gobernabilidad para Cataluña e irrumpe en el ámbito de la estabilidad constitucional del país en su conjunto, así como en el de la financiación de las políticas públicas de manera solidaria y suficiente. El mero enunciado de los compromisos alcanzados entre el partido que gobierna España y el que se encuentra en funciones al frente de la Generalitat, que la ejecutiva de ERC desgranó ayer con una ligereza rayana en la frivolidad, señala que lo acordado importa no solo a todos los catalanes, sino que importa a todos los españoles independientemente de la comunidad a la que pertenezcan. La creación parainstitucional de una 'convención nacional' catalana para la resolución del conflicto político, que estaría presidida por alguien de ERC, abunda en la querencia del independentismo por alumbrar instancias ajenas a las previstas en la Constitución y el Estatut. La 'carpeta' de la lengua catalana apunta a una revisión legislativa por parte de las Cortes de aquellas normas vigentes hasta la fecha en los territorios con lenguas cooficiales, bajo la presunción de que los derechos lingüísticos de los catalanoparlantes están desprotegidos.

Y la 'carpeta' de la «financiación singular», anunciando que Cataluña sale del régimen común para dotarse de un «concierto económico solidario», con una Agencia Tributaria propia que se hará cargo de la recaudación de todos los impuestos en la comunidad, aportando «una cuota al Estado» empezando por la gestión del IRPF de 2025, no puede responder a algo validado por un Gobierno que se sostiene parlamentariamente a duras penas. Mucho menos después de que la portavoz de ERC, Raquel Sans, se refiriese a ese capítulo del preacuerdo como «el modo de estar mejor preparados para alcanzar la independencia», señalando que se hará reformando la LOFCA, como si las autonomías de régimen foral no estuviesen consagradas en la propia Constitución. La consulta a las bases republicanas prevista para el viernes se convirtió ayer en una mera anécdota. Porque todo lo que se conoció en la sede de ERC interpela de tal manera a Pedro Sánchez, a su partido y a su Gobierno que requiere explicaciones urgentes por boca del presidente y en sede parlamentaria. También sobre cómo ha convencido a los de Marta Rovira de que cambios constitucionales y legales de tanto alcance se llevarán a cabo siguiendo un calendario que regirá gobierne quien gobierne en Madrid.

Frustración en Venezuela

Las elecciones presidenciales en Venezuela han dado lugar a un escrutinio oficialista por el que Nicolás Maduro habría obtenido el 51,2% de los votos y el candidato opositor, Edmundo González, el 44,2%. Un recuento cuya fiabilidad ha sido puesta en entredicho, con mayor o menor énfasis, por todos los gobiernos democráticos, mientras es saludado con satisfacción por China, Rusia, Cuba, Irán, Bielorrusia, o Catar. El ministro de Exteriores español, José Manuel Albares, reclamó ayer «total transparencia» solicitando los datos «mesa por mesa», de modo que puedan ser verificables. Un cuestionamiento del escrutinio oficialista venezolano que llegaba tarde ante un proceso electoral sin las mínimas garantías y ante el que el conjunto de la Unión Europea había optado por mantenerse a la expectativa. De modo que, una vez más, el régimen instaurado por Hugo Chávez a través de elecciones hace 25 años se muestra imbatible por los votos que se recuentan bajo la custodia del poder autocrático de Nicolás Maduro. Un panorama frustrante para la probable mayoría de los venezolanos, ante la que las democracias de América y de Europa vuelven a sentirse impotentes.

LAS FRASES DEL DÍA

Recep Tayyip Erdogan Presidente de Turquía
Amenaza con atacar Israel



«Debemos ser muy fuertes para que Israel no pueda hacerle estas cosas a Palestina. Igual que entramos en Libia o Karabaj, haremos lo mismo con ellos»

Carlos Sainz Piloto de Fórmula 1
Anuncia su fichaje por la escudería Williams para las dos próximas temporadas



«Creo en el proyecto, en el progreso que ha hecho. Intentaré devolver a este equipo al lugar que le corresponde»

Rafael Nadal Tenista
Pierde en segunda ronda del torneo olímpico contra Novak Djokovic



«Sin calidad de bola y sin las piernas de hace 20 años no vas a crear problemas al mejor jugador de la historia. Fácil análisis»

SANSÓN



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Señorita Mísia



Las cosas más importantes (y las más idiotas) las he aprendido en la televisión y en los periódicos. En los libros, el colegio y el instituto, también. Pero la universidad es burricie. Ha muerto Mísia, la cantante portuguesa. Cuando todavía no estaba considerada una refinada cantante de fados (aunque lo fuera) era una chica Hermida. Era la cantante de cámara de uno de sus programas mañaneros. «Señorita Mísia», se dirigía a ella. Y la señorita Mísia interpretaba versiones de canciones conocidas. Por entonces vivía en la Puerta del Sol y «comía solo una vez al día, eso sí, un consomé de Lhardy». Como la Buchinger pero sin la Buchinger. Luego, cuando ya era una figura del fado, se volvió a permitir cantar boleros, tangos, copla y canción francesa. Porque, decía, saber una cosa más no le hacía perder nada de lo que ya sabía. «No me hace menos fadista cantar copla». Mísia era culturalmente ibérica. Y tan de Oporto como de Madrid o Barcelona.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Edita: Editorial Cantabria, S.A.
Presidente de honor: Mariano Linares Argüelles
Presidente: Luis Revenga Sánchez
Director General: Ignacio Pérez Alonso

Director
Íñigo Noriega Gómez

Subdirector
Alberto Santamaría

Redactores jefes
Mario Cerro (Jefe de Información), Guillermo Balbona (Cultura), José Luis Pérez (Cantabria en la Mesa y Suplementos) y Miguel de las Cuevas (Edición Gráfica y Audiovisual).

Jefes de sección
Francisco Fernández-Cueto (Cantabria), Ana Rosa García (Cantabria), Almudena Ruiz (Región), Aser Falagán (Deportes), Irma Cuesta (Opinión y Cierre), Marc González (Diseño), Dolores Gallardo (Internet) y Gonzalo Sellers (Internet y Política).

Director de Control de Gestión: Gonzalo Martínez-Hombre.
Director Comercial: Carlos Fernández.
Marketing: Marta Mena (Eventos y Patrocinios), Máximo López (Distribución y Promociones) y Emilio Martínez (Internet).

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA. FUNDADO EN 1902.



De una boca cualquiera

Siempre ha sido posible que la maquinaria del poder avasalle a un individuo

LORENZO SILVA



En este año 2024, centenario de la muerte de Franz Kafka, hay que saludar como un feliz acontecimiento la iniciativa de la editorial Arpa de promover una nueva traducción de la novela capital del autor de Praga, 'El proceso', donde no sólo esboza un cuadro demoledor de la desviación de sus fines de los aparatos burocráticos, y más en particular de los sistemas judiciales, sino que traza una alegoría sobre el desvalimiento del individuo que se proyecta sobre la existencia humana en toda su amplitud.

La traducción viene avalada por una firma de fuste, la de Luis Fernando Moreno Claros, quien parte de la edición alemana de Fischer de 1990 y de los manuscritos, con lo que subsana los 'arreglos' del amigo y albacea de Kafka, Max Brod, y entrega al lector en español la más fiel y completa versión de que puede disponerse de una novela que quedó inacabada y en estado fragmentario. El traductor pone al día el texto en nuestra lengua con soluciones que sólo en algún caso resultan discutibles, como apostar por 'dilación' para verter el alemán 'verschleppung', el pobre remedio que con desprecio de su inocencia se le ofrece al procesado Josef K., y cuyo matiz intencional se desdibuja en un vocablo que suele aludir entre nosotros a una demora fruto del curso natural de las cosas –de ahí que las leyes prohíban sólo las que se consideran «indebidas»–. Por lo demás, su prosa es pulcra y restituye al Kafka original, incluso sus descuidos.

Releer 'El proceso' en estos días enrarecidos del siglo XXI, más de un siglo después de su concepción, permite entender por qué su autor ha alcanzado un lugar de excepción en la historia de la literatura. Siempre ha sido posible que la maquinaria del poder avasalle a un individuo, pero en esta era de democracias gastadas y autoritarismos rampantes, en la que la realidad se vuelve fluida y manipulable a conveniencia de quien manda o paga, ese riesgo se incrementa de forma exponencial.

Y una vez que se pone en marcha el mecanismo, nos dice Kafka, su inercia siniestra, alimentada por la indiferencia y la desidia de no pocos de sus servidores, hace difícil detenerlo antes de que el daño sea irreparable. A los tribunales de justicia, con su endémica falta de medios y bajo pertinaz sospecha de parcialidad, se suman hoy la ciberburocracia y el desquiciado tribunal popular de las redes sociales. «La sentencia» –escribe Kafka– «llega de una boca cualquiera y en cualquier momento». Su lucidez amarga alumbra el presente con esa exactitud que sólo alcanzan los clásicos.

Una semana cada vez más grande

GEMA IGUAL ORTIZ
Alcaldesa de Santander

Concluimos estas fiestas con la satisfacción del deber cumplido, satisfechos mientras tomamos nota de todo lo mejorable

GRACIAS! En mayúsculas y desde el corazón a todos y cada uno de los santanderinos que con vuestra alegría, entusiasmo, civismo y respeto habéis hecho de estas fiestas un evento memorable.

A quienes habéis vivido intensamente cada acto en la calle, a quienes habéis dado lo mejor de vosotros para compaginar el trabajo y el disfrute, a quienes habéis permitido que esta ciudad vibrante restara sosiego a vuestro día a día, a todos los profesionales que con vuestra dedicación habéis convertido a Santander en perfecta anfitriona.

Con el pañuelo aún arrugado de tantos días al cuello, desde el Ayuntamiento de Santander damos las GRACIAS a todas y cada una de las personas que habéis trabajado incansablemente, cada uno desde vuestro cometido, en este difícil engranaje que garantiza una ciudad en fiestas y una ciudad que funciona.

A nuestros equipos de limpieza, parques y jardines, Policía Local, Protección Civil, Bomberos, Transporte Urbano TUS, Igualdad, Talleres, y muy especialmente a quienes forman el área de Festejos, con Fran a la cabeza, por un programa grandioso y por vuestros desvelos para que todo se desarrollara según lo previsto.

La dedicación y profesionalismo han sido esenciales para engrandecer esta semana y brindar la diversión que esperaban las miles de personas que se han echado a las calles.

GRACIAS infinitas a los peñistas, el alma sin duda de estas fiestas; a los hosteleros que han atendido una feria de día renovada que ha hecho las delicias de todos; a las instituciones que han apoyado nuestros eventos; a la magnífica afición de Cuatro Caminos que ha confirmado a nuestra Feria del Norte; y no quiero olvidarme tampoco de las asociaciones vecinales, comerciantes, artesanos, empresas patrocinadoras y colaboradoras, voluntarios, agentes culturales, artistas, músicos, feriantes, empresas de luz y sonido, profesionales sanitarios, etc. que habéis brindado vuestro compromiso a estas fiestas inolvidables.

Y a nuestros visitantes, por elegirnos. Esperamos que hayáis disfrutado de este destino acogedor y sorprendente, que estos días se ha mostrado en toda su esencia.

La Semana Grande de Santander ha sido lo que queríamos que fuera: una celebración para unirnos, enorgullecernos en torno a nuestra identidad y al espíritu comunitario y la hospitalidad que nos caracteriza.

Juntos, hemos vivido días llenos de actividades, cultura, música en la calle, gastronomía, solidaridad y tradición, que sin duda permanecerán en nuestros corazones hasta el próximo año.

Concluimos estas fiestas con la satisfacción del deber cumplido, satisfechos mientras tomamos nota de todo lo mejorable, y con la esperanza de que en 2025 nos encontremos de nuevo para celebrar lo que somos.

El tiempo vuela cuando se vive intensamente. Pasa rápido después de todo el esfuerzo que conlleva la organización de esta semana.

Por eso hoy, os invito a echar la vista atrás, a aquel 19 de julio en el que compartimos un chupinazo cargado de nervios, deseos y esperanza, y a revivir todos los momentos de amistad, confraternidad y 'buen rollo' que nos han brindado nuestras fiestas.

Nos ponemos ya manos a la obra para que en la próxima Semana Grande Santander vuelva a sorprender por su ambiente festivo y respetuoso, con propuestas para todos los gustos y bolsillos, en cada rincón de esta maravillosa ciudad.

Aún con la emoción a flor de piel, con los últimos ecos de los aplausos que han dado el visto bueno a nuestros espectáculos, nuestra música, nuestro folclore, nuestros pasacalles, nuestros toros, nuestra gastronomía, nuestros fuegos, os traslado a todos el orgullo que siento cada día como alcaldesa de Santander y especialmente en momentos como éste.

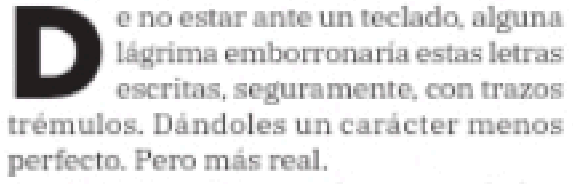
GRACIAS, de verdad, por hacerlo posible. Sigamos juntos, hasta la próxima Semana Grande, sin olvidar que Santander es todo esto.



ROBERTO RUIZ

Salto a la tormenta

ALFONSO DEL RÍO



De no estar ante un teclado, alguna lágrima emborronaría estas letras escritas, seguramente, con trazos trémulos. Dándoles un carácter menos perfecto. Pero más real.

Me voy. Hoy entrego placa y pistola (ordenador y tarjeta, queda menos artístico) tras 17 años en mi trabajo. Hago como Indiana cuando ha de cruzar un precipicio y es solo su valor el que le encomia a dar el salto de fe. Una vez haya dado el paso verá que hay un puente invisible que le llevará al Grial como recompensa por dar ese único, difícil y abisal... salto al vacío. Estoy abrumado por un vértigo atávico, pero seguro: como dijo Saulo, cuando predico mis debilidades, más fuerte soy.

¿Por qué saltar? Cuando publiqué mi primera novela, recuerdo el ansia que tenía por ganar lectores. Pero... ¿no pedí al público que hiciera por mí la apuesta que yo mismo no hacía? No abandoné todo por amor al arte. Nadé y guardé la ropa. Pero hoy... salto a la tormenta.

Hace días murió un compañero joven, sin avisar. Sin ser avisado. Lewis dijo que el dolor es la forma que tiene Dios de gritar al mundo para despertar. Y quizá hay que mirarse en el espejo y amusgar los ojos para salir del letargo cotidiano y ver si estamos donde estamos llamados a estar.

Y a los que ahora dejo, os doy las gracias. Y os pido que valoréis lo que tenéis. Algo más fácil de hacer cuando estás a punto de perderlo. Navegáis en un buque que jamás se hundirá si sigue fiel a sus valores. Sobre todo, si entre ellos enarbola en su mástil más alto el de la generosidad. Seguid remando. Soy consciente de que hay sacrificios que no hay trabajo que los merezca... pero sí personas y valores que los merecen.

Ha sido una gran travesía. Os seguiré viendo desde mi tormenta.



Un lío de faldones

PEDRO MANUEL SUÁREZ-MARTÍNEZ
Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Oviedo

Para la Iglesia oficial y, probablemente, para la ley, las monjas de Belorado ya no son más que okupas del convento, por lo que no podrán ser desahuciadas fácilmente

Venía yo cavilando, de vuelta ayer a casa, sobre lo difícil que resulta entender lo que está pasando en el ya famoso convento de Belorado y sobre lo lejos que, en todo caso, parecen estar las «hermanitas» residentes de lo que la fundadora de la orden, santa Clara, predicaba, allá en el siglo XIII.

Las hermanas publicaban muy indignadas el pasado 8 de mayo un largo y capcioso manifiesto en que denunciaban el «latrocinio» de la fe por el Concilio Vaticano II y muchas de las «herejías» cometidas por cada uno de los «usurpadores de la cátedra de san Pedro», desde «Mons. Roncalli, alias Juan XXIII», convocante del Concilio, hasta las del «Sr. Bergoglio, alias Francisco». Proclamaban su adhesión a anteriores concilios ecuménicos y su «sumisión al Ilmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Pablo de Rojas Sánchez-Franco».

No tardó en aparecer por el convento el susodicho Pablo de Rojas, falso obispo tiempo atrás excomulgado, junto con su acólito, el falso cura José Ceacero. Ambos ingresaron para desempeñar la nueva dirección espiritual de la comunidad y pareció que eran ellos quienes habían urdido todos aquellos tejemanejes en busca de una casa en que aposentar sus sueños de grandeza. Entretanto, el arzobispo de Burgos, con mandato papal y plenos poderes, intervino las cuentas de las monjas y las llamó a su tribunal eclesiástico a confirmar o retractarse de sus acusaciones. No acudieron, pero se ratificaron en su postura y quedaron excomulgadas, con orden de abandonar el convento. En un cambio de estrategia, expulsaron a sus nuevos guías espirituales y los sustituyeron por otros asesores, menos gaseosos y sutiles, pero más útiles y sólidos ante el inminente enfrentamiento judicial: los de un despacho de abogados de Santander.

El problema de fondo pudiera tener un origen menos teológico y más mundano. Por lo visto, las monjas compraron un convento nuevo y pretendieron vender el viejo. No pudieron vender el viejo, ergo no pudieron pagar el nuevo, donde ya residen desde 2020; culpan de todo al arzobispo de Burgos y al Vaticano. Quizá de esta fuente manen los lodos de aquel manifiesto y la denuncia al propio arzobispo de Burgos, al que acusan de «violación del derecho fundamental de asociación y el principio de separación, libre separación voluntaria, así como también por abuso de poder y por usurpación de la representación legal», aparte de tacharlo de mal gestor.

El arzobispo, por su parte, ante la negativa de las exmonjas a salir del edificio, ha emprendido la vía judicial, muchísimo más lenta que la eclesiástica y de resultados inciertos. De hecho, ellas han transformado su comunidad en una asociación y denuncian en un vídeo la asfixia económica y la mala reputación que la situación les provoca. Para la Iglesia oficial y, probablemente, para la ley, ya no son más que okupas del convento, por lo que no podrán ser desahuciadas fácilmente: carentes de recursos, sin acceso a sus cuentas y sin tener supuestamente a dónde ir, son personas vulnerables a las que la actual ley de vivienda protege... con el dinero del propietario.

Y ahí siguen, pero qué lejos de aquel espíritu de renuncia y entrega que llevó a santa Clara a seguir como una sierva a san Francisco de Asís, a fundar la orden a que pertenecían las monjas excomulgadas y a redactar la primera regla de vida concebida por una mujer. Una de las características de la orden era que, a diferencia de las monásticas, era pobre, sin sede fija y mendicante; sus integrantes no debían poseer nada ni sentirse ligados a un monasterio concreto, sino estar a disposición de los priores para predicar y atender necesidades, donde quiera que se produjeran, sin destino cierto.

El comportamiento de las hermanas de Belorado ha sido muy contrario a ese espíritu original. El voto de obediencia lo han trocado en rebeldía, cisma y sumisión a un impostor; la disponibilidad se ha convertido en apego a un monasterio mal comprado; la pobreza mendicante en algo mucho más moderno, en campañas de 'crowdfunding': la venta de sus apreciados dulces, presentados con glamour en Madrid Fusión de 2020, no da para pagar las deudas; y lo que antaño hubiera sido motivo de horror y desesperación para cualquier creyente, la excomunión, no parece haberles afectado: como si nada hubiera ocurrido, han transformado su comunidad en una asociación de sonrientes doncellas virtuosas que, con mundana habilidad de veinteañeras, pero sin dejar el hábito, proclama críticas y herejías y lanza comunicados en las redes sociales en busca de un 'trending topic' con que rehabilitar su imagen. Muchos añoran a Berlanga.

NÉSTOR



CARTAS AL DIRECTOR

Siempre nos quedará París

Quienes no hemos tenido el privilegio de conocer París, capital de Francia, y también llamada 'Ciudad de La Luz', sede principal de los Juegos Olímpicos de 2024, no podemos por menos que agradecer a Televisión Española la retransmisión de los eventos deportivos que nos están permitiendo conocer y admirar también la bellísima ciudad en toda su dimensión. Después de ver el fantástico reportaje de la inauguración de los juegos, los halagos que de ella se han hecho se quedan muy cortos. A pesar de la persistente lluvia y la falta de uno de los atributos que precisamente la distingue, la luz, París lució en la obscuridad su gran belleza y majestad, mostrando al mundo un enorme e incomparable patrimonio urbano artístico-cultural. Sus grandes museos y palacios y sus ensoñadores recovecos a las orillas del Sena, río afortunado que cruza tan maravillosa urbe, hacen de ella una visita inolvidable a la vez que obligada. De ahí la popular frase emblema de la famosa película Casablanca: «Siempre nos quedará París».

ROBERTO GANCEDO

Para no olvidar

En España, el Tribunal Constitucional, con notable división, aprobaba que puedan abortar las menores de edad de 16 y 17 años, sin consentimiento de sus padres. Una barbaridad más en torno al aborto. Para no olvidar: dos ministras jóvenes, con escasa preparación profesional, Bibiana Aído en 2010 e Irene Montero en 2023, han abierto de par en par las puertas al aborto, un drama que se esconde, que arroja la cifra de 98.316 abortos en nuestro país en 2022.

Zapatero y Sánchez presidiendo esos gobiernos, con dos ministras que llegaron a ese ministerio para querer cambiar nuestra sociedad –¿por orden de quién o para qué?, ¿con influencia de quienes alentaron a Macron?– y con una trayectoria llamativa.

JOSÉ MORALES

Ofensas olímpicas

El director de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de París, Thomas Jolly, una persona que se define a sí mismo como 'queer' y conocida por su teatro de temática LGTB, ha admitido que el objetivo de su espectáculo era adoctrinar en las ideas republicanas progresistas, contrarias, por cierto, a los valores del olimpismo. Su nombramiento era signo visible de que se buscaba una ceremonia 'woke' y repleta de ideología LGTB. Nada de lo que ocurrió fue por casualidad. Todo estaba muy bien diseñado. Ya sabemos que una minoría dictatorial, hija de la revolución francesa anticatólica, lleva más de dos siglos pretendiendo aplastar a 'la infame' (así califican a la Iglesia Católica francesa), y no desaprovechó esa ocasión. Pero en vez de disculparse por tan graves ofensas, los organizadores del evento han dicho, inicialmente, estar orgullosos de la ceremonia; es decir, orgullosos de la decapitación de la reina consorte María Antonieta (durante el terror revolucionario se guillotinaba a católicos y a nobles); orgullosos de blasfemar y agraviar la fe de los cristianos; orgullosos de mofarse de la moral católica, basada en la enorme dignidad que tiene toda persona humana y consecuencia del Amor verdadero.

CARMEN ARANAZ

Calor de verano

A final, van a tener razón quienes anunciaban un verano caluroso. Es cierto que ha tardado más de lo previsto y que las primeras semanas de julio nos recordaban a los veranos de antes, pero finalmente las altas temperaturas parecen haber llegado para quedarse. **ANA GARCÍA**

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar las 200 palabras. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. El Diario Montañés se reserva el derecho de resumirlos y extractarlos si fuera necesario. **E-mail:** cartas.dm@eldiariomontanes.es. **Correo:** El Diario Montañés. Sección Cartas al Director. Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander

Las bases de ERC decidirán el viernes si Illa es president tras cerrar un pacto con el PSC

Los republicanos dicen que han logrado la salida de Cataluña del régimen común y «recaudar todos los impuestos con un concierto económico»

CRISTIAN REINO



La ejecutiva de ERC compareció entrada la noche tras más de nueve horas de reunión. EP

BARCELONA. El miedo de ERC a una repetición electoral y la cesión por parte de Pedro Sánchez de un «concierto económico» para Cataluña y su salida del régimen común de las autonomías, una reivindicación histórica del nacionalismo catalán aunque Jordi Pujol lo rechazó en el inicio de la democracia, han sido las claves para que Esquerra haya dado el visto bueno a un preacuerdo con los socialistas, que permitirá la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat si las bases dan luz verde este viernes. Cataluña entraría así en un nuevo ciclo político, tras el 'procés', que estará marcado por la cuestión de la financiación, clave para el soberanismo, que lleva años denunciando que «España les roba».

Esquerra hizo pública la fumata blanca para investir a Illa, lo que rompe una década de alianza entre los independentistas, tras una maratoniana reunión de la ejecutiva republicana de más de nueve horas, cargada de tensión por las reticencias de una parte de la dirección del partido a avalar la investidura de quienes consideran el «más españolista» y «más de derechas» de todos los dirigentes que ha tenido el PSC. Aunque ERC asegura que obtiene suculentas concesiones de los socialistas, que llegan después de los indultos, de la reforma del Código Penal y de la ley de amnistía, en las filas republicanas aún existen dudas sobre si el PSOE acabará cumpliendo.

La dudas en la cúpula, que avaló el acuerdo casi por unanimidad y tras los últimos movimientos de los socialistas, giran también en torno a la idea de que los republicanos mantienen su alianza con Pedro Sánchez y desde que cambiaron su estrategia para hacerse socios del PSOE no han hecho más que hundirse en las urnas.

La decisión de la cúpula de ERC no es definitiva. Aún queda el visto bueno final de la militancia. Esquerra llevaba semanas advirtiendo a los socialistas de que necesitaban un preacuerdo jugoso para poder seducir a sus bases, muy molestas con la dirección por la guerra interna. ERC es un polvorín. Las bases han sido convocadas a una consulta interna y vinculante para este viernes, de forma telemática y presencial. Si la militancia no avala el acuerdo, las negociaciones se darán por concluidas. La encargada de presentar el acuerdo fue la portavoz del partido, Raquel Sans, acompañada por buena parte de la cúpula. No lo hizo la secretaria general, Marta Rovira, que se dedicó a intentar convencer a las bases y se incorporó a la rueda de prensa, junto a Pere Aragonés, cuando ya estaba empezaba.

La elección de Illa está aún a la espera de las bases republicanas pero también de los próximos movimientos de Carles Puigdemont. El expresidente de la Generalitat anunció el sábado su intención de regresar a Barcelona para la investidura. Pero si quiere reventar el acuerdo entre socialistas y republicanos podría adelantar su regreso y, tras ser detenido, intentar presionar a la militancia de Esquerra. Su otra baza es crear el clima ambiental propicio para que a los diputados de esta formación les tiemble el pulso a la hora de votar en el pleno de investidura.

ERC tiene tres días para convencer a sus bases sobre un preacuerdo que consideran histórico, pero del que no dio detalles por

El PSOE guarda silencio tras negar durante semanas que no aceptaría un concierto

PAULA DE LAS HERAS

MADRID. El Gobierno ha asegurado en las últimas semanas por activa y por pasiva lo que los socialistas han defendido durante años, que no aceptarían un sistema de financiación propio para Cataluña similar a los que disfrutan el País Vasco o Navarra. La última vez que lo afirmó con rotundidad la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, se encontraba frente a todos los consejeros autonómicos del ramo, reunidos en el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF). Fue hace solo dos semanas. Ayer, después de que la portavoz de los republicanos, Raquel Sans, explicara que el preacuerdo alcanzado con el PSC para investir a Salvador Illa ofrece todas las garantías de que, de manera progresiva, Cataluña se irá desenganchando del régimen de financiación común y que en 2026 ya recaudará el 100% del IRPF correspondiente a 2015, los socialistas guardaron silencio.

Los republicanos no hicieron público el documento del pacto durante la comparecencia que siguió a nueve horas de reunión de su dirección. Sans dio a entender que lo hará hoy, después de permitir que lo lea su militancia, que es quien ahora, este viernes, tiene que decidir si lo respalda. Y en la dirección del PSOE esgrimieron que esa es la razón de que tampoco ellos se pronunciaran. «Vamos a respetar los plazos y a las bases de ERC», apuntaban anoche fuentes oficiales.

A falta de conocer la letra pequeña, las explicaciones ofrecidas por Esquerra después de muchos días de hermetismo por ambas partes apuntan a que Pedro Sánchez ha aceptado rebasar una vez más, tras los indultos a los condenados del 'procés' y la amnistía, una de las líneas rojas de su partido. Pero una que puede sublevar incluso a sus propios cua-

escrito. Al cierre de esta edición, la única versión que había del pacto era la que dio la cúpula republicana en rueda de prensa. El silencio de los socialistas era significativo: todo lo que digan puede molestar a las bases republicanas. ERC asegura que ha arrancado del PSOE el compromiso de que Cataluña tenga un Concierto Económico como el País Vasco y salga del régimen común de las comunidades autónomas, a través de una reforma de la Lofca, que no será tarea sencilla en el Congreso. Según los republicanos, «Cataluña gestionará, recaudará, liquidará e inspeccionará el 100% de los impuestos». Sans no precisó cuándo saldrá exactamente Cataluña del régimen común, pero sí aclaró que la renta del ejercicio de 2025 la hará la agencia tributaria catalana.

Sistema gradual

Cataluña tendrá un Concierto como en el País Vasco, aunque se cuidaron de añadir la coletilla «sistema solidario» para adelantarse a las críticas del resto de las autonomías: pagará por los servicios prestados en la comunidad por parte del Estado y abonará una cuota solidaria «hasta que logremos la independencia», ensalzó Sans.

«Tendremos la llave de la caja», zanjó, al conseguir la cesión de todos los impuestos, IRPF, sociedades e IVA. Es decir, una «financiación singular» y «soberanía fiscal», que será gradual, pero era la reclamación que pusieron los republicanos el primer día sobre la mesa y que el PSOE dijo por activa y por pasiva que no aceptaría. Le ha pasado como con la amnistía, la negaba y la acabó aprobando. Según Esquerra, el acuerdo tiene la validación del PSOE pero no aclaró si tiene el visto bueno del Ministerio de Hacienda, que es el que lo tendrá que ejecutar.

En relación a la cuestión soberanista, Esquerra aseguró que el preacuerdo contempla la constitución de una «convención nacional sobre la resolución del conflicto». Estará presidida por ERC en el Parlament y debería contar con todas las fuerzas, lo cual es casi imposible. Y Esquerra se felicita por que servirá para que el PSC ponga sobre la mesa su propuesta de resolución de la cuestión catalana. Si de este foro saliera un acuerdo, se sometería a votación entre la ciudadanía. Es el primer paso del referéndum, que será la siguiente petición que le harán ERC y Junts a Sánchez si quiere seguir contando con su apoyo.

8.500 militantes decidirán en consulta presencial y 'online'

La suerte del preacuerdo alcanzado por Esquerra con el Gobierno para hacer president a Salvador Illa depende de lo que resuelvan los algo más de 8.500 militantes republicanos a los que su dirección había convocado ya hace semanas a pronunciarse si finalmente se sellaba una alianza con los socialistas; un ejercicio de democracia interna, ponen en valor en ERC, pero que también ha servido a la ejecutiva para liberarse presión con el partido abierto en canal tras la debacle electoral del 12 de mayo. Aunque la fecha inicial estaba fijada para este 1 de agosto, finalmente las bases están llamadas al plebiscito este viernes, de dos maneras y con dos horarios. La convocatoria que comenzará a las nueve de la mañana terminará de forma presencial a las 18.00 horas y dos más tarde en caso de que el militante emita su sufragio 'online'.

De 2006 es el antecedente más claro de la fuerza que tiene las bases republicanas. Fue a cuenta del referéndum sobre el Estatuto por el que trabajó ERC. La militancia exigió el no y la dirección tuvo que rectificar. Y aquella negativa supuso el fin del primer tripartito.

Europa resolverá sobre la legalidad de la amnistía al pedirlo el Tribunal de Cuentas

Es el primer órgano en elevar una cuestión prejudicial ante el TJUE por las acusaciones de malversación en el referéndum del 1-O

MELCHOR SÁIZ-PARDO


Puigdemont vota en el referéndum ilegal del 1-O de 2017. EFE

MADRID. Europa determinará si la ley de amnistía es conforme o no al derecho comunitario. El Tribunal de Cuentas se convirtió ayer en la primera institución en presentar una cuestión prejudicial ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) y en paralizar la aplicación de la controvertida normativa en el procedimiento abierto contra los líderes del 'procés' por la malversación de 5,3 millones de euros públicos para financiar el referéndum secesionista del 1 de octubre de 2017 y la propagada de la intentona independentista a través de 'embajadas' en el extranjero.

Los artículos de la ley orgánica de amnistía cuestionados por el Tribunal de Cuentas ante Europa son: el 1, que declara amnistiada la responsabilidad penal y administrativa de los implicados, pero también la «contable»; el 2.e, que fija que no son amnistiables los «actos tipificados como delitos que afectaran a los intereses financieros de la Unión Europea»; el 8.3, que ordena el «alzamiento de las medidas cautelares acordadas en fase de actuaciones previas o de primera instancia» por parte de propio Tribunal de Cuentas; el 10, que establece que todos los tribunales deben aplicar la amnistía con «carácter preferente y urgente» y que los recursos no tendrán «efectos suspensivos»; y el 13.3, que obliga al TC a dictar «resolución absolviendo de responsabilidad contable a las personas físicas o jurídicas demandadas» por el 'procés' siempre que la Fiscalía y las «entidades del sector público perjudicadas por el menoscabo de los caudales» no se opongan.

Violar la doctrina

En particular, el Tribunal de Cuentas sospecha que la ley del borrado penal de los delitos vinculados al 'procés' aprobada por el Gobierno con el apoyo de sus socios de investidura podría estar violando doctrina que ya ha fijado el TJUE en lo referido a la «lucha contra el fraude y toda actividad ilegal que afecte a los intereses financieros de la Unión Europea»; al «principio de cooperación leal», a los «principios de igualdad y de no discriminación»; a los «principios de seguridad jurídica y confianza legítima» y al «principio del Estado de Derecho».

Cree que el borrado vulnera la doctrina del TJUE en principios como la seguridad jurídica y el Estado de Derecho

El pasado mayo, la consejera que enjuicia el caso, Elena Hernáez, declaró «concluso» el proceso de instrucción abierto contra 35 dirigentes independentistas, encabezados por Carles Puigdemont, pero el que también están encausados otros pesos pesados del 'procés', como los exconsejeros condenados por el Supremo, como Raül Romeva y Jordi Turull; o como los exconsejeros huidos, como Toni Comín y Lluís Puig.

---

dros porque el tema de la financiación siempre ha sido muy sensible y en su discusión los gobiernos autonómicos tienden alinearse más por necesidades compartidas que por líneas ideológicas.

En el último CPFF, el Gobierno de Castilla-La Mancha, del PSOE, coincidió con Andalucía, la Comunidad Valenciana y Murcia, por ejemplo, en la petición de un fondo transitorio que compense a las comunidades infrafinanciadas hasta que no se reforme el modelo, cuya revisión está pendiente desde 2014. En ese foro, Montero insistió una y otra vez que ella querría pactar la reforma del sistema con el PP y no en una negociación multilateral con las autonomías, porque esa es la única manera de avanzar, dado que, legítimamente, cada Gobierno defiende lo que es bueno para sus ciudadanos y no para el interés general. Por eso y porque cualquier modificación de la Ley Orgánica de Financiación Autonómica (LOFCA) requiere la aprobación de la mayoría absoluta del Congreso.

Ese ese, precisamente, uno de los grandes escollos que tendría que superar lo que, según ERC, se ha pactado. Sánchez no alcanza la mayoría absoluta si no es con el principal partido de la oposición o con todos y cada uno de los grupos, sin excepción, que le apoyaron la investidura. También de Carles Puigdemont.

La Audiencia de Barcelona amnistía a Alay, mano derecha de Puigdemont

CRISTIAN REINO

BARCELONA. La Audiencia de Barcelona ha amnistiado al jefe de la oficina de expresidente de Carles Puigdemont, Josep Lluís Alay. Tenía que sentarse en el banquillo por el viaje que realizó en noviembre de 2018 a Nueva Caledonia para asistir al referéndum sobre la independencia que celebró la colonia francesa. Iba a ser juzgado en septiembre por prevaricación y malversación por haber cargado supuestamente el coste del viaje, de 4.500 euros, al erario público autonómico, en concreto a la oficina del expresidente de la Generalitat que dirige. De baja por un ictus, se enfrentaba a tres años de cárcel.

La sección quinta de la Audiencia de Barcelona archivó ayer la causa «al quedar amnistiados los actos en virtud de los cuales se formula acusación frente al mismo». La Audiencia Provincial aplica la ley de amnistía para un delito de malversación en contra del criterio establecido por el Tribunal Supremo.

Justifica la amnistía porque los actos a juzgar «estaban vinculados directa o indirectamente tanto al proceso independentista catalán como a los líderes de ese proceso», señala el auto. «Por lo tanto, los mismos tienen encaje en la ley de amnistía».

Respecto al delito de malversación, asegura que «no se considerará enriquecimiento» la aplicación de fondos públicos a las finalidades previstas en la ley cuando «no haya tenido el propósito de obtener un beneficio personal de carácter patrimonial».

El juez da entrada a Vox en Moncloa para la inédita toma de declaración a Sánchez

El Ejecutivo y la Fiscalía insisten en que es «impertinente» citar al presidente y, en todo caso, debería poder responder por escrito

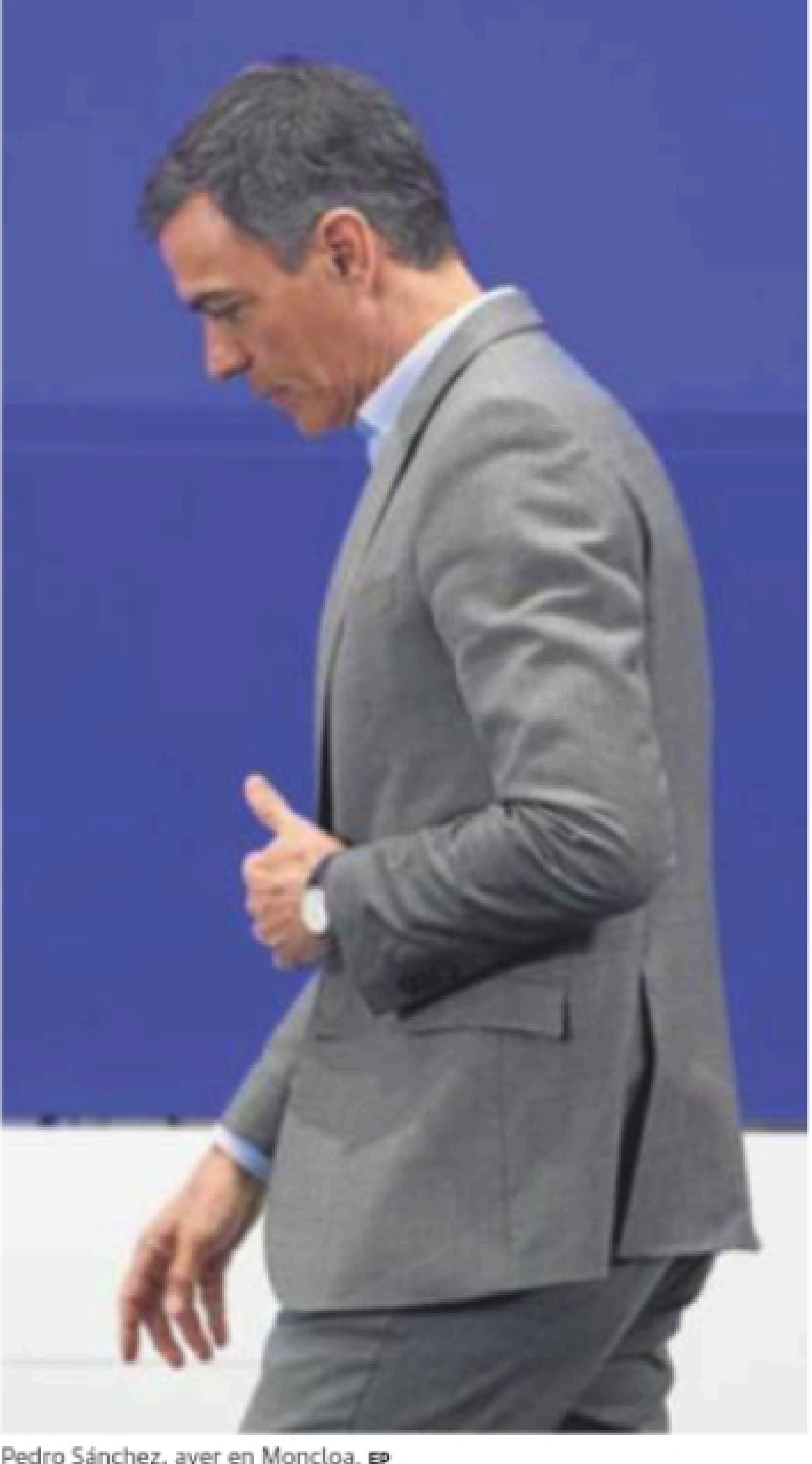
MELCHOR SÁIZ-PARDO
PAULA DE LAS HERAS

MADRID. Ni el segundo recurso de la Fiscalía, presentado ayer 'in extremis', impedirá que el juez Juan Carlos Peinado acuda hoy a la Moncloa para tomar declaración a Pedro Sánchez como testigo en la causa contra su esposa, Begoña Gómez. Y no solo lo hará él. Ayer, en una nueva resolución, el instructor autorizó a la letrada de Vox, Marta Castro, a interrogar también, como representante de la acusación popular, al presidente del Gobierno y ordenó a la responsable de seguridad del complejo presidencial, María Marcos Salvador, que dé instrucciones oportunas para permitir el acceso a todas las partes y a los técnicos de Madrid Digital que van a grabar toda la comparecencia.

El artículo 416 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal establece, como norma general, que pueden estar dispensados de la obligación de declarar, si así lo quieren, los parientes más cercanos del procesado «incluido, obviamente, el cónyuge». Pero el Ejecutivo no adelanta cuál será la estrategia procesal de Sánchez, que el pasado viernes vio rechazada su demanda de que se le permita declarar por escrito, e insiste en calificar de «disparate» la actuación judicial.

En términos prácticamente idénticos a los empleados por el Ministerio Público en el escrito en el que pide al magistrado reconsiderar su negativa, el ministro del Interior y juez de carrera, Fernando Grande-Marlaska, defendió ayer que la citación de Sánchez es «impertinente e innecesaria». «Pero si tuviera que tener lugar – añadió dando por hecho, como la propia Fiscalía, que el recurso no será atendido– es evidente que debería ser por escrito. Todo lo que no sea eso es retorcer la ley».

También la portavoz del Consejo de Ministros, Pilar Alegría, insistió en que la norma es clara al respecto y otorga al presidente la posibilidad de limitarse a informar por escrito de los hechos de los que haya tenido conocimiento por razón de su cargo.



Pedro Sánchez, ayer en Moncloa. EP

La mayor asociación de jueces denuncia ante la UE las críticas al juez

La Asociación Profesional de la Magistratura (APM) alertó ayer por carta a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, «de los ataques que se están vertiendo» contra Juan Carlos Peinado, el juez que investiga a Begoña Gómez. La asociación mayoritaria en la carrera judicial denuncia el «ataque personal al juez instructor –incluso a su familia–, las acusaciones veladas de prevaricación o el intento de darle instrucciones sobre qué decisiones debe adoptar en el procedimiento». En la misiva, la entidad mayoritaria entre los jueces espera que estos «ataques injustificados y críticas furibundas cesen» y confían en que el nuevo Consejo General del Poder Judicial «defienda y ampare a los jueces en su independencia».

Función «indisociable»

El pasado viernes, Peinado, a través de una resolución de su sustituto porque estaba de permiso vacacional, rechazó la pretensión de Sánchez de no ser interrogado en persona, alegando que las preguntas iban a versar sobre asuntos conocidos en su condición de marido de Gómez y no de presidente del Gobierno, por lo que no podía acogerse a esa prerrogativa. « La función de presidente de Gobierno y su responsabilidad es indisociable durante las 24 horas del día, los siete días de la semana», replicó Alegría.

Sánchez es ya el primer presidente del Gobierno citado a declarar como testigo en una causa que afecta a un familiar directo. Una causa por tráfico de influencias y corrupción en los negocios que los socialistas consideran construida específicamente para desgastarlos y a la que esperan que acabe poniendo fin la Audiencia Provincial de Madrid. Su problema es que esta instancia ya advirtió la semana pasada de que no analizará los recursos planteados tanto por la defensa de Gómez como por la Fiscalía hasta el 30 de septiembre y, entre tanto, Peinado puede seguir tomando decisiones que los sitúen en una posición comprometida.

En el núcleo duro del Ejecutivo evitan especular sobre cuál será el siguiente paso del juez, al que acusan de llevar a cabo una investigación prospectiva prohibida expresamente por la ley. «Ni idea de lo que tiene en mente», dicen. Sin embargo, tampoco descartan que decida elevar una exposición razonada al Tribunal Supremo para solicitar la imputación del presidente.

El rector confirma que la cátedra de Begoña Gómez se gestó en la sede del Gobierno

Goyache afirma que él no ordenó poner en marcha el título, defiende el currículum de la imputada y niega irregularidades

M. SÁIZ-PARDO

MADRID. Un procedimiento absolutamente normal. Sin sombra de enchufismo y en el que él no tuvo ningún papel relevante. El rector de la Universidad Complutense de Madrid, Joaquín Goyache, defendió ayer durante casi una hora de interrogatorio que no hubo la más mínima irregularidad en la puesta en marcha de manera en tiempo récord de la cátedra de Transformación Social Competitiva de Begoña Gómez en 2020, a pesar de que la mujer del presidente no tiene ni licenciatura universitaria y de que fue la propia esposa del presidente del Gobierno, a la que no conocía de nada previamente, la que le mandó llamar a Moncloa y le propuso crear este título universitario, que jamás antes había existido en el centro académico.

Goyache, en su segunda declaración en este procedimiento, ahora como imputado (ya lo hizo el 5 de julio como testigo), reconoció abiertamente, como ya hizo a principios de mes, que la controvertida cátedra se gestó en la sede de la Presidencia del Gobierno, a donde acudió en julio de 2020 tras ser convocado por una secretaria de Moncloa para ver a la esposa de Pedro Sánchez. En octubre, tres meses después de que Gómez convocara a Goyache a Moncloa, el polémico título fue presentado. Semanas después, se anunció que la mujer del presidente lo iba a dirigir, convirtiéndose así en la única persona que dirige una cátedra en la Complutense sin ser licenciada.

Pero el rector insistió en que esa circunstancia o la premura en poner en marcha la cátedra no tienen nada de extraño, entre otras cosas porque Gómez llevaba ligada a la UCM en labores de docencia desde 2012 o 2013, mucho antes de que Sánchez fuera secretario general del PSOE o presidente del Gobierno, por lo que ya tenía, según el imputado, la experiencia suficiente para dirigir una cátedra extraordinaria, aunque no tuviera titulación universitaria.

La forma en cómo se alumbró esta cátedra se han convertido en las últimas semanas en uno de los objetos principales de las diligencias previas que el juez Peinado ha abierto contra Begoña Gómez por tráfico de influencias y corrupción en los negocios. El instructor decidió cambiar la condición de Goyache de testigo a imputado poco después de que el pasado 19 de julio, Juan Carlos Doadrio, exvicerrector de la UCM y responsable académico que supervisó la cátedra de Transformación Social Competitiva que codirigía Begoña Gómez, afirmó ante el juez que fue el rector en persona el que le dio una orden expresa de crear esa cátedra para la esposa del presidente del Gobierno.

Sin embargo, este lunes Goyache negó haber dado esas instrucciones y afirmó que se limitó a trasladar la propuesta de Gómez a Doadrio, sin más. El rector insistió en que fue una comisión posterior la que, en cualquier caso, dio el visto bueno a la creación del título extraordinario sin ninguna intervención por su parte.

La segunda gran cita de la jornada, la declaración también como imputado de Juan Carlos Barrabés, no se celebró por cuestiones médicas.

El juez cita a Barrabés el 1 de agosto tras suspender ayer su declaración por motivos de salud

La sospecha de pucherazo electoral señala a Maduro y abre una crisis imprevisible

La comunidad internacional pone en cuarentena la victoria chavista mientras la oposición venezolana se autoproclama ganadora en las urnas

MARÍA REGO



La victoria de Nicolás Maduro en las elecciones celebradas el pasado domingo en Venezuela se encuentra bajo sospecha. Ni la oposición ni la mayor parte de la comunidad internacional disimularon ayer sus dudas sobre el resultado de los comicios que –en contra de las encuestas y la ilusión por un cambio político que se había extendido en las últimas semanas– dio al actual presidente como ganador con el 51,2% de los votos frente al 44,2% cosechado por Edmundo González, el candidato opositor. El Consejo Nacional Electoral (CNE), controlado por los chavistas, anunció la reelección del líder bolivariano para un tercer mandato consecutivo –hasta 2031– nada más atravesar la medianoche de la jornada de votación (en torno a las 6.00 del lunes en España) tras el escrutinio del 80% de las papeletas. Horas después, el país caribeño amanecía en una tensa calma.

Las denuncias sobre un posible pucherazo no tardaron en llegar. Las primeras se escucharon en la oposición, que en las anteriores presidenciales, en 2018, había optado por el boicot a los comicios, lo que generó una enorme desmovilización.

La participación se disparó el domingo: según el CNE, el 59% de los electores acudió a las urnas. «Esto no es un fraude más, esto es desconocer y violar groseramente la voluntad popular», advirtió la líder opositora, María Corina Machado, inhabilitada para ejercer cargos públicos. «Venezuela tiene un nuevo presidente electo y es Edmundo González», insistió sobre el candidato de la Plataforma Unitaria Democrática, un exdiplomático de 74 años y perfil discreto, a quien proclamó verdadero ganador de las elecciones con un apoyo del 70%. En los sondeos adelantaba en casi treinta puntos a Maduro.

El presidente, en el poder desde 2013, con su mentor Hugo Chávez convertido en un icono de la revolución bolivariana tras su muerte, había alentado el discurso del miedo en estos comicios al plantearlos como una encrucijada entre «paz o guerra». Apenas permitió la presencia de observadores internacionales en la jornada electoral –sólo una pequeña delegación del Centro Carter, que reconoció carecer de capacidad para realizar «una evaluación integral» del proceso– y la oposición se quejó además del veto a sus apoderados en los colegios. Tampoco, dijo, pudo acceder a las actas que emitieron las máquinas de votación y que sirven para cotejar el resultado. El recuento no se había dado aún por finalizado al cierre de esta edición, un retraso que Maduro atribuyó a un 'hackeo' del sistema electrónico, aunque no evitó que él fuera proclamado de nuevo presidente.



El presidente venezolano celebra su victoria en Caracas. E. P.

NICOLÁS MADURO

51,2%

de los votos cosechó el líder chavista, según el Consejo Nacional Electoral. Recibió el apoyo de 5,15 millones de venezolanos.

TRAS HUGO CHÁVEZ

Llegó al poder en 2013 y con este resultado enlazaría su tercer mandato consecutivo



González aspiraba a liderar el cambio político en Venezuela. AFP

EDMUNDO GONZÁLEZ

44,2%

de las papeletas (4,45 millones) logró Edmundo González, el candidato del bloque opositor, la Plataforma Unitaria Democrática.

PERFIL DISCRETO

Al frente de la Plataforma Unitaria Democrática, este exdiplomático de 74 años encabezaba las encuestas

Demanda de «transparencia»

En el punto de mira de la comunidad internacional se encontraban ayer el régimen chavista, que acumula 25 años de poder, y el propio Maduro. El anuncio de su reelección fue recibido con dudas por la inmensa mayoría de naciones latinoamericanas así como por Estados Unidos o la UE, que a través del máximo responsable de su diplomacia, Josep Borrell, reclamó «total transparencia».

En la misma línea se pronunciaron países como España, Francia o el Reino Unido, que emitió una alerta de viaje a sus ciudadanos por posibles disturbios en Venezuela tras unos comicios en los que la oposición contabilizó unos 150 arrestos de personas ligadas a su campaña. «Ahora que concluyó la votación es de vital importancia que cada voto sea contado de forma justa y transparente», avisó el secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken, quien no ocultó su «seria preocupación» por el futuro de la nación caribeña, cuya crisis –social, económica y política– ha empujado al extranjero a 7,7 millones de venezolanos, según la ONU.

La promesa de «paz, estabilidad y justicia» que lanzó Maduro, de 61 años, desde el palacio de Miraflores nada más comunicarse su triunfo no convenció en su entorno más cercano. Una decena de países de Latinoamérica puso, como mínimo, el resultado en cuarentena. Chile lo consideró «difícil de creer», Costa Rica habló de una proclamación «fraudulenta», Colombia pidió «una auditoría independiente», Brasil exigió una investigación a Naciones Unidas, Uruguay consideró que el proceso electoral estuvo «viciado», Perú retiró ayer mismo a su embajador en Caracas. Y el presidente argentino, Javier Milei, volvió a expresarse con vehemencia: «¡Dictador Maduro, afuera!».

El líder bolivariano vio en estas reacciones un «nuevo» intento de golpe de Estado en su contra y avisó que «esta vez no va a haber debilidad». Mientras, Cuba, Nicaragua, Honduras y Bolivia sí le felicitaron y México afirmó que reconocería el resultado. También recibió la enhorabuena de sus tres grandes socios –Irán, Rusia y China– fuera de la región, que abogaron por estrechar sus lazos con la Venezuela chavista.

Las caceroladas sacuden Caracas

Miles de venezolanos expresan su rabia por el presunto fraude mientras el fiscal culpa de todas las sospechas a un 'hackeo' del sistema electrónico de voto

M. PÉREZ

Las caceroladas tronaron ayer en Caracas y en decenas de ciudades de Venezuela. Resonaron entre calles vacías, comercios cerrados y paradas de transporte público desérticas. Al menos, durante toda la mañana. Nadie parecía tener muy claro cómo amanecería el país tras una noche electoral de vértigo. Contra todo pronóstico, el presidente Nicolás Maduro se proclamó de nuevo ganador de los comicios y la oposición denunció un clamoroso fraude electoral. Venezuela se despertó por ese motivo cautelosa y vigilante.

«Aquí todo puede saltar por los aires o quedarnos resignados en casa», decía un transeunte en el sector de Petare a un medio internacional. Como él, existe una sensación generalizada de incertidumbre y de que es realmente sencillo que prenda la mecha de los disturbios. «Rezo para que no ocurra nada, pero si tengo que luchar, lucharé», aseguraba a otro periódico un vendedor de agua afiliado a la opositora Plataforma Unitaria Democrática. Los analistas políticos mantienen cierto consenso en que la posibilidad de que las protestas crezcan y se conviertan en choques con las fuerzas de seguridad dependerá «de la reacción de la oposición» y el interés de Maduro en asumir la «represión y las posibles detenciones» después de las sombras autócratas cernidas sobre su victoria.

La Fiscalía contraatacó las denuncias de fraude y anunció una investigación destinada a aclarar un supuesto hackeo del sistema que contabiliza y transmite las actas presidenciales electorales. Casualmente, son estas actas las que están en medio del litigio y las mismas que la oposición denuncia que le han sido hurtadas para que nadie conozca el balance real de los comicios.



Un grupo de opositores a Nicolás Maduro protesta ayer en Caracas tras las elecciones venezolanas. AFP

El recuento de papeletas en Venezuela se realiza mediante un dispositivo electrónico, pero la ley establece que el resultado se certifique además en papel y las copias vayan a cada partido participante en las elecciones. De ese modo, es posible comprobar si se produce una manipulación digital del sistema para modificar el conteo original.

El problema estriba en que un 60% de las actas del domingo no han sido entregadas. La oposición afirma que sus delegados y testigos fueron expulsados de las mesas electorales o les impidieron el acceso para que no pudieran recoger los impresos. Hay denuncias en varios departamentos territoriales de que incluso colegios electorales completos fueron trasladados de lugar, de manera que cuando llegaron los votantes y delegados de la oposición se encontraron con un inmueble vacío.

Los problemas 'técnicos'

Por el contrario, el fiscal, Tarek William, auspiciado por el chavismo, aseguró que en la jornada electoral hubo muchas 'fake news' y un asalto al sistema informático que, según él, ralentizó el envío de las actas para su escrutinio. William atribuyó los hechos a un «sector radical con un largo historial de llamados a la violencia» y advirtió que las fuerzas de seguridad vigilarán cualquier acto que conduzca a «una escalada de violencia». En su punto de mira figura la líder opositora María Corina Machado y el exiliado venezolano Leopoldo López. El antiguo dirigente de Voluntad Popular, quien estuvo encarcelado en su país antes de afincarse en Madrid en 2020, acusó al candidato chavista de perpetrar «un fraude insostenible».

El Gobierno de Maduro siempre ha tenido problemas con los recuentos electrónicos de voto. Sospechosos. La empresa informática responsable de las elecciones de 2017 se marchó después de que entre el balance de su equipo y el anunciado por la Comisión Nacional Electoral apareciera un desfase de un millón de papeletas a favor del presidente. Al parecer, la nueva compañía encargada del voto electrónico fue sancionada por Estados Unidos en las últimas elecciones parlamentarias venezolanas, igualmente por irregularidades. El ejército anunció ayer que las tropas repartidas especialmente para los comicios comenzarán a replegarse, aunque el blindaje militar continuará hasta el 15 de agosto para garantizar «la paz».

Lo que pueda suceder de ahora en adelante es una incógnita. La esperanza electoral de Corina Machado y el candidato Edmundo González –hasta cuarenta puntos por encima de Maduro en los sondeos– supone que la oposición se ha convertido en un movimiento social, dicen los expertos, donde la elevada migración venezolana ha adquirido una influencia inédita hasta ahora.

De eso sabe mucho Ana Ysabel Tricase. Politóloga, de 37 años, viajó de Dallas (EE UU) al Estado de Falcón, donde nació, para depositar su voto debido a los impedimentos impuestos por el Gobierno de Caracas a registrarse electoralmente en el extranjero. Recorrió 3.648 kilómetros a bordo de tres aviones y un coche. En el vuelo de Miami a República Dominicana se encontró con 36 compatriotas que se dirigían también a Caracas. En el siguiente, entre Santo Domingo y Maracaibo, otros 58 venezolanos subieron al avión. «Nunca había visto tanta gente segura del cambio», explica antes de confesar que ella decidió hacer la travesía con la firme voluntad de «representar a quienes no pudieron venir por estar exiliados, presos o haber muerto en manifestaciones».

Albares reclama transparencia y que se publiquen los datos «mesa por mesa»

M. MARTÍNEZ

SANTANDER. Fue el primer tema que quiso tratar el ministro de Asuntos Exteriores, UE y Cooperación nada más poner un pie en la UIMP, donde ayer inauguró la segunda edición del curso 'España en el mundo': «Queremos que los resultados sean transparentes y que puedan ser verificables por todo el mundo», dijo José Manuel Albares sobre las elecciones venezolanas, en las que la autoridad electoral del país, bajo control del chavismo, ha dado como ganador a Nicolás Maduro.

En Santander, acompañado por su homólogo jordano, Ayman Safadi, y con tono prudente, Albares refrescó la postura que mantiene España sobre los grandes conflictos vigentes en el mundo, y en el caso de Venezuela pidió «transparencia» y la publicación de los datos, «mesa por mesa», para cumplir así con «la voluntad de los venezolanos» y para poder dar por «definitivos» y respetados los resultados.

Ayman Safadi y José Manuel Albares, ayer, en la UIMP. ROBERTO RUIZ

Tras un domingo de votaciones que, a ojos del ministro, fue «cívico» y masivo, ahora es momento de «que todo el mundo pueda verificar cómo se llega a ese conteo» y a ese resultado global, es decir, a ese 51,2% de las papeletas que hacen ganador a Maduro. La meta es que, «cuando esos resultados sean definitivos y estén certificados» por la Comisión Nacional Electoral, «todo el mundo haya podido tener acceso» a los mismos, y en ese sentido es crucial que haya una «verificación» a manos de la oposición venezolana y de las misiones de observación de los comicios. Esa verificación convertirá los resultados en «respetables». «España no tiene ningún cadiato en liza en Venezuela, lo que España quiere es que el bienestar y la democracia triunfen» en el país latinoamericano y para ello «lo que hay que hacer, que además es lo que entiendo que establece la ley, es publicar los datos mesa a mesa», insistió el ministro.

La postura española está en sintonía con la de la UE. Albares reveló que está en contacto permanente con su alto representante para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrell, con ministros de los países miembro, y con representantes de varios estados latinoamericanos.



La policía forense trabaja en la zona . DARREN STAPLES. AFP

Un adolescente mata a puñaladas a dos niños en un colegio de Gran Bretaña

El joven de 17 años llegó al recinto escolar en un taxi y se abalanzó contra un grupo de escolares de Primaria que participaban en una actividad de baile

LOURDES GÓMEZ

LONDRES. Dos niños fueron ayer asesinados en un «feroz ataque» contra una fiesta escolar en la localidad inglesa de Southport, en el que también resultaron heridos otros nueve escolares. Seis menores y los dos mayores que intentaron protegerles del aterrador apuñalamiento al que fueron sometidos se encuentran en estado crítico, según confirmó la policía. Un joven de 17 años fue detenido en relación con el terrible incidente, que de momento no se reconoce como un posible atentado terrorista.

La alarma saltó a las 11.47 horas (una más en la Península) cuando los pequeños de una escuela de Southport, en el oeste de Inglaterra, participaban en una sesión de baile inspirada por Taylor Swith, la popular cantante que aún no ha completado el calendario de actuaciones previstas en Reino Unido de la gira en la que promociona su último disco 'The Tortured Poets Department'. Alrededor de veinticinco niños, de edades comprendidas entre los 6 y los 11 años, se habían inscrito en el evento, que debía durar dos horas, desde las diez de la mañana hasta el mediodía.

Cuando el acto llegaba a su ecuador, un adolescente que empuñaba un arma blanca se lanzó al ataque indiscriminado de los escolares y sus tutores, dejando un reguero de sangre y causando el pánico entre los asistentes. Los servicios de emergencia activaron de inmediato el protocolo de «incidente grave» y los cuerpos de seguridad acordonaron el área y urgieron a inquilinos y visitantes de los edificios próximos a cerrar puertas y ventanas.

Las primeras investigaciones determinaron que el atacante supuestamente llegó al estudio de baile, que está situado en un pequeño centro comercial detrás de una calle residencial, en un taxi del que salió sin pagar. Un testigo afirmó que llevaba una sudadera negra con capucha y una mascarilla de protección contra la covid. Entró al local por la puerta principal, que no estaba cerrada con llave por razones de seguridad contra incendios.

Se informó en un principio de que al menos ocho personas habían resultado heridas en un «frenético» apuñalamiento en esta ciudad costera del oeste de Inglaterra, que está localizada entre Liverpool, al sur; Preston, al este; y Blackpool, al norte. Por la tarde, las autoridades de la región confirmaron la muerte de dos pequeños que participaban en el baile escolar. Entre los heridos de gravedad, la jefa del servicio policial, Serena Kennedy, identificó a dos adultos que actuaron para proteger a los menores. La jefa de policía, Serena Kennedy, adelantó que el motivo del brutal apuñalamiento «continua incierto» en este momento inicial de la investigación. De momento se ha descartado el móvil terrorista, aunque los agentes de Merseyside encargados de las pesquisas han recibido una oferta de apoyo de la brigada contraterrorista del noroeste de Inglaterra. «La investigación está en sus primeras etapas y la motivación del incidente sigue sin estar clara», añadió Kennedy.

El detenido de 17 años estaba domiciliado en la localidad de Banks, próxima a Southport, aunque nació en la ciudad galesa de Cardiff, de acuerdo con la declaración de Kennedy.

El primer ministro, Keir Starmer, emitió un mensaje de pesar a las víctimas y sus familiares.

Transición Ecológica autoriza la construcción del Parque de El Escudo y blinda el futuro del proyecto

El Ministerio incluye al complejo, que contaba ya con licencia de obra de tres ayuntamientos, entre los que pasan el trámite administrativo

JESÚS LASTRA





Inicio de los trabajos preliminares del Parque Eólico de El Escudo, en junio, que ahora ya podrá abordar el inicio del complejo. JUANJO SANTAMARIA

SANTANDER. El Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico (Miteco) ha blindado el futuro del Parque Eólico de El Escudo al dar luz verde a la Autorización Administrativa de Construcción de la instalación renovable, que ya había comenzado los trabajos previos después de recibir la licencia municipal de obra de los ayuntamientos de Molledo, Luena y Campoo de Yuso.

El anuncio ministerial incluye al proyecto cántabro dentro de un listado de 283 iniciativas que acumulan 28 GW de futura generación de energía limpia, en su mayor parte fotovoltaica. Dicho volumen de permisos entronca directamente con la fecha del 25 de julio, cuando se cumplía el hito administrativo que funcionaba como fecha de vencimiento de la solicitud de acceso y conexión a la red, así como de las garantías presentadas por los promotores de los diferentes desarrollos.

Dicho de otra manera, quien no tuviera dicha aquiescencia en esa fecha perdía el hito, lo que llevará incluso a la publicación en los diversos boletines oficiales –estatal y autonómicos– de las autorizaciones con carácter retroactivo.

Según explicó ayer el Ministerio –el único que tenía la potestad para validar la obra del Parque de El Escudo pese a los anuncios previos, recuerdan desde el Gobierno central–, «todos los proyectos autorizados pueden empezar a construirse inmediatamente y deben entrar en servicio en el plazo de tres años, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del Plan Nacional Integrado de Energía y Clima, cuyo borrador de actualización 2023-2030 plantea triplicar la potencia fotovoltaica instalada en la actualidad, hasta superar los 76 GW; y duplicar la eólica hasta superar los 62 GW, para cubrir un 81% de la electricidad con energía limpia al final de la década».

En el caso de El Escudo, la instalación contará con una inversión de 120 millones y alcanzará una potencia de 105 MW gracias a 25 aerogeneradores, que se ubicarán fuera de la zona de exclusión eólica. Generará energía renovable equivalente al consumo anual de 95.300 hogares y evitará la emisión de 45.000 toneladas de CO2 al año, según destacaron en junio desde Biocantaber, firma promotora de la iniciativa, en la que también están inmersas Iberdrola y Banco Santander.

El Real Decreto que regula la tramitación de estos proyectos establece plazos temporales para que los planes de generación de electricidad cumplan determinados hitos administrativos desde que reciben los derechos de acceso y conexión a las redes eléctricas, so pena de perder dichos derechos. Las tramitaciones de los proyectos con más de 50 MW o ubicados en más de una comunidad autónoma son competencia ministerial, mientras que los demás recaen en las autonomías.

Sentada esta premisa, la regulación recogía que los proyectos con derecho de acceso y conexión recibidos entre el 31 de diciembre de 2017 y el 25 de julio de 2020 –fecha de aprobación de dicha norma– debían obtener la AAC antes del pasado 25 de julio.

Generación renovable

Por otro lado, las energías renovables marcaron un nuevo récord en el segundo trimestre del año al generar el 61,5% de la electricidad producida en España, registrando el porcentaje más alto de la serie histórica, según destaca el informe trimestral del Observatorio de Energías Renovables de Foro Sella, elaborado por Opina 360 con datos de Redeia, que señala que en Cantabria, por contra, se produjo un descenso del 2,2%.

A nivel nacional, el informe destaca que las renovables desplazaron del sistema al resto de fuentes, cuya producción cayó un 22,4%.

EN SU CONTEXTO

120
millones es la inversión estimada para la construcción del Parque Eólico de El Escudo.

283
iniciativas renovables han obtenido la autorización de construcción del Ministerio.

HITO CLAVE
Los proyectos que no tuvieran el 'ok' a 25 de julio perdían la solicitud de acceso a la red

OBLIGATORIEDAD
La aquiescencia del Gobierno central era necesaria para proseguir con la iniciativa

Cantabria supera en 2024 su máximo histórico en el precio del alquiler

DM

SANTANDER. Cantabria ha superado su precio máximo histórico en el alquiler de vivienda en el primer semestre de 2024, alcanzando los 13,74 euros por metro cuadrado en junio, según los datos del Índice Inmobiliario de Fotocasa.

En nota de prensa, el portal inmobiliario detalló ayer que los precios máximos alcanzados en los años de la burbuja inmobiliaria de 2007 se situaban en Cantabria en los 10,57 euros por metro cuadrado.

Por tanto, Cantabria sobrepasa junto a otras 16 comunidades, como es el caso de Andalucía, Asturias, Baleares, Canarias, Comunidad Valenciana, Extremadura, Madrid, Navarra o País Vasco, su tope.

Argüeso acoge mañana la entrega de los premios 'Click Rural Pyme'

DM

SANTANDER. El Castillo de Argüeso acogerá mañana miércoles desde las 18.30 horas la segunda edición de los premios Click Rural Pyme, una iniciativa impulsada por los Grupos de Acción Local de Campoo Los Valles, Saja Nansa y Valles Pasiegos.

El plan busca promover el desarrollo digital en estas comarcas, reconociendo y celebrando la calidad y el esfuerzo de aquellos que han integrado soluciones digitales, además de mostrarlos como inspiración para otros emprendedores. En total son 60 proyectos los que optan a llevarse el primer premio, en alguna de las tres categorías: 'Mejor web/e-commerce', 'Mejores redes sociales' y 'Mejor uso de herramientas de gestión interna'.

BOLSAS

IBEX35 -0,43% ▼	DOW JONES -0,02% ▼	EUROSTOXX -0,97% ▼	NASDAQ 0,14% ▲	FTSE 100 0,08% ▲	DAX 40 -0,53% ▼
11.117,80	40.582,53	4.815,39	17.381,40	8.292,35	18.320,67

IBEX 35

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ ACCIONA	117,500	0,43	-11,85
▲ ACCIONA ENERGIA	18,940	0,21	-32,55
▼ ACERINOX	9,635	-0,77	-9,57
▼ ACS	38,880	-0,26	-3,24
▲ AENA	186,500	0,59	13,65
▼ AMADEUS	59,840	-0,66	-7,77
▶ ARCELORMITTAL	20,740	0,00	-19,19
▶ B. SABADELL	1,994	0,00	79,16
▼ B. SANTANDER	4,468	-1,37	18,22
▼ BANKINTER	7,960	-1,31	37,34
▼ BBVA	10,030	-0,05	21,93
▼ CAIXABANK	5,362	-1,00	43,91
▲ CELLNEX	32,250	0,12	-9,36
▲ ENAGAS	13,650	0,22	-10,58
▼ ENDESA	18,020	-0,03	-2,38
▼ FERROVIAL	38,000	-0,16	15,08
▼ FLUIDRA	20,220	-0,59	7,27
▼ GRIFOLS	9,094	-1,30	-41,16
▼ IAG	1,950	-1,34	9,49
▼ IBERDROLA	12,190	-0,16	2,70
▼ INDITEX	44,540	-0,93	12,96
▶ INDRA	19,200	0,00	37,14
▶ INM. COLONIAL	5,195	0,00	-20,69
▼ LOGISTA	27,160	-0,22	10,95
▲ MAPFRE	2,266	0,27	16,62
▲ MELIÁ HOTELS	7,015	0,94	17,70
▲ MERLIN PROP.	10,620	1,14	5,57
▲ NATURGY	22,760	0,09	-15,70
▲ RED ELÉCTRICA	16,370	0,49	9,79
▲ REPSOL	13,035	0,12	-3,09
▲ ROVI	88,800	0,28	47,51
▲ SACYR	3,262	0,25	4,35
▲ SOLARIA	11,170	0,45	-39,98
▼ TELEFÓNICA	4,163	-0,07	17,80
▲ UNICAJA	1,339	0,45	50,45

Evolución del IBEX 35

Cotización en puntos

MAYORES SUBIDAS ▲	
SAN JOSÉ	3,22
AEDAS	2,38
AMPER	2,25

MAYORES BAJADAS ▼	
RENTA CORP.	-4,51
NYESA	-4,35
MFE	-4,24

EURO-DOLAR 1 euro: **1,082** dólares
EURIBOR 3,650%
ORO Londres: **2.377,84 $/oz**
TESORO Letra a 12 meses: **3,392%** Bono a 10 años: **3,193**

ÍNDICES MUNDIALES

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ S&P 500	5.467,73	0,16	14,63
▲ TOKIO	38.316,00	2,29	15,10
▼ PARÍS	7.443,84	-0,98	-1,32
▼ MILÁN	33.040,83	-0,51	10,84
▲ LISBOA	6.699,06	0,44	4,73
▼ ZURICH	12.211,14	-0,24	9,64
▼ MOSCÚ	1.058,51	-3,95	-2,30
▼ BRASIL	126.882,00	-0,48	-5,44
▼ ARGENTINA	1.488.438,13	-3,48	60,10
▼ MÉXICO	52.639,61	-0,34	-8,27
▼ COLOMBIA	1.340,23	-0,40	12,13
▼ CHILE	6.429,51	-0,05	3,74
▲ PERÚ	29.682,90	0,49	14,34
▲ HONG KONG	17.238,34	1,28	1,12
▲ CHINA	2.891,85	0,03	-2,79

Europa insta a España a elevar el despido pero el Gobierno choca en si debe tocarlo

El comité resuelve que establecer por ley una indemnización máxima y tasada «incentiva» a los empresarios a despedir «de manera injusta»

LUCÍA PALACIOS



Yolanda Díaz, ayer en un acto con el Consejo de Seguridad Nuclear. EFE

MADRID. Era un secreto a voces en estos últimos cuatro meses pero ya es oficial. El Comité Europeo de Derechos Sociales da la razón a UGT y resuelve que España incumple la Carta Social Europea y su despido contraviene el derecho comunitario por no cumplir con la obligación de dar una compensación adecuada cuando el cese es injustificado. En definitiva, que despedir injustamente sale barato a los empresarios.

«Existe una violación del artículo 24.b de la Carta europea», concluye este comité con sede en Estrasburgo por trece votos a favor y uno en contra en una resolución publicada ayer a la que ha tenido acceso este periódico. Lo hace en respuesta a una demanda presentada por UGT en marzo de 2022 en la que denunciaba que el despido improcedente en España no resarce del perjuicio sufrido por el afectado ni tiene un efecto disuasorio para los empresarios. El sindicato denuncia que el trabajador «solo» tiene derecho a una indemnización automática por ley que establece un límite máximo –fijado en 33 días por año trabajado y con un máximo de 24 mensualidades (siempre que el empleador no escoja readmitir al trabajador)–, por lo que «no tiene en cuenta el daño real sufrido».

Y así lo estima también Estrasburgo. Concretamente, el comité considera que «los límites máximos fijados por la legislación española no son lo suficientemente elevados para reparar el daño sufrido por la víctima en todos los casos y para disuadir al empleador». Es más, señala que la indemnización predeterminada «puede servir más bien como un incentivo para que el empleador despida a los trabajadores de manera injusta». En este sentido, avisa de que, en ciertos casos, los límites máximos de indemnización «podrían inducir a los empleadores a realizar una estimación pragmática de la carga financiera de un despido improcedente sobre la base de un análisis de costes y beneficios, lo que, en algunas situaciones, podría fomentar despidos improcedentes».

No se trata de una sentencia que haya que cumplir obligatoriamente, como sucede con el Tribunal de Justicia de la Unión Europea. Sin embargo, en el seno del Gobierno de coalición hay un choque sobre la idoneidad de elevar dichas indemnizaciones o no hacerlo.

Vocento eleva sus ingresos impulsado por la diversificación

Los suscriptores digitales crecen un 14% en el primer semestre hasta los 147.000, con un incremento en sus ingresos del 20%

RC

MADRID. Vocento ha cerrado el primer semestre de 2024 con unos ingresos de explotación de 170,3 millones de euros, manteniéndose planos frente al mismo periodo del año anterior, por el buen comportamiento del segundo trimestre, al aumentar en 1,4 millones.

Los ingresos digitales crecen un 5% y los de diversificación un 8,9% en la primera mitad del año, con un peso de ambos sobre el total del 46% frente al 43%. En conjunto, suponen un 6,3% más en el primer semestre. Por su parte, los suscriptores digitales crecen un 14% hasta los 147.000, con un incremento en sus ingresos del 20%, lo que palía la caída en venta de ejemplares.

En el caso de los ingresos en publicidad, presentan una mejor evolución entre los meses de abril y junio, con un crecimiento de 2,3% respecto al mismo periodo del año pasado; y un incremento del formato 'online' del 6,1%. Sin embargo, los ingresos totales de publicidad en el primer semestre decrecen un 1,6 por ciento. Los de origen local presentan un positivo comportamiento en formato digital (un 1,8% más) y, en nacional, crecen un 1,8% gracias al soporte digital (con un 5,1% adicional).

Resultado de explotación

El Ebitda (resultado de explotación) del segundo trimestre presenta una mejora de 1,49 millones, hasta situarse en los 7,46 millones, un 24,9% superior al mismo periodo del año anterior. En el primer semestre, esta cuantía se sitúa en 145.000, lo que supone una variación de -3,8 millones.

Por negocio, lo más significativo es la evolución de la Prensa, donde el impacto de la caída de la publicidad se ve compensada con la mejora en Ebitda de Relevo y del margen de lectores. Éste se sustenta en el margen de las suscripciones digitales y en el margen 'print', gracias al descenso de costes y a los efectos del plan de optimización del centro de impresión Rotomadrid.

En el segundo trimestre de 2024 se ha abonado un dividendo de 5,5 millones y se ha generado una caja ordinaria de -446.000 euros. Por su parte, la deuda financiera neta (ex NIIF 16) alcanza los 31,5 millones, lo que representa 1,2 veces el Ebitda de los últimos 12 meses (ex NIIF16).

Rafa Nadal saluda a Novak Djokovic tras una dura derrota que le dejó fuera del torneo individual en los Juegos de París. EFE

Nadal cede el último baile a Djokovic

TENIS

Da una lección de orgullo ante el serbio (6-1 y 6-4) y se despide del torneo individual con el improvisado homenaje de una grada rendida

LAURA MARTA
Enviada especial. París



Asiste la Philippe Chatrier a un acontecimiento que duele, un dolor emocional casi físico, y colectivo además, porque es la disolución casi definitiva de un tridente de esplendor que ha ofrecido los mejores momentos del tenis en las últimas dos décadas. Jubilado Roger Federer en 2022, se desdibuja ahora Rafael Nadal, último paseo por su jardín rojizo tras este duelo olímpico contra Novak Djokovic en el que regaló todo lo que tenía. Como siempre Nadal.

Al menos, ha sido un último baile, como decía el serbio, anunciado, por lo que se puede disfrutar como lo que es; un tributo personal y sentimental, aunque se viva en grupo, y con los aplausos como recurso infinito durante toda la recogida de los bártulos y el pasillo hacia la salida. En pie el planeta tenis, el planeta deporte, para acompañar a una leyenda que se ha quedado grabada en el rincón emocional de los aficionados.

El público advierte la pena una vez concluye el encuentro, con ese saque directo de Djokovic que pasará a la historia porque es la rendición de Nadal en sus últimos Juegos (en el cuadro individual) y casi con toda seguridad (nunca se puede descartar un milagro con el balear) en esta pista que tanto le ha dado, y a la que tanto ha dado. Ese vacío que será difícilmente recuperable aunque se agarre el personal al partido de dobles que protagoniza con Carlos Alcaraz hoy. Un vacío íntimo porque Nadal se ha hecho parte de la familia: compartía comidas, sobremesas y alegrías durante tantísimos fines de semana en los que se jugaba trofeos, títulos y adoración que se sentían como propios. Un vacío porque del 'Big 3', que se creía eterno, se van diluyendo las caras, los gestos, los duelos. Cada vez queda menos.

HOY, NADAL-ALCARAZ 15.30 h.

Pero antes del dolor, se vive el partido a todo esplendor, y a todo sol. Sentimientos puestos en pie porque son Nadal y Djokovic, 38 años, 37 años, 22 Grand Slams, 24 Grand Slams, vendaje en el muslo derecho, vendaje en la rodilla derecha, aunque todo eso sea lo de menos. Son Nadal y Djokovic regalando un duelo de los suyos, que no se van a dejar ir hasta que el otro no se rinda primero.

Han vivido 59 choques antes, pero ninguno como este, aunque todos son únicos, como ellos. Notan la trascendencia del momento, porque durante tanto tiempo también ellos se creían eternos. Hay nervios para empezar, que Djokovic comienza con un 40-0, pero Nadal recupera hasta el deuce. Que Nadal pierde su primer turno de saque pero hay un remate hacia atrás tan nadaliano que da igual todo lo demás. Que el público quiere esto, Nadal, gane o pierda. Y también quieren a Djokovic, banderas y camisetas de Serbia, que es el mejor del mundo, 2 de la ATP y ha hecho un esfuerzo djokoviano para estar aquí, operado de la rodilla el 5 de junio, finalista en Wimbledon, aspirante a medalla. Pero con quien se rinde el personal es con quien preside la central con una estatua en su honor, con quien sorprendió al mundo por-

tando la antorcha olímpica en la inauguración, con quien ha ganado catorce veces aquí, el rey de la tierra, como tantas veces lo han bautizado.

Un rey que pierde porque el plan de recuperarse en 2024 tras un 2023 en blanco no se activó en los plazos previstos. Roto de nuevo en enero, sin posibilidad de coger ritmo y partidos en tierra batida por otro problema, con más ilusión que energía en muchos momentos de esta primavera, con un Zverev demasiado pronto en Roland Garros, con doble exigencia olímpica. Y con el tenis girando sin él. Pero que no iba a dejar de pelear hasta la última pelota. Los títulos y los números lo han hecho grande, pero es esta capacidad de lucha, de afrontar las adversidades (rivales y lesiones) con la mejor actitud posible, lo que lo han hecho enorme ejemplo.

Por eso es un 0-4 que escuece un poco menos porque entre medias hay puntos de esos con los que ha construido el legado que ayer, con su derrota, cobra vida: compromiso, defensa, enfados con los errores, derecha imposible de leer, exigencia, puños en alto. Pero es Djokovic quien firma la función y dirige el baile. A su son, a su revés inmaculado, a su derecha galáctica, a su mejor forma física. Pero da igual. Nadal es quien recibe un terremoto de cariño y aplausos cuando logra su primer juego, para un 5-1, que escuece.

Última chispa de ilusión

Son enemigos desde siempre, desde aquellos cuartos de final de 2006 en esta misma pista en los que Djokovic no acabó el encuentro (retirado con 6-4 y 6-4 en contra). Pero en estos 60 capítulos han construido un respeto que se subraya en este duelo. El de entregarse al máximo de lo que tiene Nadal, de lo que puede Djokovic, y el de brindar deportividad en esos partidos fuera del partido que siempre han librado los dos. Nadal aplaude una derecha buenísima de Djokovic; Djokovic va rápido hacia su banco cuando cierra el set porque sabe que el balear prefiere pasar segundo por la red.

No cambia el panorama en el segundo capítulo. Empuja y empuja Djokovic con sus portentosos golpes de fondo, no llega a todo Nadal. Concentración en la mirada no obstante, empeñado en ser él hasta las últimas consecuencias. Que no se entiende de otra manera, ni el público, ni el propio Nadal, puño en alto de rabia y alivio cuando logra el primer juego del segundo set, ya con cuatro del serbio.

Y tiembla la Chatrier con un minuto largo de «Rafa, Rafa, Rafa» cuando acontece lo que siempre pasa en esta pista: que Nadal saca de donde no tiene para obrar un pequeño milagro. Ese ser Nadal de negarse a la rendición con más orgullo que potencia y que logra desequilibrar un instante al serbio, pues no solo recupera la rotura perdida, sino que logra el punto del partido, el punto Nadal, defendiéndose de todo, reaccionando a un remate del serbio con un golpe que solo puede crear él, superando al rival en la red, rompiendo el saque y los esquemas ajenos, devolviendo el partido a la igualdad, ilusionando a lo grande a la Chatrier.

Sin rendirse

Por encima de números, títulos y mordiscos, esto es lo que ha hecho de Nadal ser Nadal. Ese jugador que se explica con situaciones como esta: no rendirse jamás, levantar un 1-4, alcanzar un 4-4. Esta ilusión de que todo es posible, de vivir unos minutos en la esperanza, de que se dibuje la victoria al final de la mente. Esto es Nadal.

Aunque no quede más, implacable a partir de ese instante Djokovic, que ya no quiere más tiempo en esa pista porque sabe que no es el protagonista. No le queda más a Nadal, es verdad, que lo ha dado todo. No solo en este partido, que también, sino en estos veinte años de mordiscos a la historia. Este es uno más. Porque es una derrota, rendido ante el serbio y ante su propio cuerpo, magullado por mil sitios. Pero es otra huella en esta Philippe Chatrier tan suya y que no tiene otra cosa con la que agradecerle tantas victorias y emociones que los aplausos, con el corazón en las manos. Él solo puede saludar, mandar besos, recoger lo que ha sembrado, un planeta tenis rendido a lo que es, Nadal.

El público de la pista central despidió al balear entre aplausos y puesto en pie mientras se dirigía hacia la salida

LOS DUELOS

60

veces se han enfrentado Nadal y Djokovic. 31 victorias para el serbio y 29 para el manacorense. 15 victorias en finales para el primero y 13 para Nadal.

22

Grand Slams suma el balear a sus 38 años, mientras que el serbio, con 37 años, cuenta con 24 Grand Slams hasta el momento en su palmarés.

209

semanas ha estado como número uno del mundo Nadal, mientras que Djokovic ha ocupado esa posición 421 semanas.



La tenista torrelaveguense, durante su partido de individuales de ayer. REUTERS

Bucsa, eliminada en individuales pero sigue adelante en dobles

La cántabra cede en dos sets ante la canadiense Leylah Fernández y junto a Sara Sorribes, doblega a las italianas Bronzetti y Cocciaretto

MARCO G. VIDART

El día tuvo de todo para Cristina Bucsa en los Juegos Olímpicos de París. La cántabra abría turno en la pista 7 para jugar su segundo partido en el cuadro individual. Y la torrelaveguense perdió en dos sets, 6-7 y 3-6, ante la canadiense Leylah Fernández, cabeza de serie número 16 en el torneo olímpico y número 25 del ranking mundial. Poco después, en el tercer turno de esa pista, Bucsa debutaba en dobles junto a Sara Sorribes. Y la dupla española, octava cabeza de serie del torneo, no pudo tener mejor estreno, con un resultado más que contundente (6-1 y 6-2) ante las italianas Bronzetti y Cocciaretto.

En el partido ante Fernández, las primeras roturas de servicio llegaron pronto. Nada más comenzar el encuentro. Con la canadiense al saque en el primer juego, Bucsa se lo anotó para ponerse con 1-0. Pero Fernández respondió en el siguiente para devolver el break. La canadiense cogió el ritmo para endosarle a Bucsa tres juegos seguidos y ponerse con 1-4.

Bucsa espabiló para que el primer set no se le escapase. Ganó su servicio y en el séptimo, rompió el saque a la canadiense en un largo juego que tuvo varios iguales. En la segunda oportunidad que tuvo para llevarse el break, Bucsa la aprovechó para cerrar el 3-4. El octavo, con la torrelaveguense al saque, fue otro juego larguísimo, ya que era más que importante para ambas tenistas. Bucsa lo ganó tras un mal golpe de derecha de la canadiense.

Con las dos jugadoras ganando sus siguientes saques, llegó el gran momento de Bucsa en el set. Con empate a cinco juegos, volvió a romper el servicio de Fernández para ponerse con 6-5. Pero la canadiense reaccionó al punto para hacer un contrabreak e igualar a seis. El set se decidiría en el tie-break. La canadiense lo empezó de modo arrollador, con un 0-4, pero Bucsa lo apretó hasta el 4-5. Aunque dos puntos seguidos de la norteamericana le dieron el triunfo en un igualadísimo primer set que duró algo más de una hora.

Las dos tenistas conservaron su primer saque en el segundo set, hasta que en el tercer juego Fernández se hizo con el de Bucsa en blanco para realizar el primer break del parcial y ponerse con 1-2. Pero Bucsa, siguiendo la tónica en la que se movía el partido, devolvió la rotura. De nuevo empate.

Con el 2-2, Leylah Fernández volvía a quebrar el saque de la cántabra, con una dejada de revés, en un encuentro en el que ninguna parecía querer consolidarse con su servicio. Pero ahí aceleró definitivamente la canadiense. Ganó su saque y posteriormente, volvió a romper el de la torrelaveguense para ponerse ya con un 2-5. Leylah Fernández sacaba para ganar el partido. Pero para seguir la tónica de todo el encuentro, Bucsa se hacía con el saque de Fernández para el 3-5.

Con la torrelaveguense al servicio, con iguales a 30 una doble falta de Bucsa daba a Fernández la primera bola de partido. Y con un error de revés de Bucsa, no hizo falta ninguna más. Leylah Fernández ganaba por 6-7 y 3-6 y apeaba a Cristina Bucsa del cuadro individual del torneo olímpico.

Triunfo en dobles

Las cosas fueron mucho mejor para Cristina Bucsa y Sara Sorribes en su estreno en el cuadro de dobles. La dupla española se medía a las italianas Lucia Bronzetti y Elisabetta Cocciaretto. Y el debut no pudo ser mejor. Un 5-0 de salida dejaba pocas dudas de qué pareja se llevaría el primer set. Las italianas, con Cociaretto al servicio, hicieron el juego del honor. Sorribes sacó para poner el 6-1.

El segundo set parecía que iba a ir por los mismos derroteros, con las españolas con 3-0 en el marcador. Ahí llegó la pequeña reacción de las transalpinas, que rompieron el saque a la cántabra y luego, con el servicio de Bronzetti, colocaron un 3-2 en el luminoso. Pero hasta ahí llegaron. Otros tres juegos de las españolas, el último con el servicio de la torrelaveguense, certificaron el pase a la segunda ronda. Jugarán hoy, en el segundo turno de la pista 12 –el primer partido empieza a las 13.30 horas– ante las argentinas Carle y Podoroska.

Bucsa y Sorribes juegan hoy, en el segundo turno de la pista 12, ante las argentinas Carle y Podoroska

Victoria de Alcaraz con susto incluido

TENIS

El español suma ante Griekspoor su segundo triunfo en París, por 6-1 y 7-6, tras sufrir en un último set en el que incurrió en despistes

LAURA MARTA

PARÍS. Después de un partido como el Nadal-Djokovic del mediodía, en la Philippe Chatrier se despejó la tensión con un choque de los divertidos, con este príncipe del tenis que es Carlos Alcaraz, que tiene todo lo necesario para seguir la estela de quienes han pasado justo por esta pista hace apenas unas horas. Aunque los pisteros pasen la esterilla en cada set, ahí se ha quedado para siempre el que ha sido el capítulo 60 de una rivalidad magnífica entre dos tenistas únicos.

De ellos ha bebido Alcaraz, como recordaba el serbio cuando lo superó el año pasado en Wimbledon: «Tiene cosas de Federer, de Nadal y mías». Pero es Alcaraz también único y exclusivo. Un talento trabajado tanto en lo físico como en lo emocional para convertirse en el mejor tenista del momento. Ganador de Roland Garros y Wimbledon en los dos últimos meses, se está divirtiendo en esta primera aventura olímpica. Tembló un poco al principio en su estreno ante Hady Habib, y tomó nota de algunos detalles que tenía que mejorar. Pero es alumno aplicado y en su segunda actuación, ya en la Chatrier que aprendió a domar en junio, se ha deshecho de Tallon Griekspoor con un partido más serio, aunque con alguna dificultad añadida.



Alcaraz celebra la consecución de un punto ante un Griekspoor que se creció en el segundo set. REUTERS

Necesitó poco este Carlos Alcaraz para apagar al neerlandés en el primer set. Una buena colocación en los restos para controlar el buen saque del rival, seguridad con los suyos propios, esa derecha descomunal con la que atiza sin remordimientos y un par de toques sutiles con la muñeca para dejar fuera de juego y de pista al rival. Porque Griekspoor se deshizo en errores y cuando tuvo el control no supo qué hacer con él. Así que lo regaló con frecuencia ante un Alcaraz que no desaprovechó ni una.

En otra de esas desconexiones tan suyas, Alcaraz comenzó a trastabillar y su derecha se quedó sin pólvora

Seguro en el tie break

Sin embargo, en otra de esas desconexiones tan suyas que ya no se entienden sus partidos si no aparecen, comenzó a trastabillarse con los desplazamientos y la derecha se quedó sin pólvora. Aprovechó el neerlandés para sacar entonces ese mejor tenis que se le presuponía, pero que no había podido desarrollar. Y llegó a todo mucho más firme para forzar la máquina del español, al que le costó sacar sus saques adelante y no encontraba forma de apretar al resto.

El público se animó cuando el tenista neerlandés consiguió imprimir fiereza al partido. Había estado desaparecido, pero logró sobreponerse y ofrecer una versión mucho más aguerrida, más divertida. Se igualaron las fuerzas y no había líder que pareciese capaz de romper la estabilidad, cada uno peleando con todo en su servicio y defendiendo las bolas de rotura a pura potencia.

Así que el partido se decidió en el tie break y ahí fue donde Alcaraz llevaba ventaja. No en vano ha pasado muchas veces por esta situación, esa tensión del alambre en la que vuelve a sentirse fuerte y superior. Dos saques directos y la derecha que acribillaba de nuevo bastaron para hacer trizas el plan de juego de Griekspoor, que ya no pudo mantener el ritmo y cedió a la primera ante el príncipe de esta pista. Un Alcaraz ya en octavos para seguir divirtiéndose con el público de todos los países y para seguir acercándose a esa medalla que ambiciona.

Los Hispanos se estrellan ante una Suecia superior

BALONMANO

JOSÉ FÉLIX CACHORRO

España se enfrentaba ayer, en su segundo partido en los Juegos de París, contra un adversario siempre acompañado por la vitola de favorito como es Suecia. Los Hispanos se medían a una selección necesitada de sumar tras caer contra Alemania en la primera jornada (30-27). Era un choque que podía marcar el futuro de ambos combinados en la fase de grupos.

Los primeros minutos fueron un intercambio de golpes en el que el que Suecia salió vencedor, pese a las acertadas intervenciones de Rodrigo Corrales en la portería. Lukas Sandell se mostraba el jugador nórdico más activo desde el lateral derecho, desde donde se buscaba sus propias penetraciones o una situación para asistir a un compañero. Los escandinavos marcaban con más facilidad que Los Hispanos, atrapados en cinco minutos sin aumentar su cosecha. Ribera solicitó tiempo muerto en el minuto 18 para evitar que el 9-6 empeorara. Introdujo dos pivotes y la novedad desveló las grietas de la defensa nórdica. España se consolidó en su área y creó caminos a la portería contraria para empatar a 11 al descanso.



Álex Dujshebaev lanza a puerta ante la oposición de la defensa sueca. EFE

Suecia obtenía réditos mientras en España volvían a destaparse sus carencias ofensivas. Más rapidez, pases claros y contundencia en su área caracterizaban a los nórdicos. Por el contrario, los Hispanos caían en un profundo bache con un parcial en contra de 5-1 en cinco minutos. Pellas marcaba el 16-12 y ahí nacía la zozobra de los de Ribera, que trató de serenar el partido con otro tiempo muerto.

SUECIA	29
ESPAÑA	26

Suecia: Thulin, Claar (3), Bergendahl (5), Carlsbogard (1), Sandell (4), Karlsson (5), Pellas (5, 1p.) -siete inicial-, Wallinius (2), Wanne (2), Gottfridsson (1), Moeller y Lagergren (1).

España: Corrales, Casado (2), Figueras (2), Álex Dujshebaev (3), Dani Dujshebaev (1), Odriozola, Sánchez-Migallón -siete inicial-, Pérez de Vargas (p.s.), Áleix Gómez (6, 3p.), Dani Fernández (7), Garciandia (1), Maqueda (2), Tarrafeta (1) y Serdio (1).

Marcador cada cinco minutos: 3-2, 5-5, 7-6, 9-6, 11-8, 11-11 (descanso), 16-12, 18-14, 21-17, 22-18, 26-20 y 29-26 (final).

El 19-17 en el marcador fue una ilusión momentánea, ya que los escandinavos sacudían a una rival deficiente en sus repliegues. El partido se fue a un 28-21 para Suecia en el minuto 55. España maquilló la derrota en un toma y daca final con robos de balón y contragolpes.

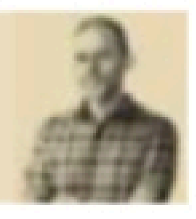
Las hermanas Fariba y Yulduz Hashimi, ciclistas, y la atleta Kamia Yusufi charlan con sus compañeros de equipo en el pequeño barco en el que desfilaron en la ceremonia inaugural. REUTERS

La extraña paridad de la delegación afgana

OLIMPISMO

Afganistán compite con tres hombres y tres mujeres pese a que el deporte femenino está prohibido por los talibanes y ni siquiera pueden verlo por televisión

PÍO GARCÍA
Enviado Especial. París



Entre la lluvia, los palacios parisinos y la abigarrada escenografía, una imagen singular pasó desapercibida en la ceremonia de apertura de los Juegos. En el barquito que ocupaba la delegación de Afganistán, con la bandera negra, roja y verde tradicional del país, viajaban tres hombres y tres mujeres. Las deportistas no llevaban burka, sino un traje típico muy colorista, con el cabello apenas cubierto por una capucha. Si el desfile hubiera sido por las calles de Kabul, las habrían metido en cárcel y quizá a estas horas ya estarían muertas.

¿Quiénes son?

El próximo 15 de agosto se cumplirán tres años del regreso de los talibanes al poder en el país asiático. Aunque al principio quisieron dulcificar su imagen de barbudos salvajes, poco a poco han ido imponiendo otra vez una visión misógina y extremadamente rigorista del Islam. Las mujeres han sido, de nuevo, sus víctimas predilectas. Las niñas afganas ya no pueden ir a la escuela más allá de la Primaria, deben cubrir su cuerpo por completo y cualquier expresión artística, musical o deportiva les está vedada. El 14 de julio, cuando la antorcha olímpica llegó a París, la activista afgana Hamida Aman paseó la llama por las aulas de la Sorbona en nombre de todas las mujeres de su patria, que ya no pueden acceder a la universidad.

¿Qué hacían entonces esas tres mujeres en la delegación afgana? ¿Quiénes son? La segunda pregunta resulta más fácil de responder. En aquel barquito viajaban las hermanas Fariba y Yulduz Hashimi, ciclistas, y la atleta Kamia Yusufi, que fue la abanderada de su país en los Juegos de Río. Ninguna de ellas vive en Afganistán. Las hermanas Hashimi huyeron de su país cuando regresaron al poder los talibanes, en 2021, porque querían seguir corriendo en bici y aspiraban a participar alguna vez en los Juegos Olímpicos. Gracias a la ayuda de la exciclista italiana Alessandra Capellotto, campeona del mundo en 1997, lograron escapar en un vuelo de evacuación. Tardaron dos días en acceder al aeropuerto y lo consiguieron cinco minutos antes de que una bomba del ISIS estallara en la puerta y matara a más de 200 personas. Una vez sanas y salvas, en Italia, se metieron en un equipo ciclista y comenzaron a entrenar en serio.

> «Es importante que haya mujeres que en París representen con orgullo a Afganistán delante de millones de personas»

Los talibanes no quieren saber nada de las hermanas Hashimi. Están en París con la bandera tradicional afgana –no la negra de los talibanes– porque el Comité Olímpico Internacional decidió en junio que el país asiático debía presentar una delegación paritaria sí o sí. En teoría, la selección de atletas corresponde al Comité Olímpico Afgano, en el exilio, y no al gobierno de Kabul. El portavoz del COI, Mark Adams, defendió esta medida para «lanzar un mensaje al mundo y también a Afganistán». Será difícil, en cualquier caso, que ese mensaje llegue a los más interesados. La televisión local no emite deporte femenino por considerarlo pecaminoso e inmoral y el gobierno talibán insiste en que ellos solo tienen tres representantes en París, un judoca, un nadador y un atleta, los tres hombres.

Una joven que baila...

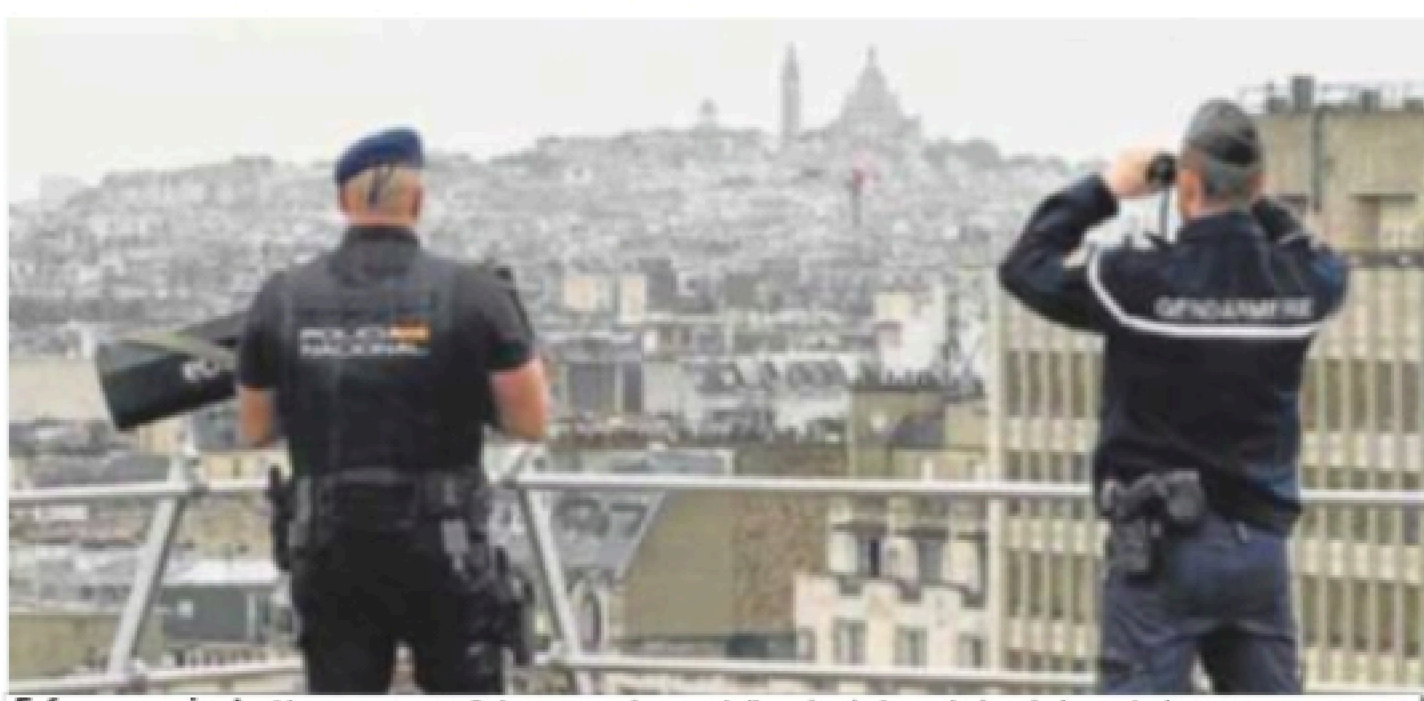
Las hermanas Hashimi y la velocista Yusufi, afincada en Australia, asumen que su misión va mucho más allá de lograr un buen puesto. «Representamos a todas las mujeres oprimidas de Afganistán a las que ni siquiera se les permite ir a la escuela», exclamó Fariba Hashimi ante los micrófonos de la CBS. Algunas voces, como la ONG de Hamida Aman, Begum, piensan sin embargo que su presencia puede acabar siendo un velo amable que oculte la realidad pavorosa del país. Muchos activistas hubieran preferido su exclusión de la familia olímpica y el aislamiento del régimen talibán en el lazareto de los apestados, con Rusia y Bielorrusia. En un artículo publicado en el diario USA Today, Samira Ashgari, exjugadora de baloncesto afgana y miembro del COI, defiende sin embargo esta decisión: «Es importante que haya mujeres olímpicas que en París representen con orgullo a Afganistán delante de millones de personas».

En realidad, no solo hay seis afganos compitiendo en París 2024. Otros cinco se incluyen en el equipo de refugiados, entre ellos Manizha Talash, residente en España, que participará en el breaking, la nueva disciplina incluida este año en el programa olímpico. Una joven que baila, escucha música y se divierte, gravísimos pecados en el catecismo talibán.

Los vigilantes del cielo de París

Contingente extranjero. **Doce policías españoles con formación aeronáutica forman parte del equipo antidron que vela por la seguridad de los Juegos**

BEATRIZ JUEZ
Corresponsal. París



Esfuerzo conjunto. Un agente español y un gendarme vigilan desde los tejados de la capital. FOTOS: **BEATRIZ JUEZ**

En los jardines de Los Inválidos, el complejo arquitectónico que alberga la tumba del emperador Napoleón en París, un equipo antidron de la Policía Nacional española trabaja en coordinación con la Gendarmería francesa vigilando el cielo de París. Su misión se extenderá el tiempo que duren los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024 en diferentes puntos de la capital francesa.

De los 1.750 miembros de las fuerzas del orden extranjeras que están presenten en Francia, 314 son policías nacionales y guardias civiles que España ha enviado a petición del gobierno francés para reforzar la seguridad de los Juegos.

Doce policías nacionales forman parte del equipo antidron enviado a París. Todos ellos son operadores de sistemas antidron, pilotos de dron y tienen formación en policía aeronáutica a nivel nacional. En la capital francesa están integrados en la Lucha Antidron (LAD) de la Gendarmería francesa, junto a agentes de la Policía de Catar.

«El trato que nos ha dado (la gendarmería) es espectacular. La verdad es que nos sentimos muy bien acogidos, muy cómodos trabajando. Todo lo que sea colaboración, coordinación, intercambio de ideas y experiencias es positivo», explica a El Diario el inspector jefe Ángel Siles, responsable del área de Seguridad y Protección Aérea de la Unidad Aérea de la Policía Nacional.

«Lo que hacemos es desplegar nuestro personal y nuestro sistema antidron de detección y de neutralización en los puntos estratégicos que nos han sido asignados» para proteger una zona aérea concreta, cuenta Siles, mientras sus agentes están atentos al monitor del sistema antidron. Este domingo, debían proteger el espacio aéreo de la zona de Los Inválidos y de la sede olímpica donde se disputarán las pruebas de tiro con arco y una zona de 300 o 400 metros alrededor.

Su misión es clara: «Detectar y localizar drones no autorizados o como se suelen llamar también no colaborativos, es decir, drones de los que no sabemos qué finalidad tiene ese vuelo y desconocemos quién es el piloto que lo está haciendo. Tenemos una lista de drones que pueden volar. Y si no están autorizados, pues se neutralizan», cuenta el inspector jefe Siles, que recuerda que durante el tiempo que duren los Juegos Olímpicos y Paralímpicos está prohibido volar drones en París.

Cuando este agente habla de «neutralizar» no se refiere a destruir el aparato, sino a «inhibirlo», es decir, «impedir que el piloto pueda ordenar al dron lo que tiene que hacer. Lo que nos interesa



Desafío. Miembros de la Policía Nacional rastrean drones en las inmediaciones de Los Inválidos.

sobre todo es frenar o eliminar la amenaza y también mucho localizar al piloto» para detenerlo.

Los sistemas antidron que utiliza la Policía Nacional y los que utiliza la Gendarmería francesa son bastante similares, lo que difiere, a veces, es el fabricante, explica. La Policía española ha viajado a París con sistemas portátiles de detección de drones y de neutralización.

Su misión es detectar los aparatos no autorizados, inhibirlos para que no sean operativos y detener a su piloto

La Policía Nacional es uno de los cuerpos europeos que hace más despliegues antidron, desde partidos de alto riesgo hasta cumbres

Los ciberdelitos se han convertido en la principal amenaza de los Juegos. Uno de cada cinco ilícitos pertenecen ya a este grupo

«La Policía Nacional es quizá de los cuerpos de Europa que hace más despliegues antidron. Casi todas las semanas. Hacemos partidos de alto riesgo de competiciones europeas, manifestaciones y eventos como las cumbres políticas», explica el inspector jefe. Asegura que la amplia experiencia de sus equipos les permite afinar la capacidad de detección de sus sistemas antidron y obtener «muy buenos resultados». «Estamos aquí por eso precisamente», añade Siles, que no quiere revelar si han neutralizado o no drones durante su misión parisina en los Juegos.

La ceremonia inaugural

Siles reconoce que garantizar la seguridad de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos fue «un desafío» para todas las fuerzas de orden que participaron en el dispositivo y se muestra satisfecho porque «todo salió bastante bien».

El inspector jefe explica que entre los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 y los de París 2024 lo que más ha cambiado en cuanto a las amenazas es «el ciberterrorismo, los ciberdelitos, los ciberataques y los cibersabotajes. Esa es la principal amenaza. No porque sean los Juegos, sino porque uno de cada cinco delitos es ya un ciberdelito».

La Policía Nacional participa por primera vez en un dispositivo de seguridad de unos Juegos Olímpicos. «Prestamos la colaboración sin dejar de atender nuestros asuntos en España, que está en el periodo estival. Tenemos la operación Turismo Seguro, la operación Verano y la operación Paso del Estrecho, que son tres operaciones importantes que tienen que quedar bien atendidas», recuerda Siles.

Formar parte del dispositivo de seguridad de unos Juegos Olímpicos es «un reto, representar a España en este ámbito. De lo que más orgulloso me siento es cuando vamos por la calle y nos ven el uniforme y tantos ciudadanos españoles como mexicanos, argentinos y luego también muchos franceses o parisinos nos dan las gracias o nos saludan y se quieren hacer fotos con nosotros, porque les parece un motivo de orgullo que estemos aquí».

Para el inspector jefe de la Unidad Aérea de la Policía, lo principal de su misión parisina es «cumplir con el servicio y que todo salga bien, y que esta celebración, pues sea precisamente eso: una celebración en un espacio de libertad, de tranquilidad y de seguridad».



La cántabra Beatriz Pérez persigue a la estadounidense Alexandra Hammel en el encuentro de ayer. EFE

Las Redsticks dominan, pero no ganan a Estados Unidos

HOCKEY

La selección femenina, con las cántabras Patricia Álvarez y Beatriz Pérez, suma un empate en un partido en el que se adelantaron las norteamericanas

MARCO G. VIDART

ESPAÑA	**1**
ESTADOS UNIDOS	**1**

España: Clara Pérez, Laura Barrios, López, Amundson, Giné, Strappato, Jiménez, Torres-Quevedo, Segú, Blanca Pérez y Álvarez. También jugaron: Sara Barrios, Iglesias, Riera, García y Beatriz Pérez.

Estados Unidos: Bing, Zimmer, Hoffman, Crouse, Hammel, Sholder, Golini, Kisha, Tamer, Sessa y Yeager. También jugaron: Rogers, B. Deberdine, Gladieux, Lepage y E. Deberdine.

Goles: 0-1: m.14, Gladieux; 1-1: m.20, García.

Árbitras: Tan (Singapur) y Williams (Gran Bretaña).

La selección española femenina de hockey, en la que forman las cántabras Beatriz Pérez y Patricia Álvarez, empató a un gol ante la de Estados Unidos en la segunda jornada de la fase de grupos de los Juegos de París. Un encuentro en el que las Redsticks partían como favoritas, pero en el quizá pagaron el esfuerzo del domingo, cuando ganaron por 1-2 en un intensísimo partido a Gran Bretaña.

España comenzó ejerciendo su papel de favorita ante las estadounidenses. Las de Carlos García Cuenca dominaban la posesión y jugaban las más de las veces en campo rival. Una internada de la cántabra Bea Pérez propició el primer penalti córner. Pero de la oportunidad de España se pasó al gol estadounidense. Las Redsticks sacaron la infracción y la bola se quedó cerca de la línea de gol de las estadounidenses. Desde ahí montaron una contra a toda velocidad que finalizó en gol de Sophia Gladieux. España ponía el juego y Estados Unidos, el gol.

Con España siguiendo en la misma tónica y empezando a acumular penaltis córner sin éxito, cerca de los cinco minutos del segundo cuarto la selección igualaba el marcador. Tras un penalti córner, la bola se marchó a córner y un disparo de Begoña García acabó en la portería estadounidense. Tras la revisión del VAR, las árbitras concedieron el tanto. El VAR sí anuló un tanto posterior de las yankees, por lo que con ese empate a uno se llegó al descanso.

Tras el paso por los vestuarios, siguió el acoso de España a la portería de Kelsey Bing. En un tramo de ese periodo, hasta seis penaltis córner consecutivos tuvieron las Redsticks. Pero no aprovecharon ninguno de ellos y el marcador no se movió.

Con menos revoluciones transcurría ya el último parcial. España buscaba alguna oportunidad con la de dar un paso casi definitivo hacia los cuartos de final, pero no llegó y al final el encuentro terminó con ese empate a un gol. El siguiente rival, Argentina.

Los chicos, hoy ante Francia

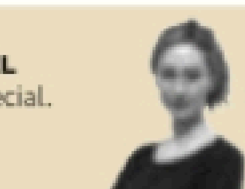
La selección masculina juega hoy, a partir de las 10.00 horas, su tercer partido en estos Juegos Olímpicos. Los de Max Caldas, en los que forman los cántabros Álex Alonso y Nacho Rodríguez, se enfrentan a Francia, la colista del grupo A y que ha cosechado dos derrotas en sus dos enfrentamientos. Será un partido más que clave para que los Redsticks den un paso de gigante hacia los cuartos de final del torneo olímpico en París.

Cuadras olímpicas con aire acondicionado

HÍPICA

Masajes con fisios, láser para regeneración celular, arena de sílice en la pista o controles veterinarios para asegurar que no hay golpes o lesiones, entre los cuidados a los caballos

MARTA SAN MIGUEL
Enviada Especial. París



El sendero está encharcado, pero por los márgenes se puede caminar sin notar que las suelas son ventosas que se hunden. La lluvia caída los primeros días en París hace de los Jardines de Versalles, donde se celebran las pruebas de hípica, una bellísima estampa pastosa y húmeda que trepa de los pies hasta las rodillas de los pantalones dejando un rastro de barro gris. ¿Cómo es posible, entonces, que los caballos que están galopando en la pista de arena tengan las manos y los pies impolutos, si ese suelo también ha estado a la intemperie? Los jinetes de doma clásica están probando la pista. Es una toma de contacto en la que muestran a los animales el escenario donde van a competir, pero la arena sobre la que trotan y galopan no tiene ni un charco, ni tan siquiera un brillo acuoso. «El metro cuadrado de esta arena cuesta una millonada», dice un miembro del equipo de la delegación española. ¿Define millonada? Pero, como sucede en este deporte, la hipérbole deja en lo económico un libre vuelo a la imaginación porque esa arena que no se moja, esa arena de sílice con volutas de celulosa se ha tragado el diluvio parisino, y al pisarla, lejos de mojarte, notas que caminas sobre la alfombra que tiene Zeus a los pies de su cama. ¿Por qué tantos cuidados con el suelo que pisan los caballos? Y la respuesta te obliga a hablar no solo de la tierra, sino hasta del aire que respiran estos atletas olímpicos.

En la pista, es imposible no mirar al equipo español titular formado por Frizzantino FRH, de Borja Carrascosa, Euclides Mor de Juan Antonio Jiménez y Malagueño LXXXIII, de José Daniel Martín Dockx, y el binomio de reserva formado por Hi-Rico do Sobral y Claudio Castilla, sin dejarse llevar por el hipnótico sentido que tiene la belleza. Los caballos de doma no pisan la arena, la rozan; acarician ese sílice con las herraduras y precisamente es esa sensibilidad de sus tendones la que requiere a diario atenciones que se equiparan a las de cualquier deportista de élite hasta a veces superarla. Los caballos hacen hidroterapia (caminan sobre una cinta transportadora con el agua por encima de los corvejones), reciben masajes de fisioterapeutas, tratamientos con campos electromagnéticos para desinflamar las articulaciones, o con láser para la regeneración celular. «Estos animales están controlados las 24 horas del día para que su estado físico y mental sea óptimo», dice Víctor Díaz, el veterinario español de la delegación de doma. Y solo hay que ir a las cuadras para comprobarlo. En el momento que se entra en el lugar de residencia de estos atletas, lo que sería su villa olímpica, la tierra se transforma en una goma mullida. En vez de habitaciones, se alojan en boxes de dimensiones colosales, y del techo blanco y alto y ventilado cuelga una tubería gruesa y silenciosa que genera aire limpio y sobre todo, fresco. «¿Eso es aire acondicionado?». Y Esteban Benítez, jinete de completo, se ríe mientras acaricia la frente de su yegua Utrera AA 35 con la que acaba de competir: «Yo me alojo en la villa olímpica con un ventilador y los caballos tienen aire acondicionado».

El cuartel general de la delegación española de hípica ocupa dos cuadras aledañas: en una están los caballos de completo, (que ayer terminaron su participación, y cederán su espacio al equipo de salto, que llega hoy), y en la otra cuadra, los cuatro ejemplares de la disciplina de doma, que arranca hoy con Malagueño LXXXIII, de José Daniel Martín Dockx, si se recupera de las molestias cervicales que padecía ayer. Si los ejemplares de completo son más pequeños, más finos y rápidos, como Utrera, los de doma clásica son mucho más grandes, de pechos marmóreos, y sin embargo, flexibles como un gimnasta.

«Tienen una estructura inmaculada porque se trabaja mucho el dorso, el cuello y la grupa para que puedan hacer, por ejemplo, una pirueta, botando sobre sus pies», explica el veterinario español, que vigila de cerca los movi-

La yegua Utrera recibe en su mano izquierda tratamiento láser para la regeneración celular. MARTA SAN MIGUEL

A pista el olímpico español más veterano de la historia: 65 años

MARTA SAN MIGUEL

PARÍS. Hay algo en las manos del jinete Juan Antonio Jiménez Cobo que logran colocar en el cuello de Euclides Mor como si no hiciera fuerza, como si solo estuvieran sujetando las riendas con las que lo guía. Son los dedos que de joven trabajaron en un taller de coches y, ahora, los de un deportista que lleva toda su vida ejercitando esa aparente facilidad: es cuestión de técnica y también de veteranía, y la suya le ha traído hasta París para convertirse en el olímpico español más longevo de la historia de nuestro país. El 11 de mayo cumplió 65 años, de tal manera que el jinete tendrá 65 años y 81 días cuando compita mañana en Versalles en la prueba por equipos.

Juan Antonio Jiménez

Cuando salga a pista, el jinete superará el anterior registro del olimpismo español: lo ostentaba el tirador Emilio de Álava y Sautu, que compitió en Helsinki en 1952 en la prueba de pistola de tiro rápido con 63 años y 84 días. Ahora, 72 años después, el jinete pondrá la marca de la veteranía en la historia del deporte olímpico de nuestro país cuando salte a la pista.

Nacido en Castro del Río (Córdoba), trabajó en un taller mecánico antes de dedicarse por entero a la afición que tenía desde niño. En casa le decían que debía buscar un trabajo estable, con sueldo fijo, pero al final acabó cambiando los coches ave-

«Si enseñas a un caballo a base de golpes, en el momento que no tengas la fusta no te va a responder»

mientos de Hi-Rico do Sobral para el control veterinario que tendrá que pasar como el resto de los caballos del equipo. Además del dopaje, como cualquier otro deportista, se vigila que no tengan lesiones o alguna dolencia, como sucedió ayer con Malagueño, con unas molestias cuyo origen es de difícil determinación (consecuencia del viaje o incluso del propio aire acondicionado).

Prevenir el maltrato

En el control se buscan también rastros de golpes, con controles térmicos sobre el cuerpo antes de entrar en la pista. La organización olímpica se asegura así de que el animal está en perfecto estado y que el equipo correspondiente no le va a obligar a competir con dolor o lesiones camufladas con algún tipo de infiltración.

La insistente manera de prevenir el maltrato hace que sobrevuele en los jardines de Versalles la historia de la campeona británica, Charlotte Dujardin, apeada de los Juegos tras publicarse un vídeo en que se veía cómo pegaba a un animal. «Si enseñas a un caballo a base de golpes y fustazos, en el momento en que no tengas la fusta, ese caballo no te va a responder. Hay que trabajar con paciencia, a diario, poco a poco, y dejar que el animal llegue adonde tú quieres. Si pegas a un animal, su reacción ante ti será violenta, nerviosa, ¿ves a alguno así?», dice el jinete Claudio Castilla.

A su lado, Hi-Rico lleva puesta la cabezada, el mozo que lo cuida a diario lo lleva de las riendas mientras el animal mira goloso alrededor, relincha, busca, husmea, y trota y juega como si vacilara a su equipo con brincar en cualquier momento con su media tonelada de músculo, elegancia y testosterona.

riados por caballos de doma vaquera. El salto a la doma clásica llegó cuando vio esta competición en Barcelona'92 y decidió dedicarse por entero a esta disciplina con la que ha conseguido llegar a lo más alto: los Juegos Olímpicos. En Atenas 2004 fue medalla de plata por equipos, y tras participar también en los de Sídney 2000, llega a París para participar en su tercera cita olímpica sin ánimo de bajarse del caballo sino, más bien, de subirse a un podio.



El 49er de Botín y Trittel, junto al de los daneses Nyborg y Buhl, en una de las regatas de ayer en Marsella. EFE

Botín y Trittel ya están en zona de podio

VELA

El cántabro y el catalán ascienden a la tercera plaza en la clase 49er, en una jornada en la que alcanzaron un segundo puesto en la última regata en Marsella

MARCO G. VIDART

A Diego Botín, un animal competitivo en toda regla, seguro que no le hace muy feliz que todavía no haya ningún '1' en su casillero. Que el 49er en el que navega con el catalán Florian Trittel no haya ganado aún ninguna de las seis regatas que se han disputado en Marsella, la sede de la vela para estos Juegos Olímpicos de París. Si un regatista de 49er siempre persigue esa utópica regata perfecta que un potro salvaje con velas nunca dará, al menos ganar alguna. Pero, del mal el menos, el barco de Diego y Florian ya está muy bien situado en la clasificación general. Tercero, con 28 puntos. A nueve del segundo, el de los irlandeses Dickson y Waddilove y a 14 del de los líderes, los neozelandeses Isaac McHardie y William McKenzie. O lo que es lo mismo. Diego Botín y Florian Trittel ya están en puestos de podio. Pero queda aún mucho para que se pueda hablar de medallas. Otras seis regatas clasificatorias y la medal race del jueves.

En un día luminoso a más no poder en el Mediterráneo, el viento se animó a soplar un poco más en la primera de las tres regatas previstas para los 49er. De componente suroeste al igual que el domingo, su fuerza osciló entre los 8 y los 10 nudos. Y el barco español hizo una regata de menos a más. Pasaba décimo en el primer viraje, pero a partir de ahí empezó a recuperar posiciones. Primero sexto, y luego quinto para seguir apuntalando una regularidad que al final del día en Marsella tendría su premio.

CLASIFICACIÓN

1. McHardie/McKenzie (NZL)	14 pts.
2. Dickson/Waddilove (IRL)	19
3. Botín/Trittel (ESP)	28
4. Meggendorfer/Spranger (ALE)	32
5. Umpierre/Diz (URU)	37

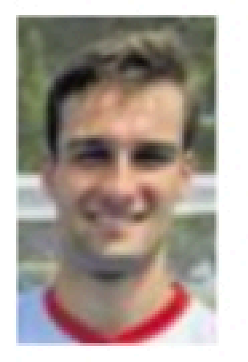
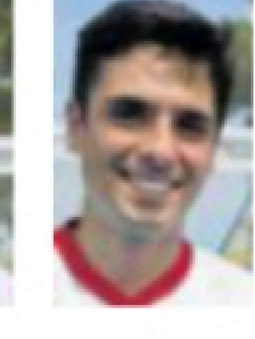
El viento bajó de intensidad en la segunda regata y en ella llegó el pequeño pinchazo del día de Diego y Florian. Instalados en la mitad de la flota en todos los pasos, concluyeron en esa manga en la undécima posición.

Parecía que en la tercera y última prueba del día la cosa se iba a repetir. De nuevo con un viento flojo de seis nudos, por el primer viraje el 49er español pasaba noveno. Pero en un segundo largo espectacular se colocaron en la segunda plaza, marcando a los líderes, los neozelandeses McHardie y McKenzie. Los kiwis ganaron de forma holgada la regata, con un minuto de ventaja sobre Diego y Florian. El barco español conseguía así su mejor puesto en estos Juegos. La serie de 5-11-2 les valía para ser terceros en la clasificación.

«Las diferencias son el estar fino. La gente puede tener una regata muy buena y pinchar en la siguiente». Diego Botín apuntaba, antes de ir a los Juegos, la igualdad que hay ahora mismo en esta clase, con una modificación en los palos y las velas a las que se están adaptando progresivamente todos los regatistas. Y de esos bandazos no está libre nadie. Por el momento, los neozelandeses, con dos octavos puestos como peor resultado, son los que mejor lo están capeando. Pero en la clasificación prolifera eso de lo que avisaba el patrón santanderino. A una buena regata le sigue otra que no lo es tanto.

Así las cosas, quedan otras seis regatas clasificatorias, entre hoy y mañana, y la medal race del jueves. La que se disputa entre los diez mejores barcos y la que reparte las medallas. Y Diego y Florian quieren una. A ser posible, la de oro.

LOS CÁNTABROS, HOY

Álex Alonso y Nacho Rodríguez
Hockey

Después de su triunfo ante Alemania, la actual campeona del mundo, los Redsticks pueden dar un paso de gigante hacia cuartos si vencen hoy (10.00 horas) a Francia, última clasificada del grupo A.

Diego Botín
Vela

A las 14.35 horas está previsto que comience la tercera jornada en la clase 49er. Botín y Trittel, tras un buen segundo día, ya marchan terceros en la clasificación general.

Virginia Díaz
Remo



La astillerense compite en cuartos de final de scull individual. Las series se disputarán desde las 9.30 horas. Ella boga en la tercera.



Miquel Travé completó una gran semifinal y también una primera mitad de final en el canal de Vaires sur Marne. EFE

Travé se queda a una puerta de la gloria

PIRAGÜISMO

Un toque en el décimo cuarto obstáculo le aleja de la medalla de plata para concluir quinto en la final de eslalon

IGOR BARCIA

Un simple toque en la puerta 14, a la hora de remontar, y todas las esperanzas de medalla se esfuman en ese momento. Miquel Travé (La Seu, 24 años) estaba destinado al podio, después de una semifinal maravillosa y una primera parte de final impecable. Pero el eslalon requiere de total concentración y precisión, y el catalán se escoró demasiado en una de las remontadas más complicadas del recorrido. Un ligero toque y el brazo hacia arriba del árbitro que supone dos segundos de sanción. Un mundo en una final. La distancia que separa una medalla de plata de quedar quinto, como sucede cuando Travé cruza la meta y se le añade esa fatídica sanción. Como sucediera la víspera con Maialen Chourraut, aquella maldita puerta 2 en el caso de la guipuzcoana, el canal de Vaires sur Marne se muestra cruel con las aspiraciones de los piragüistas españoles.

En la zona mixta, rumiando todavía el resultado, en la pantalla gigante de un estadio enfebrecido con la victoria del francés Gestin, Travé hace una pausa, mira hacia arriba y se ve en ese podio que tenía en la mano. Son un par de segundos en los que no dice nada pero su mirada lo dice todo. «Este deporte es así, es cruel, aunque no se puede decir que sea justo o injusto. Es tan técnico que el mejor del mundo puede perder y el peor puede ganar. Y esta vez me ha tocado a mí quedarme fuera del podio por ese error», admite el palista de La Seu.

El eslalon tiene 23 puertas y en el caso de Travé, estudiante de violín durante ocho años, sabe que cada una de ellas es una nota a interpretar para que al final del recorrido la música suene perfecta. Lo hizo en las semifinales donde solo el francés pudo mejorar su tiempo, y Travé se llenó de argumentos para una final donde los nervios y el deseo de arriesgar en busca de la gloria puso las medallas más baratas incluso que respecto a los tiempos marcados en la calificatoria. Y Travé volvió a repetir bien las notas, los movimientos, cada paso, cada remontada, hasta que llegó el error fatal. «Estoy jodido, no es fácil estar tan cerca y que se escapa, pero este es el juego y hemos venido a jugar. Hay muchos detalles a controlar y por escasos centímetros me quedo sin podio. Terminar la competición tan cerca es duro, con perspectiva veré que he quedado quinto en mis primeros Juegos, pero ahora mismo duele», admite un palista destinado a ser el referente del piragüismo español.

Destinado a la piragua

Travé estaba destinado a la piragua. Por mucho que intentara probar con otras disciplinas, por su sangre corrían las aguas del canal de la Seu, construido para los Juegos de Barcelona'92 y que tenía delante de casa. Su padre Xavier compitió y después fue seleccionador del equipo olímpico en Atlanta'96, así que el pequeño Miquel siempre estuvo rodeado de estímulos y de referentes del piragüismo. En 2008, con apenas ocho años, llegó el primer contacto en el club Cadí Canoe Kayak de la Seu.

Hasta los 14 años compaginó el piragüismo con el fútbol y sus estudios de violín. Pero cuando hubo que decantarse por una especialidad, las aguas le arrastraron al canal de La Seu y ahí se empezó a formar un campeón. Dos veces campeón del mundo júnior (en C1 y K1) confirmaron su crecimiento. «En La Seu d'Urgell tenemos unas condiciones inmejorables para llegar a un gran nivel competitivo». Por allí han pasado los mejores especialistas nacionales, como Maialen Chourraut o Ander Elosegi, referentes de un Travé que ya piensa que los próximos Juegos, en Los Ángeles en 2028, serán sus Juegos.

MEDALLERO

	Oro	Plata	Bronce
1. Japón	6	2	4
2. Francia	5	8	3
3. China	5	5	2
3. Australia	5	4	0
5. Corea del Sur	5	3	1
6. Estados Unidos	3	8	9
7. Gran Bretaña	2	5	3
8. Italia	2	2	3
9. Canadá	2	1	2
10. Alemania	2	0	0
11. Kazajistán	1	0	2
11. Sudáfrica	1	0	2
13. Bélgica	1	0	1
26. España	**0**	**0**	**1**

Hugo González, un sexto puesto que ilusiona de cara a los 200 metros espalda

NATACIÓN

IGOR BARCIA

PARÍS. A veces las derrotas sirven de cara al futuro. Y la de Hugo González, previsible en los 100 metros espalda tras llegar a la final con el peor crono, es una de esas. El nadador balear fue sexto en una distancia que se le queda corta, pero evidenció una mejora cada vez que se ha lanzado a la piscina de La Defense Arena que abre la puerta al optimismo de cara a una prueba donde ha sido campeón del mundo.

Una vez más, Hugo González acusó el ritmo del primer largo y su viraje no fue nada bueno. Su remontada en los segundos 50 metros no fue suficiente, pero dejó una lectura positiva de cara a su futuro en estos Juegos de París. El jueves, en los 200 metros, se espera lo mejor del balear.

La tercera jornada tuvo a tres grandes protagonistas: Summer McIntosh, David Popovici y Mollie O'Callaghan. La joven canadiense, segunda en la gran final de los 400 libres, se anotó su primer oro con una actuación estelar en los 400 estilos en los que dejó a Katie Grimes, segunda, a casi seis segundos. Fue un dominio muy similar al que ejerció la víspera Leon Marchand, pero sin la misma efervescencia en las gradas, claro.



Al balear Hugo González la distancia nadada ayer se le queda corta. EFE

Minutos después llegó el turno de David Popovici. El rumano afrontaba su primera opción de título en los 200 metros libre y no la dejó escapar, aunque tuvo que sufrir mucho más de lo esperado para conquistar el oro. De hecho, no estuvo primero casi hasta a unos metros de tocar la pared. Lukas Maertens, ganador de los 400, lanzó la prueba y el británico Matthew Richards tomó el relevo pese a ir por la calle uno. Por momentos, pareció que Popovici sería incapaz de remontar y sumaría una decepción inesperada en su estreno, pero el rumano, además de calidad, tiene ese gen ganador que distingue a los grandes nadadores de las estrellas, y él es una de ellas.

Y en 200 metros libre, O'Callaghan dejó a su compatriota Ariarne Titmus sin el doblete 200-400 que conquistó hace tres años en Tokio. O'Callaghan fue mejor y ganó con el récord olímpico. Además, Carmen Weiler batió el récord de España de 100 espalda, pero se quedó fuera de la final.



El pebetero se ha convertido en una atracción más de la ciudad para los parisinos y los turistas de todo el mundo. AFP

El pebetero olímpico fascina a parisinos y turistas

Atracción. Se agotan en menos de 24 horas los 100.000 billetes gratuitos para ver de cerca la llama de los Juegos en el Jardín de las Tullerías

BEATRIZ JUEZ
Corresponsal. París

A la Torre Eiffel iluminando majestuosa el cielo de París por la noche le ha salido este verano un inesperado competidor: el pebetero olímpico. El recipiente de la llama ya creó sensación el pasado viernes durante la ceremonia inaugural de los Juegos al elevarse en un globo aerostático dorado a 60 metros de altura tras ser encendido por la exatleta francesa Marie-José Pérec y el judoca Teddy Riner.

El pebetero olímpico, 100% eléctrico y que no utiliza combustibles fósiles, no es sólo un símbolo de estas Olimpiadas, sino que se ha convertido en la nueva atracción turística de París. Fascina, por igual, a los parisinos y a los turistas, que lo inmortalizan de día y de noche con sus cámaras de fotos y sus teléfonos móviles o se hacen un selfi para llevarse a casa un recuerdo de este curioso artefacto volador.

Prueba de su éxito es que los 100.000 billetes gratuitos para ver de cerca la llama olímpica en el Jardín de las Tullerías que los organizadores habían puesto a disposición del público se han agotado en menos de 24 horas, según la cadena de televisión BFMTV. Cada día está previsto que lo visiten 10.000 personas. En un principio, se exhibirá en el corazón de París hasta el 10 de agosto, víspera de la clausura de los Juegos.

Durante el día, el pebetero está en el suelo visible para los paseantes y curiosos que visiten de once de la mañana a las siete de la tarde este céntrico parque parisino, pero por la noche se eleva iluminado sobre el cielo de París.

Aquellas personas que no tengan el ábrete sésamo en forma de código QR para acceder al Jardín de las Tullerías, pueden ver el pebetero volando majestuoso al anochecer desde otros puntos de la ciudad. Ante tanto éxito de público, el diseñador francés Mathieu Lehanneur, creador del pebetero, ha pedido que permanezca instalado de forma permanente en el Jardín de las Tullerías tras los Juegos Olímpicos.

«Más rápidos, más altos, más fuertes... Juntos... A este lema del olimpismo, mi objetivo es añadir: más bellos, más ligeros, más generosos», dijo Lehanneur, cuando se reveló en febrero de 2023 que él sería el que diseñaría el pebetero.

La alcaldesa de París, Anne Hidalgo, se ha mostrado a favor de conservar tres símbolos de los Juegos Olímpicos cuando terminen las competiciones: los aros de la Torre Eiffel, el pebetero y las estatuas de mujeres que se pudieron ver durante la ceremonia inaugural.

Recuerda a una canasta

«Estos tres objetos forman parte sin duda de los objetos icónicos, también del legado de los Juegos, que querremos conservar», dijo la alcaldesa socialista, que calificó el pebetero de «objeto extraordinario» que se exhibe en un lugar «magnífico».

El Jardín de las Tullerías es un parque público, situado entre el Museo del Louvre y la Plaza de la Concordia, cuyo nombre proviene de las antiguas tejeras (tuile significa teja en francés) que había en ese emplazamiento.

Este original pebetero contiene «una llama sin combustible, hecha de agua y luz, que no quema, pero ilumina», explica la empresa eléctrica francesa EDF, que asegura que «en una época de calentamiento global, el anillo de la llama transmite un fuerte mensaje: el de un futuro más responsable, un futuro eléctrico».

Este pebetero se ha convertido en uno de los símbolos fuertes de París 2024 con un anillo de llamas de siete metros de diámetro, 100% eléctrico y sujetado a un globo que rompe moldes. Los equipos de EDF trabajaron tres años en este proyecto y realizaron muchos prototipos hasta lograr dar con el diseño final.

El pebetero olímpico de París es cien por cien eléctrico –la llama es de agua y luz– y no utiliza combustibles fósiles

«El anillo de llamas incorpora 40 focos con una potencia luminosa equivalente a 4 millones de lúmenes y 200 boquillas nebulizadoras de alta presión. El consumo de agua, de unos tres metros cúbicos por hora cuando el pebetero está en vuelo, se reduce a dos metros cúbicos cuando está en tierra», precisa EDF.

El diseño del pebetero, que recuerda al de una canasta con un globo, rinde homenaje a los hermanos Montgolfier, inventores franceses del globo aerostático y que hicieron su primer vuelo pilotado por humanos en 1793 en París.

La llama olímpica, que como es tradición se encendió en Olimpia (Grecia), fue transportada por 10.000 relevistas desde Marsella a París, recorriendo 450 localidades tanto en la Francia continental como en los territorios de ultramar. Con el encendido del pebetero en la ceremonia de apertura dieron oficialmente comienzo el pasado 26 de julio los Juegos Olímpicos de París 2024.

«Estar en París es un regalo que me ha hecho el baloncesto»

Gracia Alonso de Armiño
Jugadora de la selección de basket 3x3

BALONCESTO

La vizcaína anotó la canasta frente a Canadá que ha llevado a la selección femenina de basket 3x3 a vivir esta noche un histórico debut olímpico en los Juegos

IGOR BARCIA
Enviado Especial. París



Si el basket español va a vivir esta noche (21.00) ante Azerbaiyán un momento histórico en los Juegos es por aquella canasta inverosímil que Gracia Alonso de Armiño (Bilbao, 31 años) anotó de espaldas al aro frente a Canadá en el partido decisivo del preolímpico de Debrecen. Han pasado dos meses y España está a punto de debutar en París, un momento que para la jugadora de Estudiantes e integrante de la selección 3x3 «es un regalo que me ha hecho el baloncesto a toda una trayectoria», afirma a El Diario Montañés.

–¿Cómo vive los momentos previos a un debut histórico?

–Centrada en nuestro trabajo, disfrutando del momento, de las instalaciones, de la villa, y sin cargarnos de presión pensando que debutamos en los Juegos. Nos lo tomamos como un gran torneo más en el que nos vamos a enfrentar a selecciones que conocemos, que son muy complicadas y que va a ser una competición dura e igualada.

–¿Da tiempo a disfrutar de lo que suponen unos Juegos?

–Sí, estamos metidas en nuestra preparación pero claro, venimos a entrenar a la Concordia, vemos la cancha que nos han preparado, cuidada al máximo detalle, los balones, las canastas, y sí que lo vives con emoción e intensidad. Además en las competiciones 3x3 todo va muy rápido, y me refiero también al desarrollo de las mismas, y aquí vinimos hace días, tenemos nuestro tiempo para preparar el debut, es todo mucho más relajado teniendo en cuenta a lo que estamos acostumbradas.

–Debutan pero son una selección que tiene opciones en estos Juegos. Ahora me dirá que partido a partido, ¿pero cuáles son sus expectativas?

–Jaja, es que es así, hay que ir paso a paso y ver a dónde llegamos, pero sin duda que vamos a ir a por todas. Hemos trabajado mucho, conocemos a las rivales y tengo claro que vamos a estar ahí en todos los partidos.

–Dicen que el 3x3 es más entretenido que el baloncesto al que estamos acostumbrados, que es todo un espectáculo.

–Así es, va todo muy rápido, no hay un segundo de descanso, la toma de decisiones es fundamental y para los espectadores, desde luego, esos diez minutos son intensos y divertidos. El ambiente, la música, somos sólo cuatro, rotando continuamente... En el baloncesto a cinco tienes tu primer cuarto de tanteo, el descanso para realizar correcciones.... Aquí no se para.

–¿Y cómo acaba Gracia en el basket 3x3?

–Bueno, es una larga historia. Me fui a Estados Unidos a estudiar enfermería, jugué en la Universidad de Tennessee y después en Suecia, volví a Gernika y marché a Madrid por un tema de homologación del título americano de enfermería. Llegué al Canoe, de Segunda División, donde nadie me conocía. Pero conocí a Aitana Cuevas y Paula Palomares, pioneras de esta disciplina, que militaban con Movistar Estudiantes, y me hablaron del 3x3 y me di cuenta de que eso era lo mío.



Gracia Alonso de Armiño debuta hoy en los Juegos. FEB

–¿Se adaptaba a sus características?

–Sin duda, soy ese tipo de jugadora que los entrenadores sacan para revolucionar y cambiar el curso de un encuentro. Un todoterreno, un 'pitbull'. Diez minutos a tope y Gracia Alonso al banquillo. Ya has hecho tu trabajo. Entonces esa intensidad, esa forma de competir tan física es ideal para el 3x3. Así que empecé en la selección y he llegado hasta aquí.

–¿Y es posible compaginar la Liga de basket con el 3x3?

–Se puede pero es exigente, porque te lleva todo el año. Yo juego en Estudiantes y cuando termina la Liga empezamos con el 3x3. Este año, por ejemplo, cuatro o cinco días después ya estábamos entrenando, una semana de trabajo y nos metimos de lleno en el preolímpico, nos la jugamos a una carta, y nos salió bien. Y es algo muy satisfactorio cuando ves que has ganado a selecciones que se dedican en exclusiva todo el año a esta disciplina.

CUALIDADES

> «Soy ese tipo de jugadora que los entrenadores sacan para cambiar el curso de un encuentro, una todoterreno»

OBJETIVO

> «Vamos a ir a por todas, conocemos a las rivales y tengo claro que estaremos ahí en todos los partidos»

–Entonces pasa todo el año activa.

–Sí, de ahí lo de exigente, porque no hay un respiro. Cuando terminamos la temporada del 3x3 ya nuestros equipos están en pretemporada, y no esta bien visto que tu pidas dos semanas de vacaciones. Pero yo conozco bien mi cuerpo y cuando estoy a punto de 'petar' aviso para poder recuperarme, porque esto es muy físico.

–¿Y existe en España la posibilidad de crear una Liga 3x3?

–De momento queda lejos. Es un deporte que se ve más como un espectáculo de verano, donde jugamos al aire libre y las que lo hacemos luego seguimos compitiendo en nuestros equipos.

–Para finalizar. Si echamos la vista atrás, hasta la Gracia Alonso que empezaba en el colegio bilbaíno de Berrio Otxoa y le decimos que ha llegado a unos Juegos Olímpicos...

–Ufff, espera, que me emociono y todo... Te diría que es un regalo que me ha hecho el baloncesto a toda mi trayectoria y a todo mi esfuerzo. Y es algo que quiero disfrutar. Somos muy competitivas, vamos a ir a por todas, pero también quiero disfrutar de cada momento y de estas instalaciones increíbles en las que vamos a jugar.

España se la juega ante la Grecia de Antetokounmpo

JAVIER ASPRÓN

PARÍS. La selección masculina de baloncesto tenía tres finales en su camino hacia los cuartos de final de los Juegos. Perdió la primera, por lo que necesita ganar al menos uno de los dos partidos que le quedan para tener alguna opción. Tras esa derrota inicial ante Australia todo indica que la vía más corta para hacerlo es imponiéndose a Grecia, su rival de hoy (11.00) en Lille.

Que el duelo ante los helenos sea, a priori, el más asequible no implica necesariamente que vaya a ser fácil. Se encuentran en una situación parecida a la de España después de perder en la primera jornada con Canadá (86-79). En ese encuentro se quedaron cerca del actual bronce mundial gracias a la portentosa exhibición de Giannis Antetokounmpo, –34 puntos–. La estrella de los Bucks es el sostén de un equipo que cuenta también con dos veteranos de postín: Calathes y Papanikolaou. Parar al jugador de la NBA será la gran obsesión de una España débil en defensa y con grandes lagunas en el rebote. Enmendarse en esas dos asignaturas será fundamental si quiere tener opciones de seguir adelante en el torneo.



España necesita la victoria para tener opciones de seguir adelante. EFE

RESULTADOS DEL LUNES 29

BALONMANO

Masculino Fase grupos	Suecia-España	29-26

ESGRIMA

Florete individual Octavos final M.	Carlos Llavador (ESP)-Mohamed Hamza (EGY)	12-15
Florete individual Semifinales M.	Ka Long Cheung (HKG)-Kazuki Iimura (JPN) Filippo Macchi (ITA)-Nick Itkin (USA)	15-11 15-11
Sable individual 1/16 de final F.	Martín-Portugues (ESP)-Anna Marton (HUN)	8-15
Sable individual Tercera plaza F.	Sebin Choi (KOR)-Olga Kharlan (UKR)	14-15

GIM. ARTÍSTICA

Equipos Final Serie 1 M.	1. Japón 2. China 3. Estados Unidos	259,594 259,062 257,793

HOCKEY

Fase grupos F	España-EE UU	1-1

JUDO

-57kg Semifinales F.	Christa Deguchi (CAN)-Sarah Leonie Cysique (FRA) Mimi Huh (KOR)-Rafaela Silva (BRA)	10-0 1-0
-57kg Tercera plaza F.	Haruka Funakubo (JPN)-Rafaela Silva (BRA) Eteri Liparteliani (GEO)-Sarah Leonie Cysique (FRA)	10-0 0-11
-57kg Final F.	Christa Deguchi (CAN)-Mimi Huh (KOR)	10-0
-73kg Octavos final M.	Erdenebayar Batzaya (MGL)-Salvador Cases (ESP)	1-0
-73kg Semifinales M.	Joan-Benjamin Gaba (FRA)-Adil Osmanov (MDA) Hidayat Heydarov (AZE)-Akil Gjakova (KOS)	11-0 1-0
-73kg Tercera plaza M.	Manuel Lombardo (ITA)-Adil Osmanov (MDA) Soichi Hashimoto (JPN)-Akil Gjakova (KOS)	0-10 1-0
-73kg Final M.	Hidayat Heydarov (AZE)-Joan-Benjamin Gaba (FRA)	10-0

MTB

Cross country Final Serie 1 M.	1. Thomas Pidcock (GBR) 2. Victor Koretzky (FRA) 3. Alan Hatherly (RSA) 10. David Valero Serrano (ESP)	50:22.00 50:31.00 50:33.00 52:49.00

NATACIÓN

100 braza Final Serie 1 F.	1. Tatjana Schoenmaker (RSA) 2. Qianting Tang (CHN) 3. Mona Mc Sharry (IRL)	1:05.28 1:05.54 1:05.59
100 espalda Semifinal 1 F.	1. Regan Smith (USA) 2. Kylie Masse (CAN) 5. Carmen Weiler Sastre (ESP)	57.97 58.82 59.72
100 espalda Serie 4 F.	1. Kaylee Mckeown (AUS) 2. Iona Anderson (AUS) 3. Carmen Weiler Sastre (ESP)	58.48 59.37 59.57
200 libre Final Serie 1 F.	1. Mollie O'Callaghan (AUS) 2. Ariarne Titmus (AUS) 3. Siobhan Bernadette Haughey (HKG)	1:53.27 1:53.81 1:54.55
200 libre Final Serie 1 M.	1. David Popovici (ROU) 2. Matthew Richards (GBR) 3. Luke Hobson (USA)	1:44.72 1:44.74 1:44.79
400 estilos Final Serie 1 F.	1. Summer Mcintosh (CAN) 2. Katie Grimes (USA) 3. Emma Weyant (USA)	4:27.71 4:33.40 4:34.93
400 estilos Series Serie 2 F.	1. Summer Mcintosh (CAN) 7. Emma Carrasco Cadens (ESP)	4:37.35 4:43.13
800 libre Series Serie 1 M.	1. Felix Auboeck (AUT) 2. Carlos Garach Benito (ESP)	7:48.49 7:50.07

PIRAG. SLALOM

Canoa individual Semifinales 1 M.	1. Nicolas Gestin (FRA) 2. Miquel Trave (ESP)	1:33.12 1:36.69
Canoa individual Final Serie 1 M.	1. Nicolas Gestin (FRA) 2. Adam Burgess (GBR) 3. Matej Benus (SVK) 5. Miquel Trave (ESP)	1:31.36 1:36.84 1:37.03 1:37.92

REMO

Dos sin timonel Repescas 1 F.	1. Hedvig Rasmussen / Fie Udby Erichsen (DEN) 2. Esther Briz / Aina Cid I Centelles (ESP)	7:34.57 7:36.98

SALTOS

Sincron. 10 m Final Serie 1 M.	1. Junjie Lian / Hao Yang (CHN) 2. Thomas Daley / Noah Williams (GBR) 3. Rylan Wiens / Nathan Zsombor-Murray (CAN)	490,35 pts. 463,44 pts. 422,13 pts.

TENIS

Dobles 1/16 de final F.	Bucsa/Sorribes (ESP)-Bronzetti/Cocciaretto(ITA)	6-1/6-2
Dobles Octavos M/F.	Sorribes /Granollers (ESP)-Perez /Ebden (AUS)	3-6/4-6
Individual 1/16 de final F.	Cristina Bucsa (ESP)-Leylah Fernandez (CAN)	6-7/3-6
Individual 1/16 de final M.	Novak Djokovic (SRB)-Rafael Nadal (ESP) Tallon Griekspoor (NED)-Carlos Alcaraz (ESP)	6-1/6-4 1-6/6-7

TENIS DE MESA

Dobles Semifinales M/F	Wong/Kem Doo (HKG)-Sik Ri/Kim (PRK) Wang/Sun (CHN)-Lim/Shin (KOR)	3-4 4-2

TIRO

10 m rifle de aire comprimido Final Serie 1 F.	1. Hyojin Ban (KOR) 2. Yuting Huang (CHN) 3. Audrey Gogniat (SUI)	251,8 pts. 251,8 pts. 230,3 pts.
10 m rifle de aire comprimido Final Serie 1 M.	1. Lihao Sheng (CHN) 2. Victor Lindgren (SWE) 3. Miran Maricic (CRO)	252,2 pts. 251,4 pts. 230,0 pts.
Foso olímpico Calif. Serie 1 M.	14. Alberto Fernández (ESP) 18. Andrés García (ESP)	72 pts. 71 pts.

TIRO CON ARCO

Equipos Semifinales M.	. Corea del Sur (KOR)-China (CHN) . Turquía (TUR)-Francia (FRA)	5-1 4-5
Equipos Tercera plaza M.	. China (CHN)-Turquía (TUR)	2-6
Equipos Final M.	. Corea del Sur (KOR)-Francia (FRA)	5-1

VELA

49er FX Preliminar 1 F.	12. Tamara Echegoyen / Paula Barceló (ESP)	12 pts.
49er FX Preliminar 2 F.	1. Georgia Lewin Lafrance / Antonia Lafrance (CAN) 4. Tamara Echegoyen / Paula Barceló (ESP)	1 pts. 4 pts.
49er FX Preliminar 3 F.	1. Ronja Gronblom / Veera Hokka (FIN) 18. Tamara Echegoyen / Paula Barceló (ESP)	1 pts. 18 pts.
49er Preliminar 1 M.	1. Dominik Buksak / Szymon Wierzbicki (POL) 5. Diego Botín / Florian Trittel (ESP)	1 pts. 5 pts.
49er Preliminar 2 M.	1. Isaac Kale Mchardie / William Mckenzie (NZL) 11. Diego Botín / Florian Trittel (ESP)	1 pts. 11 pts.
49er Preliminar 3 M.	1. Isaac Kale Mchardie / William Mckenzie (NZL) 2. Diego Botín / Florian Trittel (ESP)	1 pts. 2 pts.
Windsurf Preliminar 1 F.	Pilar Lamadrid Trueba (ESP)	25 pts.
Windsurf Preliminar 2 F.	1. Pilar Lamadrid Trueba (ESP)	1 pts.
Windsurf Preliminar 1 M.	15. Nacho Baltasar Summers (ESP)	15 pts.

VÓLEY PLAYA

Fase grupos F	Hueberli/Brunner (SUI)-Álvarez/Moreno (ESP)	21-12/21-19
Fase grupos M	Boermans/De Groot (NED)-Herrera/Gavira (ESP)	21-15/21-15

WATERPOLO

Femenino Fase grupos	EE UU-España	11-13

COMPETICIONES MARTES 30

Disciplina	Prueba	Cat	Fase	Hora
BÁDMINTON	Dobles	M/F	Fase de grupos	08:30
	Individual	M/F	Fase de grupos	08:30
BALONCESTO	España-Grecia	M	Fase de grupos	11:00
	Canadá-Australia	M	Fase de grupos	13:30
	Japón-Francia	M	Fase de grupos	17:15
	Brasil-Alemania	M	Fase de grupos	21:00
BALONMANO	Noruega-Corea del Sur	F	Fase de grupos	11:00
	Holanda-España	F	Fase de grupos	14:00
	Hungría-Angola	F	Fase de grupos	16:00
	Francia-Brasil	F	Fase de grupos	19:00
	Suecia-Dinamarca	F	Fase de grupos	21:00
BASKET 3X3	Alemania-EE UU	F	Fase regular	17:30
	Australia-Canadá	F	Fase regular	18:00
	Letonia-Lituania	M	Fase regular	18:30
	China-Holanda	M	Fase regular	19:00
	España-Azerbaiyán	F	Fase regular	21:00
	Francia-China	F	Fase regular	21:30
	Polonia-Francia	M	Fase regular	22:00
	Serbia-EE UU	M	Fase regular	22:30
BMX LIBRE	Park	F	Calificaciones	13:30
	Park	M	Calificaciones	15:15
BOXEO	51 kg	M	Octavos	11:00
	80 kg	M	Octavos	11:45
	54 kg	F	Octavos	12:15
	57 kg	F	1/16	13:15
ESGRIMA	Espada equipos	F	Tercera plaza	19:30
	Espada equipos	F	Final	20:30
FÚTBOL	España-Egipto	M	Fase de grupos	15:00
	Ucrania-Argentina	M	Fase de grupos	17:00
	Marruecos-Iraq	M	Fase de grupos	17:00
	Nueva Zelanda-Francia	M	Fase de grupos	19:00
	EE UU-Guinea	M	Fase de grupos	19:00
GIM. ARTÍSTICA	Equipos	F	Final	18:15
HÍPICA	Doma individual	M/F	Gran premio	11:00
	Doma equipos	M/F	Gran premio	11:00
HOCKEY	España-Francia	M	Fase de grupos	10:00
	Sudáfrica-Alemania	M	Fase de grupos	10:30
	Gran Bretaña-Holanda	M	Fase de grupos	12:45
	Irlanda-India	M	Fase de grupos	13:15
	Argentina-Nueva Zelanda	M	Fase de grupos	17:00
	Australia-Bélgica	M	Fase de grupos	19:45
JUDO	-63 kg	F	Rondas preliminares	10:00
	-81 kg	M	Rondas preliminares	10:00
	-63 kg	F	Ronda final	16:00
	-81 kg	M	Ronda final	16:00
NATACIÓN	100 libre	M	Semifinales	20:30
	200 mariposa	M	Semifinales	20:45
	100 espalda	F	Final	21:00
	800 libre	M	Final	21:00
	100 libre	F	Semifinales	21:30
	200 braza	M	Semifinales	21:45
	4x200 libre	M	Final	22:00
PIRAG. SLALOM	Canoa individual	F	Series	15:00
	Kayak individual	M	Series	16:00
REMO	Skiff	F/M	Cuartos	09:30
	Doble scull	F/M	Semifinales	10:45
RUGBY 7	Femenino	F	Semifinales	15:30
	Femenino	F	Tercera plaza	19:00
	Femenino	F	Final	19:45
SURF	Masculino	M	Cuartos	19:00
	Femenino	F	Cuartos	21:30
	Masculino	M	Semifinales	23:45
TENIS	Individual	M/F	2ª y 3ª ronda	12:00
	Dobles	M/F	Octavos de final	12:00
	Dobles	Mix.	Octavos de final	12:00
TENIS DE MESA	Dobles	M/F	Tercera plaza	13:30
	Dobles	M/F	Final	14:30
TIRO	Foso olímpico	F/M	Calificaciones	09:00
	10 m pistola equipos	M/F	Finales	09:30
	Foso olímpico	M	Final	15:30
TIRO CON ARCO	Individual	F/M	Eliminatorias	12:00
TRIATLÓN	Individual	M	Final	08:00
VELA	Windsurf	F/M	Ronda preliminar	12:15
	49er FX/49er	F/M	Ronda preliminar	12:05
VOLEIBOL	Eslovenia-Serbia	M	Fase de grupos	17:00
	Francia-Canadá	M	Fase de grupos	21:00
VÓLEY PLAYA	Masculino	M	Fase de grupos	09:00
	Femenino	F	Fase de grupos	11:00
WATERPOLO	Croacia-Italia	M	Fase de grupos	12:00
	Japón-Francia	M	Fase de grupos	15:00
	EE UU-Rumanía	M	Fase de grupos	16:30
	Montenegro-Grecia	M	Fase de grupos	19:30
	España-Hungría	M	Fase de grupos	21:00



Andrés Martín, en el centro, celebra con Íñigo Vicente, de espaldas, y Aldasoro, el gol que marcó ante el Amorebieta la pasada campaña. DANIEL PEDRIZA

El tira y afloja por Andrés Martín

FÚTBOL-RACING

El Rayo fija un precio de 1,5 millones por el jugador y el Racing, que ya tiene un acuerdo con el andaluz,negocia para cerrar una operación que está cada vez más cerca

LEILA BENSGHAIYAR



SANTANDER. El culebrón del verano todavía colea, pero está a punto de caramelo. Da la impresión de que el retorno de Andrés Martín al Racing se va efectuar, pero la duda es cuándo. Alcanzar un acuerdo no es fácil y podría darse hoy, la semana que viene o dentro de dos. El caso es que está muy cerca. Y a falta de caras nuevas, un rostro familiar en La Albericia es más que bien recibido. El extremo, que estuvo cedido en el club cántabro la temporada pasada, quiere volver a vestir la camiseta verdiblanca este curso. Eso sí, después de un mes de arduas negociaciones entre Mikel Martija, que al igual que José Alberto ya había anunciado públicamente su interés en el sevillano, con el Rayo Vallecano.

De hecho el Racing tiene ya un acuerdo cerrado con el jugador, que quiere venir a Santander, pero falta lo fundamental, el 'ok' del equipo madrileño para cerrar la operación. Algo que los cántabros quieren finiquitar cuanto antes. El caso es que el Rayo Vallecano, con quien el jugador tiene contrato hasta 2025, ha fijado un precio de 1,5 millones de euros para la transferencia y además, el elevado salario de Andrés Martín es otro de los factores que complican la salida en dirección al Racing. Aunque los cántabros cuentan con un límite salarial algo superior al del curso pasado, ya hicieron un esfuerzo económico considerable al lograr hacerse con Arana en propiedad, y voluntad de pagar hay, pero no lo que pide el Rayo.

Además, una posible cesión es algo que ya se ha descartado. Las tres partes –los dos equipos y el jugador– tienen claro que se está hablando de un traspaso, que el futbolista venga a Santander y que además sea con un contrato para varios años.

Todos estos condicionantes han llevado a Racing y Rayo a intensificar las negociaciones con la intención de alcanzar un acuerdo que beneficie a todos. Y lo cierto es que el destino del jugador está más fuera del Rayo que dentro. Un indicativo de su posible salida se hizo evidente en el último amistoso disputado por el Rayo Vallecano en pretemporada hace apenas cuatro días ante el SC Heerenveen de Países Bajos. Andrés Martín no tuvo minutos.

El plazo de reserva de asiento acaba este sábado a las 14.00 horas

Los abonados de la temporada 2023-24 tienen su asiento reservado hasta este sábado a las 14.00 horas. A partir de esa fecha podrán renovar su carné, pero sin la posibilidad de mantener su plaza en los Campos de Sport. Y lo cierto es que el Racing cada vez cuenta con más abonados. A falta de 21 días para el inicio de Liga ya tiene 11.111 socios para la temporada 2024-25, de los que casi 1.800 son nuevas altas. Los carnés pueden adquirirse en las taquillas de El Sardinero de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, y los sábados de 10.00 a 14.00 horas, así como a través del portal abonados.realracingclub.es.

La cesión está descartada. La fórmula que quiere el Racing es un traspaso, que el jugador venga y firme por varios años

Ni uno. Esta situación sugiere que su el andaluz no entra en los planes Íñigo Pérez para la próxima temporada. El Rayo ni cuenta con él ni tiene intención de renovarlo y su marcha del club madrileño está cada vez más cerca. A esto hay que añadirle la reciente llegada al Rayo de Adrián Embarba. El nuevo fichaje de los madrileños, que llega cedido del Almería, también es extremo derecho y eso aumenta la competencia por un puesto en el equipo.

Algo similar al 'Caso Peque'

La pugna por hacerse con el extremo podría compararse a la que mantuvieron Racing y Sevilla para que el club del Nervión se hiciese con Peque. Los cántabros se remitían invariablemente a la cláusula de rescisión y el Sevilla se hacía el remolón. Al final los andaluces tuvieron que ceder y pagar los cuatro millones de euros que exigía el Racing, pero los abonarán a plazos. Condenados a entenderse.

Durante su etapa en el Racing, Andrés Martín, que llegó cedido el pasado mercado estival, demostró ser un jugador muy valioso que aportó calidad y dinamismo al ataque del equipo. Sin embargo, su rendimiento estuvo lastrado por las lesiones, lo que impidió que pudiera mostrar todo su potencial de forma continuada, pero es cierto que cuando estuvo a disposición de José Alberto resultó diferencial. Por eso, la afición racinguista guarda un buen recuerdo de su paso por el club y vería con buenos ojos su regreso.

En el Racing le esperan con los brazos abiertos. A José Alberto no le preocupa que no esté en la pretemporada verdiblanca porque está entrenando con un equipo de Primera División y llegaría con ritmo. Además, el asturiano ya le conoce y sería un problema mínimo que aterrice en Santander unos días después ya que a pesar de que no está jugando con el Rayo, sí está haciendo buena pretemporada.

Sainz ata su futuro al fondo de la parrilla: correrá en Williams «para 2025, 2026 y más allá»

FÓRMULA 1

DAVID SÁNCHEZ DE CASTRO

MADRID. No habrá que esperar más. Aunque se rumoreaba que iba a ser inmediatamente antes del Gran Premio de Países Bajos, donde volverá la Fórmula 1 después del parón veraniego, la escudería Williams y Carlos Sainz han anunciado la noticia del fichaje del madrileño a partir de la próxima temporada. El comunicado del contrato es muy claro: no es un fichaje para un año, sino «para 2025, 2026 y más allá».

El actual piloto de Ferrari, expulsado del equipo italiano para hacerle hueco a Lewis Hamilton, pasa de estar peleando por victorias a verse en un coche que, actualmente, no es más que un complemento histórico en la parrilla, con los puntos como único objetivo los domingos y habituales de los eliminados en la Q1 cada sábado. Se acaban así meses de negociaciones que los Sainz, tanto el piloto como su primo y representante y su ilustre padre, se vieron forzados a comenzar en enero. Las puertas a las que han llamado han sido prácticamente todas: desde Red Bull, conscientes de que el futuro de Sergio Pérez está más que sentenciado y que Max Verstappen no hace más que recibir llamadas de Toto Wolff para irse a Mercedes, pasando por la propia Mercedes. También tantearon Alpine, que se encuentra en una crisis constante y cuyo fichaje de Flavio Briatore ha traído aires nuevos, o el futuro proyecto de Audi, actual Sauber, que debía ser el camino natural y que ha levantado sospechas más que fundadas con la salida de su CEO, Andreas Seidl, con el que Sainz ya había coincidido en McLaren.

Muchos han apuntado al putrefacto olor que desprende el proyecto de Audi como el motivo por el que ni Sainz ni Ocon, dos pilotos que saben lo que es ganar un gran premio, han esperado a fichar por ellos. Fueron duras negociaciones hasta que finalmente no les quedó mucha opción, porque todas las puertas se le fueron cerrando una tras otra.

Camargo gana la Liga Femenina

BOLOS

Las de Maliaño logran el punto que necesitaban ante la Bolística después de un gran partido en el que las del Besaya llegaron a dominar por 1-3

BORJA CAVIA

SANTANDER. Un panojazo de Cristina Cabielles le dio el pasado sábado a Camargo el primer título de Liga Femenina de su historia. Un campeonato sufrido, merecido, disputado hasta la última bola y en el que el rival hasta el último aliento y subcampeón ha sido la Bolística, que se ha quedado a las puertas de llevarse la competición sin haber perdido ningún partido. En la pelea por un puesto en la Copa Federación los triunfadores fueron Bielva y Carandía, sexto y séptimo respectivamente en la tabla.

Con trece victorias y cinco empates, el equipo presidido por Gerardo Castanedo lo tenía todo a favor para llevarse el título. Jugaba en casa, le valía el empate y aterrizaba en el choque con la moral por las nubes tras ganar seis días antes en Peñacastillo. Pese a ello, se encontró con un rival descarado, con mucho que ganar y poco que perder y que solventó la incógnita sobre su rendimiento del pasado mes de marzo con un juego vistoso y efectivo. El cara a cara arrancó con victoria parcial de las del Besaya, que a igualdad de emboques derribaron un bolo más que las jugadoras locales.

En un partido de altos vuelos, la tensión del momento apenas se notó y bolos y emboques cayeron de manera continua hasta un quinto parcial al que se llegó con el 1-3 en el marcador. Era un todo o nada para Camargo, que con tres aciertos supremos y 54 palos envío a ganar a 85. Fue el chico clave, un parcial que se resolvió por un estrecho margen y después de que una bola de Lucía Terán se quedase a centímetros del cachi. En el último, el favorito impuso su ley y cerró de postre para celebrar que el éxito del equipo es imparable.

Acaba una Liga igualada, de muchos bolos, de mucha tensión y que Camargo se ha quedado después de ganar los dos enfrentamientos particulares ante Peñacastillo y de empatar contra la gran revelación, la Bolística. Una competición en la que los dos equipos nuevos, Covadal y Castilla Hermida, han cerrado la tabla en una prueba evidente de que la categoría necesita de tiempo de adaptación y de que las más jóvenes tardan varias campañas en competir con las mejores. Ahora, a la competición colectiva le quedan los dos torneos al KO.

LA JORNADA

Camargo-Torrelavega	3-3
Bielva-Deva	3-3
Carandía-Peñacastillo	2-4
Covadal-Castilla Hermida	6-0
Casar-Los Remedios	4-2

Liga Femenina

EQUIPO	PJ	G	E	P	CF	CC	PT
1. Camargo	18	13	5	0	86	22	31
2. Torrelavega	18	12	6	0	75	33	30
3. Peñacastillo	18	14	1	3	80	28	29
4. Atlético Deva	18	10	4	4	67	41	24
5. Casar Periedo	18	7	3	8	48	60	17
6. Zurdo de Bielva	18	6	2	10	46	62	14
7. Carandía	18	5	4	9	45	63	14
8. Los Remedios	18	5	2	11	45	63	12
9. Covadal	18	4	1	13	36	72	9
10. C. Hermida	18	0	0	18	12	96	0

EN BREVE

BOLOS

Luis Sañudo será candidato a presidente

B. CAVIA. Empiezan a desvelarse las piezas de la candidatura que se está formando por parte de la oposición a la actual asamblea de cara a las elecciones a la Federación Cántabra de Bolos. A falta de conocer los 50 miembros que optarán a la elección, el grupo, liderado por varias peñas de Apebol, tendrá en Luis Sañudo a su candidato a presidente del ente. Exconcejal de Deportes de Piélagos, Sañudo es un habitual de todas las boleras de la región.

FÚTBOL

El central Dani Ojeda regresa al Laredo

J. C. Dani Ojeda (Las Palmas, 2001) volverá a vestir la camiseta del Charles un año después. El central canario llegará al San Lorenzo como agente libre después de que finalizase su contrato con Las Palmas. Ojeda, con experiencia en Segunda RFEF (42 partidos), ocupa la posición de central zurdo y puede actuar también en el lateral. Destaca por su buen trato de balón, juego aéreo y colocación. La pasada temporada militó en Las Palmas Atlético.

MOTOR

Mario Asenjo se impone en Galicia

F. O. El cántabro Mario Asenjo lograba el pasado fin de semana la victoria absoluta en la Subida a Chantada, tercera cita del Nacional de Montaña. Asenjo logra con este resultado unos importantes puntos para su objetivo de lograr el título a final de temporada. Por su parte, el burgalés Efrén Llarena y la cántabra Sara Fernández finalizaban en la tercera plaza del Rally de Roma, prueba puntuable para el Europeo de la especialidad.



Marta Castillo birla para Camargo en el partido ante la Bolística con Cristina Cabielles, Noemí Pelayo y Rebeca Bustara al fondo. SANE

El Bathco Torrelavega iniciará la Liga Asobal en La Rioja

BALONMANO

ADELA SANZ

TORRELAVEGA. El Bathco Torrelavega estrenará la Liga Asobal 2024/25 ante el Logroño en el Palacio de los Deportes de La Rioja en una fecha aún por determinar –se barajan los fines de semana del 7/8 o 14/15 de septiembre– mediante una resolución del Consejo Superior de Deportes.

Con la llegada del otoño, los naranjas alzarán el telón de la competición regular lejos del Vicente Trueba y tras disputar la Supercopa Ibérica, torneo que supondrá la puesta de largo oficial ante el Sporting de Lisboa portugués en el que será el primer partido en competición europea del Bathco. Los franjivinos que comanda Miguel Ángel Velasco serán la primera piedra de toque, en cuanto a Liga se refiere, de un equipo renovado tanto en la plantilla como en el cuerpo técnico.

Los del Besaya tendrán que esperar hasta la segunda jornada para ver a los de Jacobo Cuétara estrenar la pista azul de Asobal contra el Ángel Ximénez Puente Genil, en el que están enrolados los dos exnaranjas Dani Ramos y Dani Serrano de cara al próximo curso.

EL CALENDARIO

Jornada 1/16	Logroño La Rioja-Bathco
Jornada 2/17	Bathco-Puente Genil
Jornada 3/18	Tubos Aranda-Bathco
Jornada 4/19	Bathco-Barça
Jornada 5/20	Huesca-Bathco
Jornada 6/21	Bathco-Bidasoa
Jornada 7/22	Ademar-Bathco
Jornada 8/23	Bathco-Rebi Cuenca
Jornada 9/24	Bathco-Cangas
Jornada 10/25	Nava-Bathco
Jornada 11/26	Bathco-Guadalajara
Jornada 12/27	Granollers-Bathco
Jornada 13/28	Bathco -Benidorm
Jornada 14/29	Anaitasuna-Bathco
Jornada 15/30	Bathco-Valladolid

Tras la ausencia de derbis cántabros esta temporada por primera vez desde el ascenso del Bathco a la máxima categoría del balonmano español, debido al descenso del Sinfín, el protagonismo lo reclaman los partidos ante Barça, Granollers o Ademar, los principales referentes de una competición marcada por el dominio absoluto de los azulgrana. El Bathco, que jugará esta temporada cuatro competiciones entre Asobal, Copa del Rey, Liga Europea y Supercopa Ibérica, aspira a ratificar su crecimiento.



Antonio Ruz, en el edificio de Las Caballerizas de La Magdalena, donde se desarrolla la Escuela del Mundo Clásico de la UIMP. ROBERTO RUIZ

EN EL CENTRO BOTÍN

▶ **Taller de Creación de Danza.** Hasta mañana, miércoles (de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 horas), el coreógrafo y bailarín, Premio Nacional de Danza en 2018 y Ojo Crítico de Danza 2013, Antonio Ruz dirige un taller en el Centro Botín, en colaboración con la UIMP, en el que los asistentes junto a los miembros de su compañía adaptan al edificio de Renzo Piano la obra 'Recreo'. Una creación que se va transformando según los escenarios en los que se representa.

▶ **Representación de 'Recreo'.** Tras la realización de este taller, el próximo jueves, día 1. Los exteriores del Centro Botín acogerán a las 18.30 y a las 20.00 horas, la representación del espectáculo 'Recreo', un diálogo íntimo con la arquitectura y fisionomía del espacio donde se representa. No se necesita entrada para ver esta obra que se ofrece en colaboración con la UIMP.

«La danza es un arte integrador que supera barreras étnicas y religiosas»

El bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, que participa esta semana en las actividades de la UIMP y el Centro Botín, lamenta las dificultades que sufren en este país las compañías para poder mantenerse

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Antonio Ruz, coreógrafo y bailarín, Premio Nacional de Danza en 2018 y Ojo Crítico de Danza 2013, dejará esta semana en Santander la huella de su creación. «Vaya maratón tengo por delante», bromeaba ayer en La Magdalena, tras impartir una ponencia en la II Escuela del Mundo clásico que se celebra esta semana en la UIMP y poco antes de la proyección de 'Aún', una vídeo creación suya que retrata la interacción entre los bailarines, el entorno arquitectónico y el medio audiovisual, y que tuvo lugar por la tarde en el Paraninfo. También el Centro Botín será escenario de sus creaciones por medio de un taller que dio comienzo ayer mismo para adaptar su espectáculo 'Recreo' al entorno del edificio de Renzo Piano tal y como se podrá comprobar el jueves cuando, bailarines de su compañía y los participantes en esa formación lo muestren al público. «Yo vivo el proceso de danza desde un lugar muy horizontal. Muy poliédrico porque para mí la coreografía no es únicamente una sucesión de movimientos que van cambiando. Lo es todo. Es una visión muchísimo más global de la escena, de la iluminación, del vestuario, de la escenografía, de la dramaturgia...», explica. Un conjunto de cosas que junto a la música, «un sello en mi trabajo, que en casi todas las ocasiones se ofrece en directo», definirían su estilo que el considera «ecléctico y heterogéneo que bebe de la tradición y que intenta trascender a la historia y hacerla actual», señala.

Mostrarse así, apostar por esta manera de vivir la danza, no le ha sido fácil a este coreógrafo que actualmente tiene su propia compañía «pese a que me encontré con muchas piedras en el camino», indica. «Siempre lo ha sido, pero tener una compañía de danza en España hoy por hoy es muy difícil. No hay estructuras culturales, institucionales que apoyen a las compañías que ya están consolidadas. Cuando la gente me pregunta qué tal y cuento todas las penalidades que estoy sufriendo para producir una obra no se lo pueden creer». Y es que, según explica, «lo que se vende es lo que sale en Instagram, lo bonito, el estreno, las fotos, los vídeos preciosos sí... pero detrás de todo eso hay una apuesta personal, de salud, energética, de un equipo... En fin, que es muy complicado y en muchas ocasiones no se ve».

Entre sus proyectos está la inauguración –ya se ha colocado la primera piedra y hay un compromiso financiero por parte de las administraciones– de un Centro de Danza en su tierra, Córdoba, bajo el nombre de La Normal. Un lugar muy especial para él que defiende «que la danza, la música y el arte en general deberían ser parte del currículo obligatorio para cualquier niño cuando entra al 'cole'». Y es que, si algo tiene muy claro es que la clave para el futuro de las artes «está en la educación». La danza «les permitirá conocer su cuerpo y el de los demás, cosa que es muy importante porque a través de ello también aprenderán a cuidarlo y otro tipo de valores como la empatía, el trabajo en equipo, la sensibilidad, la compasión, la musicalidad... A través de la danza se superan barreras étnicas, religiosas, territoriales... Es un arte integrador que une a las personas».

Y aprovechando que un ministro, en este caso José Manuel Albares, de Asuntos Exteriores, inauguraba también ayer un curso en la UIMP se le pregunta a Ruz sí tiene algún mensaje para los políticos: «El de siempre, que el apoyo a la cultura y a la danza no sea puntual, que escuchen a los sectores, que no dejen que se vaya el talento porque no hay compañías estables. Les recordaría que solo hay dos compañías nacionales y ambas están en Madrid, y lo demás son proyectos de gente como yo que estamos como una cabra y que nos entrampamos vivos para crear arte de la nada porque no hay recursos reales. También que el Estatuto del Artista está sin acabar y que no puede ser que si un autónomo, un bailarín de nivel, un mes no factura tenga que ponerse a trabajar en una cafetería o donde sea para pagar su cuota... Les diría también que miren un poco a Francia...»

LA FRASE

Antonio Ruz
Bailarín y coreógrafo

«Me gustaría que el apoyo al sector por parte de los políticos dejara de ser puntual y que se apruebe el Estatuto del Artista»

La actualidad del mundo clásico en el imaginario artístico

R. M. R.

SANTANDER. «Volver a los clásicos siempre es un acierto porque forman parte de nosotros, de la civilización... Que nadie lo vea como algo rancio, es importante conocer lo que pasó hace 2.000 años porque las enseñanzas, los mensajes y las preguntas que suscitan obras como 'Electra son una fuente de aprendizaje». Antonio Ruz que participó ayer en una de las primeras ponencias de la Escuela del Mundo Clásico, que dirige Antonio López Fonseca en la UIMP, insiste en que «lamentablemente muchas de esas enseñanzas se nos están olvidando porque existe una tendencia a verlas como arcaicas, muertas y olvidadas. Pero no, no son lenguas muertas y ese imaginario está muy presente no hay más que ver la cantidad de películas que se estrenan con temáticas del mundo clásico», asegura. El coreógrafo, que fue invitado a esta Escuela porque dos de sus coreografías están inspiradas precisamente en el mito de Electra y el poema 'Pharsalia (Farsalia)' de Lucano no descarta volver a los clásicos en un futuro porque tal y como expuso a los alumnos y alumnas del curso: «El fin de una coreografía es ofrecer una experiencia humana y sensorial en la que el espacio, la voz y la música formen parte de un todo» y «en estas producciones, la antigüedad conserva un lugar destacado», indicó. También les dejó un claro reflejo de lo que para él debe de ser la danza contemporánea «algo que siempre suscita: sacude, desafía y, en ocasiones, incomoda» tal y como hicieron los autores de aquellas obras del mundo clásico».



ALBERTO AJA

El trío del trompetista Sauqué, primeros sonidos desde el Paraninfo

La tormenta obligó a improvisar. Y qué mejor si hablamos de jazz. Cambio de escenario. Del patio de Caballerizas, prácticamente inundado, al Paraninfo de la Magdalena. Se perdió encanto. Pero la música, lo importante, sonó de la mano del trompetista Joan Mar Sauqué y su trío, Giuseppe Campissi (contrabajo) y Josep Traver (guitarra). Con este preludio se da paso a una semana de jazz puro, conjugado y plasmado por jóvenes talentos y la experiencia de los artistas más veteranos. Escenario Santander, desde hoy al sábado, día 3, toma el testigo.

La juventud del pianista Brandon Goldberg otorga diferencia al Festival Jazz Santander

Escenario Santander acoge la presentación en Europa del intérprete, que recala formato trío, junto a Giuseppe Campisi al contrabajo y Joan Casares a la batería

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. A sus 18 años recién cumplidos, más allá de etiquetas de mercado y ansias por descubrir nuevos valores, lo cierto es que el pianista Brandon Goldberg revela innata identidad musical, coherencia y profesionalidad. En su salto a Europa, el joven compositor estadounidense se presenta hoy a través del Festival Jazz Santander. En agosto comparecerá en el Festival de Ystad, Suecia, y actuará en el Smoke Jazz Club de Nueva York. Hoy, Escenario Santander acogerá el primero de los conciertos que hasta el sábado, día 3, se sucederán en esta sala convertida en sede del Festival.

Brandon Goldberg llega en formato trío, junto a Giuseppe Campisi al contrabajo y Joan Casares a la batería. El músico lleva desde los 3 tocando el piano y a los 9 apareció junto a Monty Alexander tocando el piano en el Lincoln Center. Tiene tres discos en el mercado, ha actuado en algunos de los más prestigiosos clubes de Estados Unidos, como Dizzy's, Mezzrow, o Birdland Theater de Nueva York y el Keystone Korner en Baltimore, y ha participado en numerosos festivales. Además se ha elogiado su labor como acompañante sensible e imaginativo... «su toque, su uso de los pedales y su habilidad interpretativa».


Brandon Goldberg es alabado por su técnica impecable, profundo sentido del swing y claridad de ideas. J. B.

Goldberg, ensalzado por sus hechuras de «auténtico músico», también destaca por su temprana incursión en las grabaciones». La prestigiosa revista 'Down Beat' le ha descrito como dotado de «una técnica impecable, una comprensión armónica muy avanzada, un profundo sentido del swing y, lo más impresionante, una claridad y una gran cantidad de ideas ejecutadas a la perfección».

Entre los músicos que asomarán por la ventana santanderina, cabe citar a la nueva estrella del piano-jazz Emmet Cohen; la revelación del jazz vocal Ekep Nkwelle; el saxofonista Julián Lee, solista a sus 29 años de la Lincoln Center Jazz Orchestra de New York; el guitarrista Ed Cherry, el baterista Gregory Hutchinson, o los saxofonistas Tony Lakatos, Ralph Moore, Harry Alen y Gary Smulyan.

EN DATOS

Epígrafe. Escenario Santander acoge desde hoy al sábado, 3 de agosto, los conciertos programados dentro del Festival Internacional de Jazz de Santander en su quinta edición. Conciertos a las 22 horas.

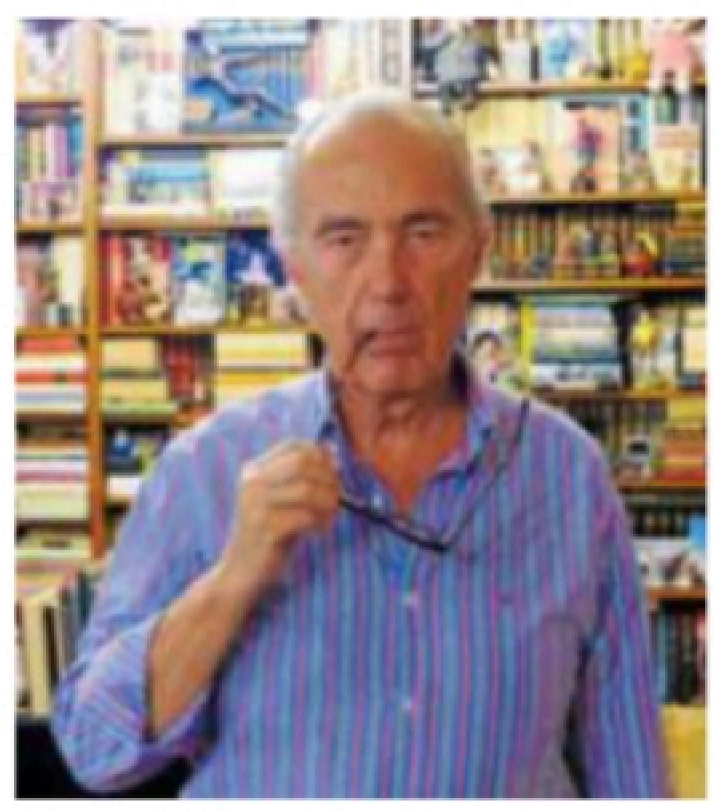
Hoy. Brandon Goldberg en formato trío, junto a Giuseppe Campisi al contrabajo y Joan Casares a la batería. Mañana Ed Cherry & Friends.

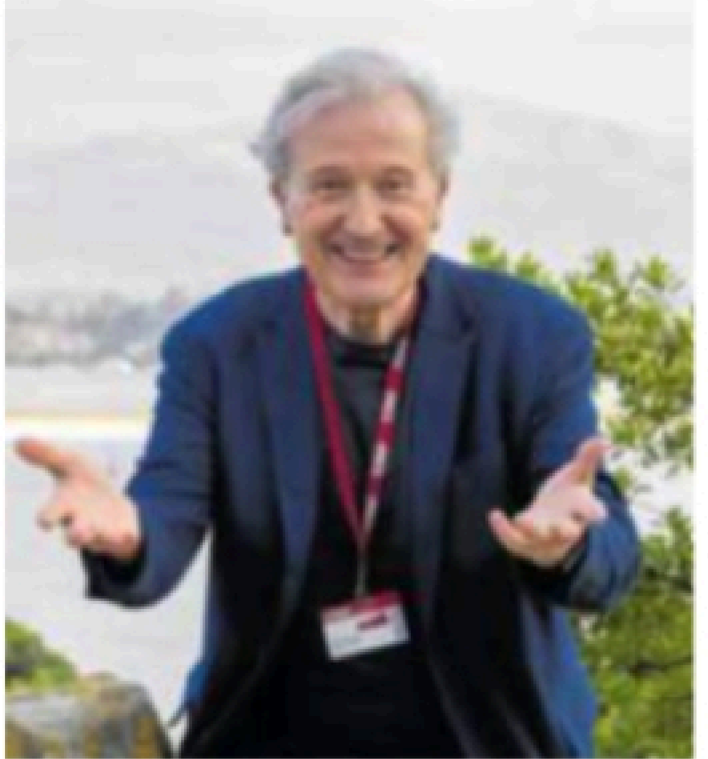
Luis Alberto de Cuenca y Emilio del Río recalan en los Martes desde la trinchera de los clásicos

El poeta y el escritor, entrecruzan y funden sus visiones sobre el mundo en la tribuna literaria de la UIMP, en paralelo a su intervención en la semana académica

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El poeta y el escritor. El ensayista y el comunicador. El crítico y el profesor... y muchas otras creaciones, labores, actividades y oficios que confluyen en la palabra. Ambos filólogos, activistas de las humanidades, desde la trinchera de los clásicos, se asoman hoy a la tribuna de los Martes Literarios de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. El Paraninfo de la Magdalena acoge, desde las 19 horas, bajo el patrocinio de El Diario y presentación del poeta Regino Mateo, un diálogo entre el autor del poemario 'La caja de plata' y el autor de 'Pequeñas historias de la mitología clásica'. Una conversación sobre sus respectivas obras, trayectorias y el universo de las letras. En paralelo, en esta misma jornada ambos participan en las aulas de La Magdalena dentro de la Escuela del Mundo Clásico que alcanza la segunda edición, bajo la dirección de Antonio López Fonseca, catedrático de Filología Latina de la Complutense y vicepresidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. El foro, del que será un reflejo el acto del Paraninfo a través de los testimonios de ambos autores, se postula como un acercamiento al estudio de la Antigüedad grecorromana desde una perspectiva amplia y abundará en la idea de que este conocimiento deviene en medio para alcanzar una sociedad más justa, con sentido crítico, instruida, porque solo una sociedad instruida es capaz de «leer» su tiempo y entender su devenir».





El poeta Luis Alberto de Cuenca y el escritor Emilio del Río protagonizan la tribuna literaria. JUANJO SANTAMARIA

Los clásicos, «en su gran capacidad de supervivencia y resiliencia, son la memoria del mundo, razón por la cual hemos de estimular nuestra deseable y necesaria comunicación con ellos», en palabras del director.

La actualidad del Mundo Clásico en la cultura y la sociedad de hoy se plasma en esta ventana «para entender nuestro presente y, más aún, para nuestro horizonte de expectativas y posibilidades». López Fonseca, director del encuentro, sostiene que «no hay una única aproximación a la antigüedad: podemos hacer múltiples interpretaciones del mundo clásico». A su juicio, «esta cultura se revaloriza y conversa con nosotros en el presente»; hasta tal punto que puede «enriquecer nuestra comprensión de la vida».

La influencia del universo grecolatino es «tan amplia que nuestra propia visión del mundo ha sido modelada por los clásicos». En este sentido, considera que «los clásicos no son libros escritos de una forma concreta, sino que se leen de una determinada manera». Esta clase de obras «pretenden ser una invitación hacia el conocimiento». En este contexto 'La mitología clásica y sus enseñanzas para el presente' vertebrará las ponencias y el debate de Luis Alberto de Cuenca, también miembro numerario de la Real Academia de la Historia, quien se referirá a la 'vigencia de la lírica griega arcaica'; y de Emilio del Río, autor de 'Locos por los clásicos' que abordará la aplicación de la Mitología clásica para la vida actual.

MÚSICA/CONCIERTOS EN CANTABRIA
JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

El verdadero chupinazo

Hendrik Röver y los Míticos GT's dejaron su huella en la singular cita musical La Tía Felisa en Revilla de Camargo



Como 'El verdadero chupinazo' se había anunciado el concierto de Hendrik Röver y los Míticos GT's en La Tía Felisa: «Rock & Roll y cerveza en terraza. ¡Imbatible!». Y la verdad es que la tarde tenía cierto aire de pretemporada, con los músicos charlando relajadamente con la concurrencia en el jardín del bar rockero de Revilla, mientras los camareros se afanaban entre las mesas llevando aquí y allá unas medias y una de rabas. Hasta que Röver decidió poner orden: «Vamos a animar esta merendilla campestre», dijo, y arrancaron con 'B.L.U.E.S.': «Qué vamos a hacer con estos muchachos / cuando luego más tarde estén borrachos». Obviamente, harían lo que quisieran, porque estaban entregados desde el principio a la enésima reencarnación del incombustible Hendrik Röver, que parece vivir en una eterna juventud, sin mucha necesidad de mirar hacia el pasado si no es para inspirarse en los clásicos y tomar impulso.

Tal vez el secreto sea la reinvención en cada una de esas encarnaciones, porque mientras cualquier músico de su generación se hubiera enrocado en sus 'greatest hits' –Röver es del sesenta y seis, pero es que Los Nada arrancaron en el ochenta y seis y 'Soy un hombre enfermo' del noventa, ahí es nada–, el grueso del concierto consistía no ya solo en material de este siglo, sino grabado con su banda, Los Míticos GT's. A los que, por cierto, es un placer ver y escuchar; Goyo Chiquito es una máquina de precisión al contrabajo y a Toño López Baños parece que no le costase nada hacer fácil lo difícil; como, por ejemplo, usar como baquetas un par de maracas. Mucho lujo en la sección rítmica, que se lo pone muy fácil a Röver. No así los programadores musicales, siempre a la contra: «Muchas gracias por elegirnos a nosotros y no a Taburete», siguió bromeando el cantante, mientras desgranaba algunos de sus temas actuales –'Homer', 'Rodar' o 'Fin de semana'–, salteados con versiones de Muddy Watters, los Allman Brothers o esa maravilla de Chuck Berry reescrita como 'Vuelvo a Cantabria'. La ironía y el humor afilado y sutil siguen siendo el punto fuerte de Röver, y quien tenga dudas puede escuchar con atención 'Luego', a la que dedicó a su madre, «sin rencores». Una historia desternillante en la que una chica le llama a casa y su madre –alemana, por cierto– va a coger el recado: «Buenas tardes, ¿está fulano? / No, no está, ¿quiere dejar algún recado? / No, ya llamo luego, gracias, señora /¿Luego? ¿qué luego? Eso no es ninguna hora / Respondió una madre protectora / Dígame usted una hora concreta / Y dejaré una nota en su mesa».



Image del concierto celebrado en el bar rockero de Camargo. J.M.LL.

Tremenda también 'Vamos a morir', que presentó como «la canción inevitable». Y con 'Déjalo' se puso nostálgico: «Hubo un tiempo en que éramos cantautores»; claro, la banda había empezado hace menos de una década como 'dúo acompaña a cantautor', pero luego les pudo el rock & roll. Y Röver se toma sus reencarnaciones tan en serio como su madre la literalidad de los recados, así que la banda tiene su personalidad propia, como Los Deltonos o Hank. Caminos paralelos, que ni se salpican. Cuando se acercaban los bises, Röver bromeó: «es un paripé, tenemos ciento cuarenta y cinco más preparadas, pero nos las tenéis que pedir». Y tocaron unas cuantas, pero no todas. Y no por falta de ganas, sino porque la normativa municipal es bastante estricta con los horarios de la cultura.

De hecho, el Ayuntamiento de Camargo solamente autoriza doce conciertos al año en La Tía Felisa. Doce. Casi parece una broma. ¿De verdad no podría haber un concierto cada semana?



Fernando Cayo, en un momento de la obra 'Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín', una 'aleluya erótica', que se ofrece mañana en el Casyc. DM

«Desde Grecia, el teatro no ha cambiado, lo que sí lo han hecho son las mentalidades»

Fernando Cayo Actor

El intérprete protagoniza mañana, en el Casyc, la obra 'Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín', de García Lorca, dentro del ciclo Escénicas de la UIMP

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. «Don Perlimplín ama a Belisa, Belisa ama a más hombres y Marcolfa cuida de Don Perlimplín mientras observa como inmola su corazón...» Fernando Cayo, Candela Cruz y Lucía Espín llevan mañana, miércoles, hasta el escenario del Teatro Casyc el que es uno de los textos más desconocidos de Federico García Lorca: 'Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín', una obra que dará comienzo a las 20.00 horas y que se incluye en el ciclo Escénicas UIMP que la Universidad Internacional ofrece junto con la Fundación Caja Cantabria. Fernando Cayo, su protagonista -que guarda un gran recuerdo de su última participación en este ciclo, en el año 2010, con 'La terapia definitiva', un texto dirigido, producido y escrito por él mismo que se mostró en los jardines de la Biblioteca Menéndez Pelayo- asegura que la obra de Lorca que le trae ahora está mas cercana a 'El sueño de una noche de verano' de Shakespeare que a otras obras suyas y que es «un encuentro entre un cuerpo y un alma en un mundo de duendes y de hadas». También anuncia que en mayo de 2025 regresará a la capital cántabra, esta vez al Palacio de Festivales, con la obra 'Los lunes al sol', una adaptación de la película de Fernando León de Aranoa que comienza ahora a ensayar.

–Vuelve a la UIMP con una de las obras de Lorca más desconocidas. ¿Qué se van a encontrar los espectadores que vayan a ver la función?

–El público se va a encontrar con una obra maravillosa entre lo místico, lo mágico y lo erótico. Una obra que Lorca denominó como 'Aleluya erótica' y que cuenta una historia de amor muy inusual, insólita y con un giro tremendamente moderno. Todo ello aderezado con el buen hacer de mis compañeras, Candela Cruz y Lucía Espín, que están maravillosas y sin olvidar la estupenda puesta en escena de Triana Lorite que le ha dado un impulso de vanguardia y una textura contemporánea.

–Lorca es reconocido internacionalmente como el gran poeta que fue, pero también escribió una importante dramaturgia. ¿Qué destacaría de ella?

–Bueno de hecho, para mí, Lorca más que poeta es un dramaturgo porque donde lució más y trabajó con una mayor profundidad, donde más brilló, fue con sus obras de teatro.

–¿Cuál es la primera obra de Lorca que recuerda?

– 'La zapatera prodigiosa', que es una de las obras que escribió a la manera de teatro de marionetas, para ser representada en un guiñol, y que, cuando yo estaba en el Teatro Establo de Valladolid, hizo una puesta en escena maravillosa Juan Antonio Quintana con una escenografía que era un tapiz de tela. Pero también me encanta 'Bodas de sangre' y muchas otras de sus piezas. Aunque tengo que reconocer que después de llevar desde el año pasado haciendo 'Amor de don Perlimplín...' me he enamorado de esta obra porque, como te decía antes, va más allá de lo que uno se puede esperar. Uno de los comentarios que más repite la gente cuando la ve es lo interesante que resulta, lo curiosa que es y la propuesta tan moderna que Lorca hizo entonces. 'Amor de don Perlimplín...' es una obra mística, un encuentro entre un cuerpo y un alma en un mundo de duendes y de hadas. Está más cercana a 'El sueño de una noche de verano' de Shakespeare que a otras obras suyas.

LA OBRA

«Está más cercana a 'El sueño de una noche de verano' de Shakespeare que a cualquier otro texto de Lorca»

PROYECTOS

«Los días 1 y 2 de mayo del próximo año volveré al Palacio de Festivales, con la adaptación al teatro de 'Los lunes al sol'»

–Lorca vino muchas veces a la UIMP con su proyecto de La Barraca. ¿Ha cambiado mucho el teatro desde entonces?

–Esencialmente, no. Han cambiado las formas. Hay modas, tanto estéticas como interpretativas, pero lo que es el hecho del encuentro con el público no ha cambiado. El teatro, básicamente, es un intérprete que cuenta una historia ante un público y eso sigue siendo exactamente igual desde Grecia hasta nuestros días. Lo que sí que han cambiado, a veces, son las mentalidades.

–Estos días graba una serie, pero nunca dice no, al teatro.

–No soy como otros actores o actrices que se plantean si quieren hacer teatro o cine o televisión. Para mí siempre ha sido algo natural el combinar los tres medios. Los veo complementarios y en mi quehacer de todos estos años, el combinarlos ha sido uno de los grandes aciertos porque hacer teatro, cuando estás rodando algo para televisión, te refresca mucho, aumenta tus capacidades creativas y el hecho cambiar de registro, porque son mundos distintos, te mantiene en forma como actor. Y, efectivamente, estoy rodando una serie desde el pasado mes de enero que se titula 'La favorita. 1922'.

–¿Y en qué medio se siente más a gusto?

–En el teatro. Por un lado porque también produzco y hago mis propios espectáculos, por lo tanto es un espacio en el que tengo un control creativo mayor. Por otra parte, el encuentro directo con el público y el proceso de ensayos lo convierte en un trabajo mucho más humano. Supongo que es algo que tiene que ver más con las propias energías, con que el público escucha tu propia voz y ve tu propio cuerpo. Siente tu sudor, tu respiración... Y eso hace que sea algo muy apreciado. Sobre todo desde la pandemia.

–¿Sí? ¿En qué influyó?

–La gente estaba deseando volver a asistir a las salas de teatro y a conciertos en directo. De hecho hay un resurgir de los conciertos muy llamativo. Y eso es porque la el público está desando sentir espectáculos en vivo. Y el teatro es lo que nos da. Pero también he de decirte que a mí me encanta el trabajo audiovisual. Un buen proyecto de cine o televisión me permite trabajar con un nivel de texturas o matices muy pequeños que a veces en teatro no es tan fácil transmitir. Tener la cámara cerca te permite trabajar con un nivel de sensibilidad muy interesante. En realidad me gustan los buenos proyectos y los retos.

–Siempre se destaca se versatilidad como actor. ¿Hay algún papel, alguna obra que le gustaría hacer especialmente?

–Muchas. Yo lo que quiero es dejarme sorprender por la vida. Lo siguiente que empiezo a ensayar esta misma semana y que compaginaré con 'Amor de Don Perlimplín...' es la obra 'Los lunes al sol', dirigida por Javier Hernández Simón con la que estaremos de gira dos años. Y supone para mí un reto porque será uno de los grandes eventos teatrales de la temporada, producida por GyG. Todavía no hemos empezado a ensayar y ha despertado tanto interés que ya tenemos armada una gira.

–¿Se podrá ver en Santander?

–Sí. La gira pasará por el Palacio de Festivales los días 2 y 3 de mayo del próximo año.

–En lo que respecta a su faceta como producción, ¿ha tenido muchas dificultades para estrenar sus obras?

–No, cuando produzco mis espectáculos, ahora estoy con 'Todos los dioses', lo hago de manera intuitiva y por necesidad propia. Es una forma de dar voz a trabajos que me nacen de dentro. Jamás pido subvenciones porque creo que son lugares de riesgo míos y los produzco yo íntegramente. En realidad para mí hay una gran conexión entre todas las facetas creativas. Yo estudié música, canto y toco el piano, pero no lo siento algo separado de la interpretación, ni de la puesta en escena o escribir. Forma parte de un único torrente creativo.

La muestra 'Sutilezas de color' de Débora Regalado-Blanco se suma a Comisariado 2024

La Casa de Cultura de Torrelavega inaugura el próximo jueves su serie de pinturas, integrada por una veintena de obras, destinadas a crear «paisajes de la memoria»

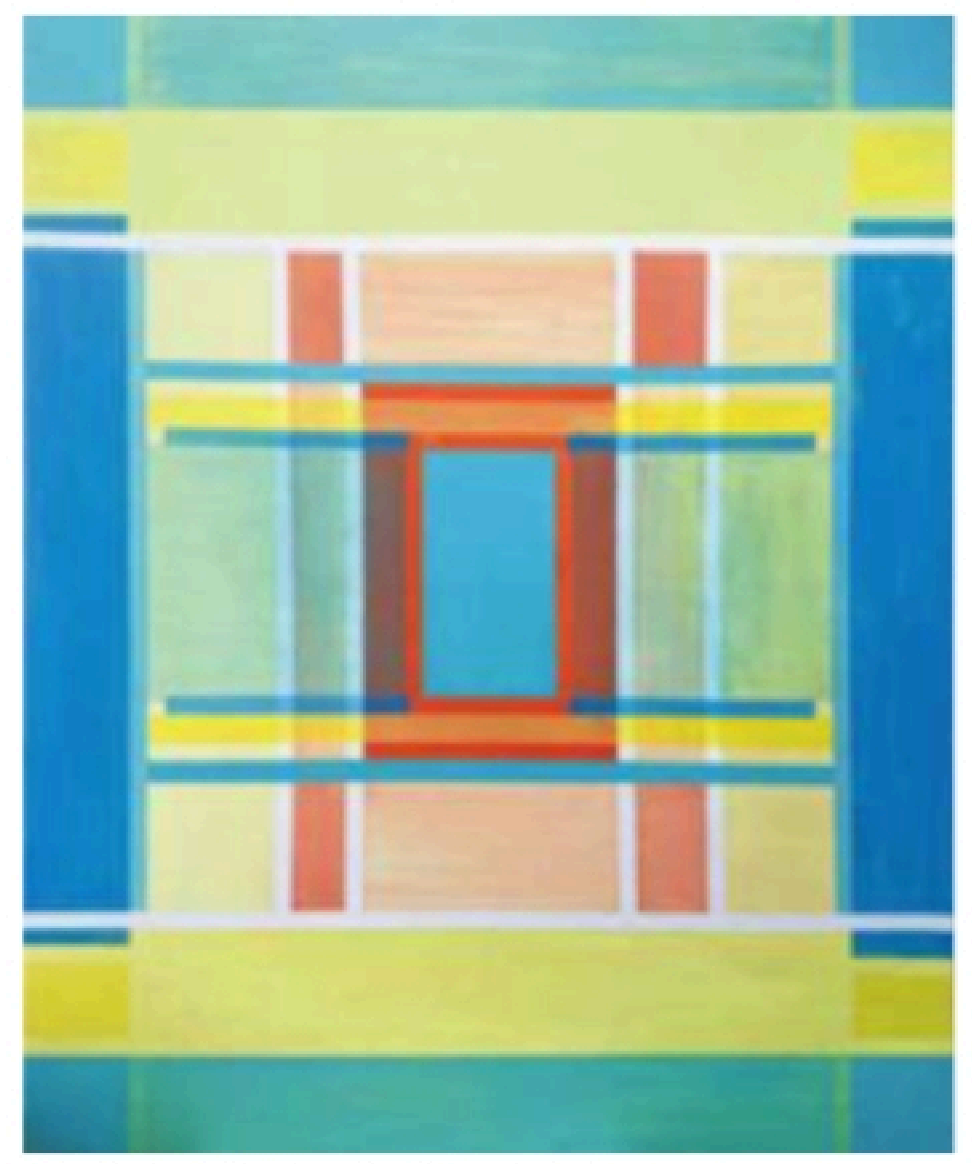
GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. 'Sutilezas de color' de Débora Regalado-Blanco se suma esta semana al circuito expositivo del programa Comisariado 2024. La muestra será inaugurada el próximo jueves, día 2 de agosto, en la Casa de Cultura 'Hermilio Alcalde del Río' de Torrelavega. La Dirección General de Cultura y Patrimonio Histórico aborda por cuarto año la convocatoria Programa Comisariado que tiene como principal objetivo «ampliar las posibilidades de presentación de proyectos curatoriales a desarrollar en instalaciones culturales de Cantabria».

La nueva muestra es una exploración profunda y evocadora del uso del color y la geometría como medios expresivos para estudiar la realidad y revelar los paisajes de la memoria del espectador. A través de su técnica de veladura, Débora Regalado-Blanco pone de manifiesto lo sutil, «buscando siempre una conexión íntima y emocional con el espectador, quien le aporta el significante al conjunto».

La técnica de veladura, caracterizada por la aplicación de capas finas y transparentes de pintura que permiten luminosidad y profundidad, es central en la obra de la artista. Esta técnica le permite crear transiciones de color delicadas y atmósferas envolventes que invitan a la contemplación y el descubrimiento. La exposición reúne más de 20 piezas, entre las que se incluyen pinturas en diferentes soportes, siendo la sábana de algodón la preferida de la muestra, «un homenaje a las mujeres de su familia y al concepto de ajuar doméstico que con tanta delicadeza fue creado para vestir dormitorios es ahora reutilizado y llevado al soporte para vestir paredes y estancias del hogar».

En su cuarta edición, Comisariado lo integran siete proyectos curatoriales que generan un circuito de junio a diciembre. En estos momentos se mantienen en paralelo las muestras de Alfredo Santos, comisariada por Laura Crespo, en las Casas del Águila y la Parra de Santillana del Mar, abierta hasta el 3 de septiembre; y Los Velos de Babilonia de Maichak Tamanaco, también comisariada por Laura Crespo, que exhibe el Centro de Estudios Lebaniegos de Potes hasta el 15 de septiembre. Marta Valledor y Santiago Sagredo completan la nómina de creadores, con sus respectivos proyectos, que se incorporarán en otoño al Programa 2024.



'Palíndromo', una de las obras de la muestra. D.R.

Débora Regalado-Blanco es una artista visual con una trayectoria nacional que ha llevado su trabajo a importantes galerías y museos de Andalucía, Salamanca y Cantabria. Su obra se caracteriza por una investigación meticulosa del color y la geometría, utilizando estas herramientas para explorar y representar la realidad de maneras nuevas y sorprendentes. A lo largo de su carrera, ha sido finalista en el premio de artes plásticas 2023 y ha trabajado en el estudio de Simon Zabell y Jesús Zurita como asistente del primero.

En palabras de la creadora: «Cada tonalidad, cada matiz en mis obras tiene un propósito y una historia que contar». Y un objetivo: «Que cada persona encuentre en mis obras un reflejo de sus propios recuerdos y emociones, y que se sumerjan en la experiencia visual de descubrir esos paisajes internos».

Nueve de cada diez víctimas de trata en España son inmigrantes

La mayoría son mujeres y niñas latinoamericanas y africanas sin papeles obligadas con engaños y amenazas a ejercer la prostitución

ALFONSO TORICES

MADRID. Cristina es una colombiana de 26 años, separada y madre de un niña de siete años. Tuvo una infancia terrible, con un padre alcohólico y maltratador, y tuvo que dejar pronto el colegio para ayudar a criar a sus tres hermanos pequeños. Tras un matrimonio juvenil fallido y sin futuro alguno en su país, recibió de una supuesta amiga de la familia una oferta de trabajo como empleada del hogar interna en España, con la posibilidad de alojar a su hija y a su madre en un piso compartido y visitarlas una vez por semana. La «amiga» adelantó los gastos del viaje de las tres, que luego le devolverían a plazos.

Pero nada fue lo que parecía. Tras llegar a Málaga, el hombre que las debía llevar al piso se quedó con sus pasaportes y llevó a Cristina a un bar de carretera donde la encerró y la obligó a prostituirse hasta que consideraron pagada la deuda. Allí permaneció, aterrorizada, sin papeles, desamparada y con la constante amenaza de que si trataba de huir harían daño a su familia.

La historia de Cristina, una de las 1.106 víctimas de trata acogidas durante el año pasado por Cruz Roja, resume casi letra por letra el drama de buena parte de los miles de explotados que cada año llegan a España. Son los nuevos esclavos del siglo XXI. Obligados a prostituirse o a trabajar sin derechos y en condiciones inhumanas, o forzados a matrimonios, a delinquir o a ejercer la mendicidad. A falta de cifras oficiales, pues solo se conoce la punta del iceberg, los datos aportados por esta y otras ONG y por las fuerzas de seguridad esbozan la radiografía de esta lacra en España en la víspera del día fijado por la ONU para combatirla.

Sobre el 95% de las víctimas de trata rescatadas en España son inmigrantes. Las dos grandes áreas mundiales donde las redes mafiosas captan a los damnificados que traen a España son Latinoamérica, con fuerte crecimiento en los últimos años, hasta representar ya más de la mitad, y el norte y centro de África. Las liberaciones de víctimas y las detenciones de tratantes y explotadores logradas por la Guardia Civil y la Policía Nacional han registrado notables aumentos en los últimos años (un 24% más en 2023), lo que indica que este inhumano negocio no solo no remite sino que va a más.

Sobre el 70% de las víctimas que Cruz Roja intenta recuperar son mujeres y adolescentes que cayeron en las redes de tratantes que, fundamentalmente, pretendían dedicarlas a la explotación sexual, aunque en algunas ocasiones, en paralelo, las obligan funcionar también como esclavas domésticas. Según aclaran los expertos de Cruz Roja, son de hecho las extranjeras indocumentadas las más vulnerables a la lacra de la trata y a caer en la explotación sexual y laboral doméstica. En el caso de las mujeres que son obligadas a prostituirse, la mayoría tienen entre 20 y poco más de 30 años y proceden principalmente de Colombia, Venezuela y Nigeria.

En el caso de la trata laboral, las cifras que aportan las liberaciones policiales, basadas sobre todo en operaciones en explotaciones agrícolas e industriales, tienen como perfil principal a un joven procedente de Colombia o Marruecos. Sin embargo, la trata en el servicio doméstico está infradetectada en España porque buena parte de las mujeres que la sufren están aisladas y son invisibles para el resto. El tercer colectivo muy vulnerable, pero también oculto, son los menores inmigrantes no acompañados. La policía solo rescató el año pasado a 18, la mayoría prostituidos, pero también víctimas de matrimonios o mendicidad forzadas.

Cruz Roja alerta de que estas bandas utilizan con mayor frecuencia las redes sociales para la captación de sus víctimas

El tercer grupo de riesgo, tras mujeres prostituidas y hombres explotados en el campo, son los menores no acompañados

Cruz Roja alerta de que cada vez detecta un mayor número de víctimas que son captadas y engañadas a través de las redes sociales, que permiten a los tratantes una gran accesibilidad pero manteniendo su anonimato.



Un lobo ibérico del Centro del Lobo Ibérico de Robledo de Sanabria, en plena Sierra de la Culebra. EP

La UE tumba el intento de Castilla y León de volver a cazar lobos

El tribunal europeo declara ilegal la norma autonómica porque permite matar a los cánidos aunque estén en riesgo a nivel nacional

A. TORICES

MADRID. El Tribunal Constitucional frenó en 2022 la puesta en marcha de la ley y el Tribunal de Justicia de la UE cercenó ayer la última esperanza de poder aplicarla. Los magistrados de ambas cortes de justicia han desbaratado definitivamente el intento de la Junta de Castilla y León de blindar la caza del lobo en ese territorio contra la legislación estatal que la prohibió hace dos años, cuando el Gobierno declaró a este cánido salvaje especie protegida en toda la península ibérica y no solo al sur del Duero, como ya lo era hasta ese momento.

Hace justo ahora dos años, el Tribunal Constitucional declaró nulos a todos los efectos los cinco puntos de la ley de Caza y Gestión Sostenible de los Recursos Cinegéticos de Castilla y León que autorizaban a matar de forma controlada a estos animales siempre que se obtuviese de forma previa la autorización administrativa de los responsables políticos autonómicos. Pretendía que fuese la Junta quién decidiría cuántos lobos, por quién y en qué casos podrían sacrificarse pese a la prohibición de hacerlo en todo el territorio nacional que entró en vigor en septiembre de 2021. La corte española de garantías dejó sin efecto esos preceptos por invadir competencias del Estado y contradecir una orden ministerial.

El tribunal de Luxemburgo fue ayer incluso más allá. Declaró contraria a derecho la ley autonómica castellanoleonesa por considerar que contradice la directiva europea de protección de los hábitat, porque permite la caza controlada del lobo en su territorio aún cuando el estado de conservación de la especie sea «desfavorable», como es el caso de España.

En su sentencia, los magistrados de la UE señalan que este cánido salvaje no puede ser declarado una especie legalmente abatible en una autonomía de un Estado miembro cuando su estado de conservación es desfavorable, como indica la directiva y como lo declaró España. La resolución recuerda que para lograr la recuperación de la especie el Estado puede prohibir todo tipo de caza, como hizo el Gobierno español en 2021.

Consolida la doctrina

La sentencia contra Castilla y León sigue de hecho la estela y la doctrina establecida por el mismo tribunal hace tres semanas, cuando denegó a la región austriaca del Tirol la posibilidad de abatir a un lobo al que responsabilizaba de la muerte de 20 ovejas. Aquella resolución estableció que, según las normas europeas, no se pueden cazar lobos aunque sea para el control de la población silvestre o para evitar daños a los rebaños mientras el estado de conservación de esta especie sea desfavorable en ese Estado miembro.

Las organizaciones ecologistas ya han pedido al PP que, a la vista de ambas sentencias, retire del Congreso la ley con la que persigue volver a desproteger al lobo al norte del Duero para volver a posibilitar su caza controlada en estos territorios.

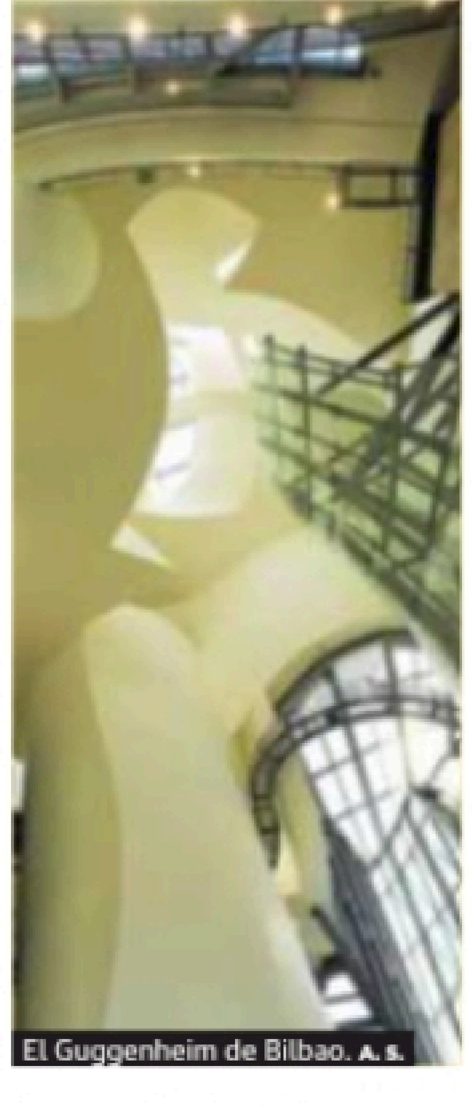
Los destinos más 'instagrameables'.

Seis de cada diez viajes los elegimos por lo que vemos en redes sociales

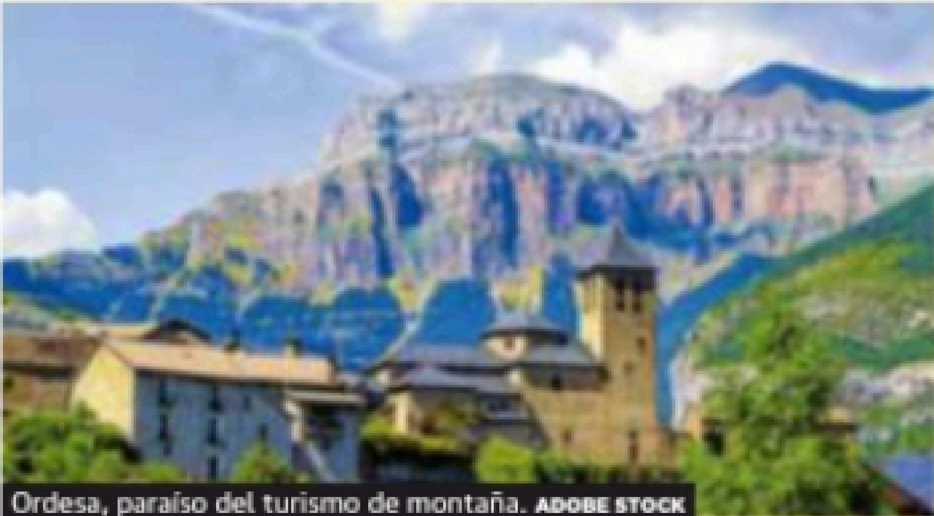

La villa de Potes, en Cantabria. ADOBE STOCK



La coqueta Es Caló des Moro, en Mallorca. ADOBE STOCK


El Guggenheim de Bilbao. A. S.


La Sagrada Familia de Barcelona. ADOBE STOCK


Ordesa, paraíso del turismo de montaña. ADOBE STOCK


JULIA FERNÁNDEZ

Agosto es el mes de las vacaciones por antonomasia en España. Más de medio país echa la persiana y se da a la 'dolce vita' todo lo que puede o le dejan. Este año, un 76% de los españoles hará algún viaje en esta época por motivos de ocio, según un estudio de la plataforma Jet-Cost. Y en seis de cada diez casos, el destino lo habrán elegido influenciados por las redes, sobre todo, por Instagram y TikTok, según otro informe realizado por la plataforma de comercio hotelero SiteMinder. Habrán visto la experiencia de algún colega o influencer, o les habrá salido publicidad de determinado operador, de vuelos baratos, de alojamientos... Tal es la efectividad de estas redes que en algunos casos hasta facilitan las reservas directas.

«Cuando viajamos a un lugar bonito, la tentación de publicar fotos y vídeos en las redes sociales es enorme. Pero esto genera una cadena que contribuye a que nos convirtamos en viajeros autoindulgentes», advierte Lauren Siegel, profesora de Turismo y Eventos en la Universidad de Greenwich. Esto significa que a veces no tenemos la actitud ni la paciencia necesaria, somos imprudentes, nos olvidamos de disfrutar y solo vamos en busca de la foto... Hay que tener cuidado con esto, prosigue la docente.

Pero es innegable el poder de promoción que tiene sobre todo Instagram y cómo esta red nos ha hecho 'viajar', a veces sin movernos del sitio. Uno de los primeros destinos «con fama de turismo inducido por las redes sociales» es Bali, destaca Siegel. Pero hay más y algunos, cerca. Vamos a hacer un repaso por la geografía patria para encontrar el mejor encuadre de nuestro selfi veraniego.

Potes (Cantabria)

Este municipio de Cantabria está siempre en las listas de pueblos más bonitos de España. Ubicado a los pies de los Picos de Europa es innegable su atractivo: la torre del Infantado, las calles empedradas, el paseo por el río... y una gastronomía recia y sabrosa. Consciente de su éxito, la villa tiene hasta dos puntos selfi delante de su edificio más emblemático.

Y es que muchos ayuntamientos han viso en estos marcos que se instalan con la mejor orientación un posible un filón para promocionarse en redes... sin gastar un duro, por cierto. En Andorra, hay nada menos que 35 instalaciones para decirle a sus turistas dónde posar. El fenómeno lleva con nosotros desde 2016.

Es Caló des Moro (Mallorca)

Los veranos en Mallorca son de mucho trajín: que si los alemanes, que si la Familia Real, que si los aficionados al ciclismo y al senderismo (posee 44 áreas naturales de especial interés)... Lo tiene todo. Pero una de las cosas que más gusta de la comunidad es su costa. Si navegan por Instagram seguro que han visto más de una y de dos veces Es Caló des Moro, una cala recóndita, a seis kilómetros del pueblo de Santanyí, de apenas 30 metros de largo por 20 de ancho.

El sitio es sublime, pero el turismo que soporta no tanto. Desde que se hiciera tan famoso, los locales no pueden ni acercarse. En junio organizaron una protesta en la que impidieron durante unas horas el paso de los forasteros a la misma. Son las consecuencias más negativas de lo que se llama 'instaturismo'.

> A veces somos imprudentes y nos olvidamos de disfrutar por una foto en redes

Museo Guggenheim (Bilbao)

Pero no todo es malo. En Bilbao están encantados con los turistas que se hacen selfis en el Guggenheim. Este museo se inauguró en 1998 y su objetivo era servir de tractor económico de la ciudad, que cambió su perfil industrial por otro de servicios. La villa pasó de un lugar gris y contaminado a una ciudad luminosa donde los mejores arquitectos del mundo han querido dejar su impronta.

El pasado verano fue el mejor de su historia: de junio a septiembre 454.828 personas se alojaron en la ciudad sin contar aquellos que lo hicieron en apartamentos turísticos o pisos sin licencia. La ciudad vizcaína tiene también la suerte de estar a tiro de piedra del Rocadragón de 'Juego de Tronos'.

Ordesa (Huesca)

La Cola de Caballo de Ordesa es probablemente la cascada más famosa en Instagram de todos los Pirineos a este lado y al otro de la frontera, con permiso de Gavarnie. Si algo bueno nos dejó la pandemia fue el descubrimiento de la montaña como sitio de recreo para toda la población, incluida la menos intrépida. El sendero que lleva a ella, de fácil acceso y bien balizado, es un deleite para los sentidos y un rito iniciático al turismo de naturaleza.

«Esta adquiriendo una importancia cada vez mayor», reconoce Margarita Capdepon Frías, geógrafa y profesora en la Universidad de Alicante en su estudio publicado en el Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. «Cerca del 9% de los turistas nacionales, unos 15 millones, viajaron motivados por la naturaleza en 2022, según el INE», añade.

Sagrada Familia (Barcelona)

En el turismo actual es inevitable caer en cierto postureo. Todos queremos colgar la mejor foto del sitio. Pero a veces no es el monumento, sino una esquina... o una parada de metro, como en Barcelona. Se ha puesto de moda dejar el móvil en la escalera mecánica de la salida grabándote mientras por detrás de ti aparece el monumento.

La empresa que gestiona este servicio ha tenido que prohibir la práctica por peligrosa. Alegan que al recoger el 'smartphone' los turistas pueden tropezar y caer sobre los peldaños e, incluso, quedar atrapados. El peligro ya no es solo arrimarse demasiado a la orilla de un precipicio. Según un estudio de la Fundación iO (especializada en medicina del viajero), en España se han matado 379 personas por selfis demasiado arriesgados desde 2008. La mayoría han sido por caídas, en medios de transporte y por ahogamientos.

Los 'gadgets' imprescindibles para este verano. Deja de perder las gafas de sol, no te quedes tirado en plena autovía y refréscate en cualquier parte

J. C. CASTILLO

Nos pasamos el día rodeados de pantallas y tecnología, motivo por el que los expertos aconsejan desconectar durante el periodo vacacional. Sin embargo, ciertos dispositivos pueden hacernos la vida mucho más fácil conforme llega el calor y cambiamos la rutina por unos días de asueto lejos de casa. Estos son los 'gadgets' que no deberían faltarnos en el equipaje este verano.

Baliza de localización

Todos conocemos a alguien que suele perderlo todo: desde las llaves de casa a las gafas de sol o el enésimo paraguas. Este tipo de situaciones se repiten especialmente en verano, donde las posibilidades de recuperar objetos extraviados disminuyen al estar de paso por la mayoría de lugares que visitamos. Para evitarlo, firmas como Apple, Eufy, Samsung o Tile han puesto a la venta unas discretas balizas de localización que podemos usar como llavero o acoplar a nuestra mochila, maleta o bolso: basta abrir la aplicación aparejada para conocer la ubicación del objeto y ser guiados hasta él.

Arrancador de coche

Si viajamos en coche y pretendemos hacer bastantes kilómetros, nunca está de más una revisión previa. Esto no quita para que el utilitario pueda darnos algún que otro susto: por estas fechas las carreteras se llenan de automóviles incapaces de ponerse en marcha por culpa de sus baterías, lo que a menudo obliga a llamar a una grúa o conectar las clásicas pinzas a otro vehículo. Sin embargo, hay algo que nos puede solucionar la situación en un pispás: los arrancadores automáticos, disponibles a partir de 50 euros en función de la potencia de su batería (en amperios). Estos dispositivos suministran la carga necesaria para volver a poner en marcha el coche y, además, funcionan como baterías externas e incluso linternas, un tres por uno irrechazable.

Reloj inteligente con plan de datos móviles

Una buena forma de no estar tan pendientes del móvil este verano es comprar un reloj inteligente: podemos configurarlo para que despliegue únicamente las notificaciones más importantes e incluso atender o realizar llamadas en cualquier parte, siempre que sea compatible con redes de datos móviles. Esto último ha conseguido salvar la vida a numerosos veraneantes, capaces de ponerse en contacto con los equipos de salvamento incluso en el mar gracias a la resistencia al agua de estos dispositivos.



En verano hay que desconectar de la tecnología, pero no de toda: hay inventos irrechazables

Ventilador de mano

Cuando hace calor, como estos días, la solución para hacer más llevaderas las excursiones a pleno sol está en los pequeños ventiladores de bolsillo, que se han puesto de moda de un tiempo a esta parte. Cuentan con una batería recargable y alcanzan una potencia considerable en las distancias cortas. Pueden refrescarnos sin interrupciones entre 8 y 15 horas.

Auriculares inalámbricos con cancelación de ruido

Relajarse en playas, piscinas u otros destinos turísticos masificados puede ser un auténtico suplicio por el jaleo que se genera a nuestro alrededor. Sin embargo, la solución son unos auriculares de botón con caja de carga y tecnología de cancelación de ruido activa. Nos permiten aislarnos del entorno incluso sin necesidad de estar escuchando música. De hecho, mucha gente los tiene puestos solo para no oír a la gente de su alrededor en el transporte público de camino a casa o en el trabajo para poder concentrarse mejor.

Maleta con cargador incorporado

Las innovaciones tecnológicas están llegando también al segmento de las maletas. Los últimos modelos cuentan con baterías integradas para cargar el teléfono móvil o el ordenador portátil, lo que resulta especialmente útil para no quedarnos desconectados mientras esperamos en una estación de tren o aeropuerto.

Gafas de sol inteligentes

Las gafas de sol representan de por sí un complemento imprescindible del verano pero ¿y si éstas nos permitiesen capturar de improviso los momentos más destacados de nuestro periplo estival? Las últimas gafas inteligentes cuentan no sólo con auriculares integrados para escuchar música o atender llamadas en manos libres; también con cámaras engarzadas en el marco para grabar pequeños vídeos subjetivos de ese monumento imponente o de los primeros pasos de nuestro hijo a pie de playa.

Proyector portátil

Meterse en una sala de cine puede ser una buena idea cuando el calor aprieta (¡bendito aire acondicionado!), pero mejor aún es organizar nuestro propio visionado al aire libre y en plena noche, aprovechando una pared desnuda. Para ello encontramos en el mercado numerosos proyectores compactos y económicos. Basta con conectarlos a un portátil, 'tablet' o teléfono móvil para ver cualquier contenido en pantalla grande.

Lector de libros electrónicos

¿Existe un placer mayor que deleitarse con la lectura en una hamaca? Tal vez hacerlo con un lector de libros electrónicos, que nos permite llevarnos centenares (cuando no miles) de ejemplares al apartamento de la playa sin sobrecargar el equipaje. Además, facilitan la lectura nocturna sin molestar al de al lado gracias a sus paneles iluminados.

Botella de agua inteligente

Nuestra última recomendación es una botella de agua inteligente, capaz de filtrar y mantener frío el líquido. Nos permitirá mantenernos hidratados durante los extenuantes 'tours' turísticos y, de paso, nos ahorrará bastantes euros: los botellines de agua se venden cada vez más a precio de oro. Además, es ecológica.

CURSOS DE VERANO. Universidad de Cantabria

El Parlamento de Cantabria acogió la presentación ayer lunes. DM

Comienza en la sede de Santander el último curso, sobre los sistemas regionales y los federalismos

La presidenta del Parlamento, María José González, presidió ayer el acto de inauguración en el Parlamento de Cantabria. El monográfico de la sede santanderina se prolongará hasta este viernes

SANTANDER

R. C. El último de los cursos que tendrán lugar en la sede de Santander dio comienzo ayer lunes con el Parlamento de Cantabria como escenario, en un acto de inauguración presidido por María José González, presidenta del hemiciclo. El monográfico, titulado 'Sistemas regionales en Europa. Federalismos: historia, actualidad y perspectivas', se prolongará hasta este viernes, día 2 de agosto, contando con la participación de ponentes de prestigio y expertos representantes de los sistemas regionales en la Unión Europea que tratarán de aportar una visión teórica y práctica de los distintos temas que abarca el curso.

Para Roberto Quirós, profesor de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid y uno de los participantes de la jornada inaugural que se centró en la conformación de la monarquía en España, «transmitir una visión práctica de los procedimientos de agregación territorial y de conservación de la monarquía de España desde finales del siglo XV hasta comienzos del XVIII, es decir, desde la unión dinástica de Castilla y de Aragón hasta el desarrollo de la nueva planta en la España borbónica, es uno de los puntos importantes», añadiendo que «también es destacable la otra España paralela, centrada en la Corte de Viena en los tiempos del emperador Carlos VI, ya en el contexto de la guerra de sucesión».



Roberto Quirós, Cristina San Miguel, María José González y Alfredo Floristán. DM

Dentro de este recorrido por la historia, el propio Quirós ahondó durante su intervención en cómo los reinos y las provincias de la monarquía se autorepresentan en la Corte de dos modos. «Por un lado, a través de la creación de corporaciones nacionales como hospitales o colegios y, por otro, con el uso de la diplomacia provincial, que son los medios que tiene para representar sus quejas o intereses al monarca, como las procuradurías o embajadas», reseñó el profesor.

En lo referente al acto de inauguración presidido por González, también contó con la presencia de Cristina San Miguel, responsable de la sede de Santander de los Cursos de Verano de la UC y directora del monográfico, quien quiso explicar «la importancia de comprender cómo las regiones interactúan con las instituciones europeas para garantizar una gobernanza efectiva y prospera».

Por su parte, la presidenta se dirigió a los asistentes agradeciéndoles su participación en un curso «con contenidos tan relevantes para un país autonómico como España», esperando que «el monográfico contribuya a una reflexión rigurosa, matizada y seria de los temas que abarca, ya que son asuntos que no se deben tratar a la ligera».

Valores elevados



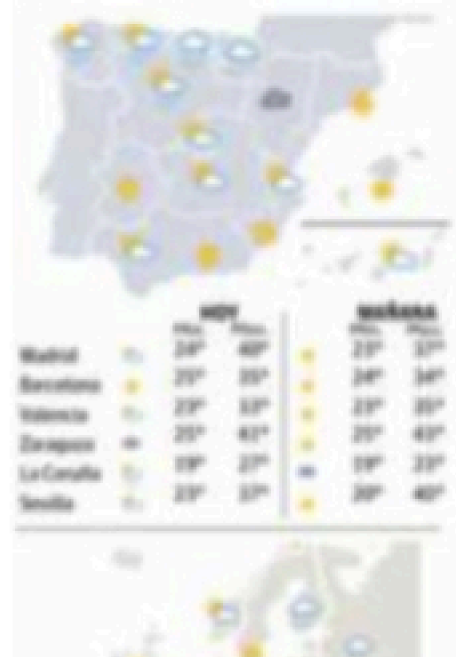
MAR, 20 MILLAS

Hoy. Variable 1 a 3 tendiendo al final a noreste 2 a 4. Marejadilla o rizada. Mar de fondo del noroeste en torno a 1 metro. Áreas de nieblas o brumas. Temporalmente regular o mala.

PLEAMAR		BAJAMAR	
00:32 h.	con 3,30 m	06:38 h.	con 1,30 m
13:13 h.	con 3,28 m	19:23 h.	con 1,42 m

Coeficiente de mareas: 49 y 51

ESPAÑA HOY



	HOY Mín.	HOY Máx.	MAÑANA Mín.	MAÑANA Máx.
Madrid	24°	40°	23°	37°
Barcelona	25°	35°	24°	34°
Valencia	23°	33°	23°	35°
Zaragoza	25°	41°	25°	41°
La Coruña	19°	27°	19°	23°
Sevilla	23°	37°	20°	40°

EUROPA HOY

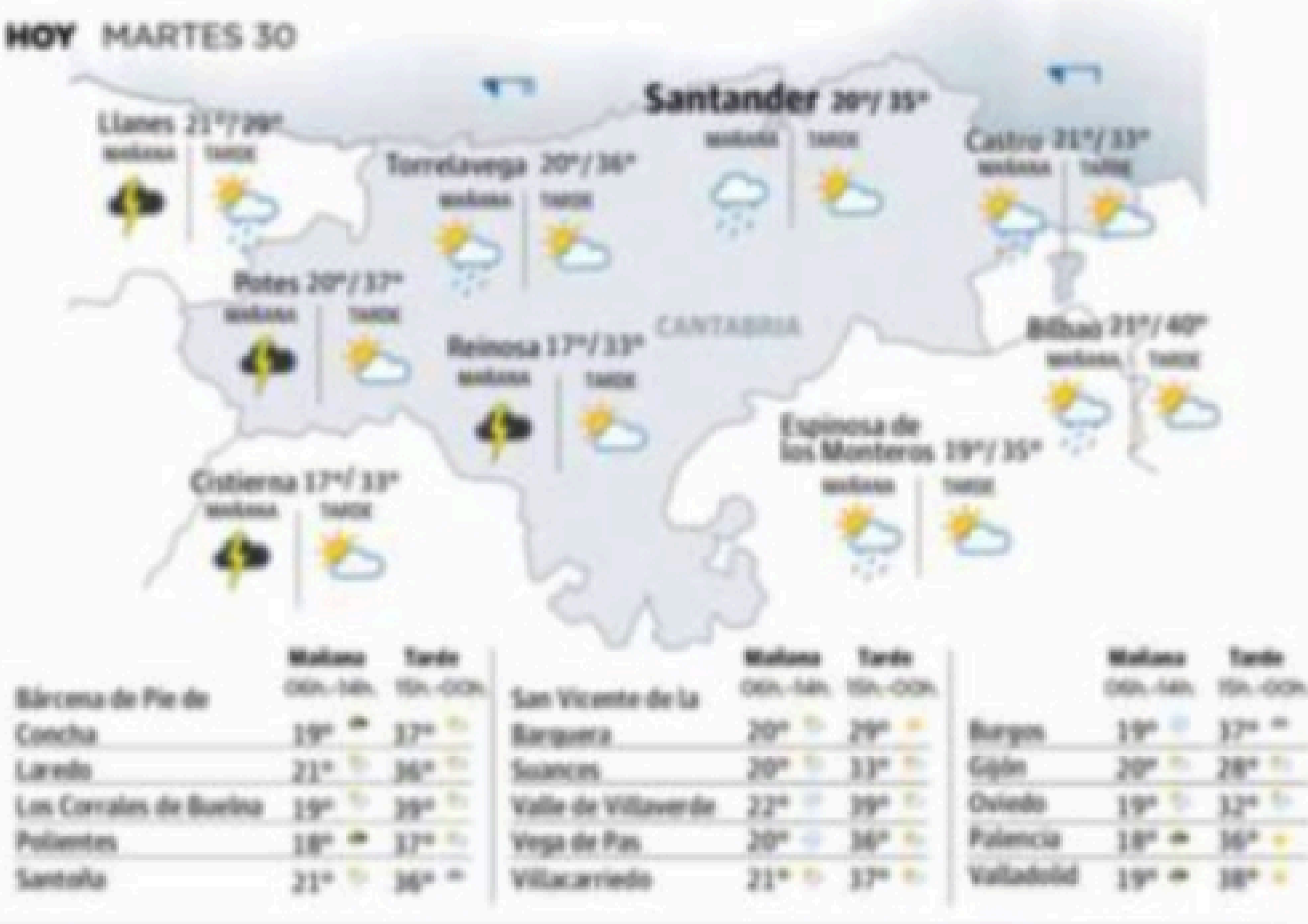
	HOY Mín.	HOY Máx.	MAÑANA Mín.	MAÑANA Máx.
París	18°	33°	19°	33°
Berlín	12°	26°	15°	28°
Roma	25°	38°	23°	37°
Londres	15°	29°	16°	27°
Moscú	14°	21°	13°	20°
Estocolmo	14°	24°	14°	22°

Cielo nuboso al principio disminuyendo a poco nuboso avanzada la mañana y con intervalos de nubosidad de evolución durante la tarde. Al final del día quedará despejado. Probables chubascos tormentosos aislados en el oeste y el suroeste durante la madrugada y parte de la mañana, sin descartar que se extiendan al resto del territorio. Temperaturas nocturnas con cambios ligeros y diurnas en ascenso en el litoral, que será localmente notable, en descenso en el sur y sin apenas variaciones en el resto. Los valores serán elevados, rebasando los 20ºC por la noche.

Información facilitada por Aemet

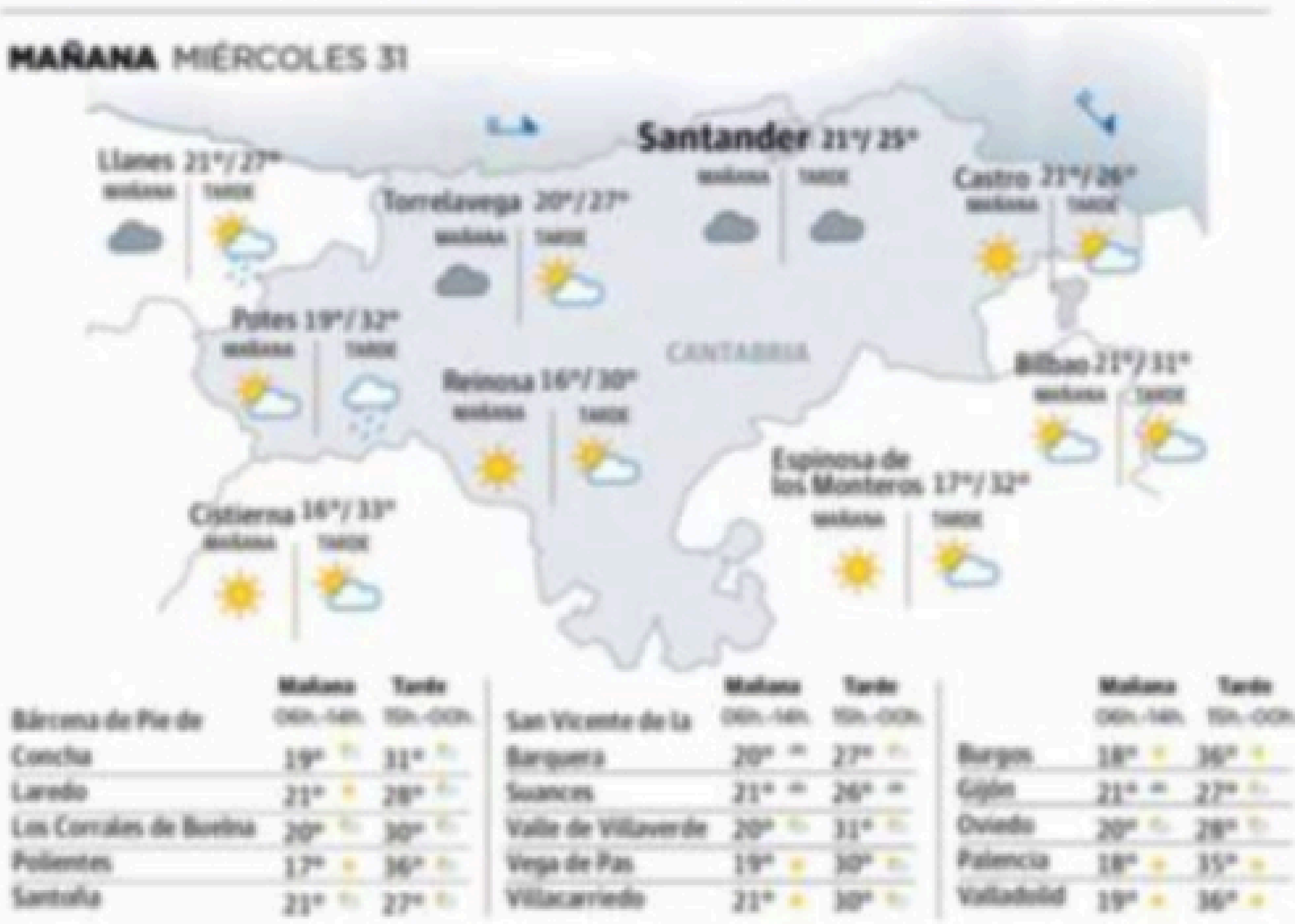


HOY MARTES 30



	Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.		Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.		Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.
Bárcena de Pie de Concha	19°	37°	San Vicente de la Barquera	20°	29°	Burgos	19°	37°
Laredo	21°	36°	Suances	20°	33°	Gijón	20°	28°
Los Corrales de Buelna	19°	39°	Valle de Villaverde	22°	39°	Oviedo	19°	32°
Polientes	18°	37°	Vega de Pas	20°	36°	Palencia	18°	36°
Santoña	21°	36°	Villacarriedo	21°	37°	Valladolid	19°	38°

MAÑANA MIÉRCOLES 31



	Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.		Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.		Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.
Bárcena de Pie de Concha	19°	31°	San Vicente de la Barquera	20°	27°	Burgos	18°	36°
Laredo	21°	28°	Suances	21°	26°	Gijón	21°	27°
Los Corrales de Buelna	20°	30°	Valle de Villaverde	20°	31°	Oviedo	20°	28°
Polientes	17°	36°	Vega de Pas	19°	30°	Palencia	18°	35°
Santoña	21°	27°	Villacarriedo	21°	30°	Valladolid	19°	36°

SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

BONOLOTO

LUNES 29
6 | 7 | 21 | 30 | 38 | 47
Comp.: **2** Reint.: **1**
6: 0 (0 €)
5+C: 1 (133.320,04 €)
5: 84 (793,57 €)

SÁBADO 27
10 | 13 | 16 | 20 | 29 | 43
Comp.: **25** Reint.: **7**
6: 0 (0 €)
5+C: 2 (64.400,62 €)
5: 65 (991,70 €)

DOMINGO 28
13 | 14 | 20 | 24 | 26 | 46
Comp.: **40** Reint.: **8**
6: 0 (0 €)
5+C: 3 (36.913,62 €)
5: 58 (954,66 €)

VIERNES 26
5 | 25 | 30 | 41 | 44 | 45
Comp.: **23** Reint.: **0**
6: 1 (1.173.193,75 €)
5+C: 4 (39.125,16 €)
5: 87 (899,43 €)

LOTERÍA PRIMITIVA

LUNES 29
12 | 20 | 22 | 27 | 36 | 42
Comp.: **19** Reint.: **0**
6+R: 0 (0 €) **6:** 1 (865.616,89 €)
5+C: 1 (140.370,31 €)
5: 117 (2.199,53 €)
Joker: 2 645 028

SÁBADO 27
1 | 5 | 13 | 32 | 42 | 44
Comp.: **2** Reint.: **4**

JUEVES 25
7 | 10 | 23 | 28 | 29 | 32
Comp.: **47** Reint.: **4**

GORDO DE LA PRIMITIVA

DOMINGO 28
21 | 24 | 35 | 41 | 53
Reint.: **3**
5+R: 0 (0 €)
5: 1 (172.223,83 €)
4+R: 25 (1.252,54 €)

EURODREAMS

LUNES 29
1 | 5 | 9 | 19 | 22 | 25
Sueño: 3

JUEVES 25
3 | 16 | 18 | 27 | 30 | 37
Sueño: 4

EUROMILLONES

MARTES 23
4 | 8 | 10 | 16 | 34
★: 4 | 8
El Millón: FFJ71818

VIERNES 26
4 | 19 | 23 | 35 | 37
★: 4 | 8
El Millón: FFG99087

LOTERÍA NACIONAL

JUEVES 25
1º PREMIO **64261** | 2º PREMIO **72061**
REINTEGROS: **0-1-2**

SÁBADO 27
1º PREMIO **44143** | 2º PREMIO **14584**
REINTEGROS: **3-4-6**

SÚPER 11 Lunes 29

(SORTEO 1): 06-08-09-15-27-32-38-43-44-46-48-51-55-59-61-67-71-75-82-84
(SORTEO 2): 17-18-22-23-26-28-33-38-38-39-49-52-58-59-64-65-72-82-84-85
(SORTEO 3): 01-03-12-14-16-18-26-31-32-40-41-46-47-51-57-60-63-72-80-83
(SORTEO 4): 17-20-26-32-33-36-38-39-41-43-47-48-49-52-57-64-73-74-78-80
(SORTEO 5): 07-10-12-13-18-24-30-31-33-34-37-39-40-41-54-59-62-66-70-75

ONCE

LUNES 29
09462 (S-011)

MARTES 23
31304 (S-004)

MIÉRCOLES 24
12769 (S-007)

JUEVES 25
95048 (S-018)

VIERNES 26
38445 (S-097)

SÁBADO 27
02534 (S-043)
01676 Serie 026
20059 Serie 024
62972 Serie 010
68245 Serie 036

DOMINGO 28
28592 (S-005)
37945 Serie 008
38547 Serie 043
53144 Serie 025
53191 Serie 028

EUROJACKPOT Viernes 26

7 | 11 | 22 | 26 | 46 Soles: **5-11**

Martes 30.07.24
EL DIARIO MONTAÑÉS

SALAS DE CINE

SANTANDER

CINE BAHÍA DE SANTANDER
C/ Francisco Tomás y Valiente, nº1. 93 228 96 00.

18 | Deadpool y Lobezno	15.45	17.00	19.10	21.20
18 | Deadpool y Lobezno	16.00	18.10	20.10	21.50
18 | Deadpool y Lobezno		18.40		22.20
18 | Deadpool y Lobezno (3D)	16.30		19.30	
18 | Deadpool y Lobezno (VOSE)	15.45	18.50		22.00
TP | Del Revés 2	16.30	18.50	21.15	
7 | Fly Me to the Moon		17.40		22.30
TP | Gru 4. Mi villano favorito	16.05	18.25	20.45	
TP | Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	15.50	17.25	19.50	21.10
TP | Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.20	18.45		
12 | Twisters	16.45		19.45	22.15
16 | Un lugar tranquilo: Día 1				22.45

CINE YELMO PEÑACASTILLO
CC. Peñacastillo. El empalme, s/n.

18 | Deadpool y Lobezno	15.45	17.45	19.30	21.15
18 | Deadpool y Lobezno	16.45	18.30	20.30	22.15
18 | Deadpool y Lobezno (VOSE)				21.30
TP | Del Revés 2	16.10	18.15	20.20	22.25
TP | Gru 4. Mi villano favorito	15.55	18.00	20.10	
TP | Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00	18.10	20.25	22.30
16 | Strangers: Capítulo 1	15.45			
12 | Twisters	16.15	18.50		22.20

CINES GROUCHO
C/ Cisneros, 4. Telf.: 942791507.

TP | El barco del amor	17.00			
12 | Nuestro momento perfecto		18.55		
12 | Nuestro momento perfecto (VOSE)				22.00
12 | El concurso de piano			20.35	22.25
12 | El concurso de piano (VOSE)	17.00			
12 | Nuestro día (VOSE)		18.55		

FILMOTECA DE CANTABRIA
Bonifaz, 10. Telf.: 942 31 93 10.

CINE LOS ÁNGELES
Ruamayor, 6. Teléfono: 942 03 77 03.

MALIAÑO

OCINE PREMIUM BAHÍA REAL
Enrique Gran, 2. Teléfono: 914 262 544.

18 | Deadpool y Lobezno	16.00	18.15	20.00	22.00
18 | Deadpool y Lobezno	17.45	18.30	20.15	22.30
18 | Deadpool y Lobezno		19.30	21.30	22.45
18 | Deadpool y Lobezno (3D)		17.00		
18 | Deadpool y Lobezno (VOSE)				21.00
TP | Del Revés 2	15.45	17.45	19.45	21.45
TP | Gru 4. Mi villano favorito	16.00	17.30	19.30	
TP | Gru 4. Mi villano favorito		18.00		
TP | Padre no hay más que uno 4	16.30	17.15	19.15	21.15
TP | Padre no hay más que uno 4		18.30	20.30	
16 | Strangers: Capítulo 1	16.00			
12 | Twisters	15.50			22.30

CINE LA VIDRIERA Avda. Cantabria, s/n. Teléfono: 942 26 94 16.

LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL
Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 84 18 17.

SANTOÑA

TEATRO CASINO LICEO
C/ Camilo José Cela, s/n. Teléfono: 942 54 42 16.

LAREDO

CENTRO CULTURAL DOCTOR VELASCO
Calle López Seña, 8. Teléfono: 942 60 61 77.

REINOSA

TEATRO PRINCIPAL
Calle Mayor, 25. Teléfono: 942 730 262.

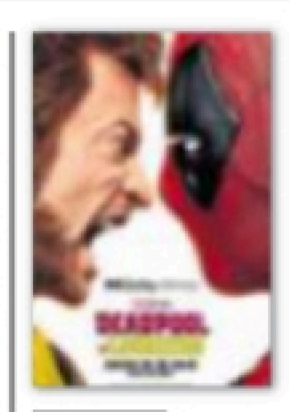
AGUILAR DE CAMPOO

CINES CAMPOO 3D
Calle Puente, 12. Teléfono: 979 12 60 11.

18 | Deadpool y Lobezno		18.30	20.45	23.00
TP | Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda		18.30	20.45	23.00
TP | Del Revés 2		17.00		
TP | Gru 4. Mi villano favorito		17.00		

TORRELAVEGA

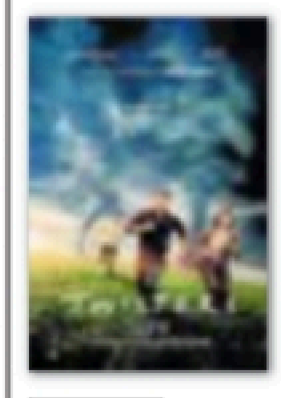
CASA DE CULTURA
Avenida de España, 9. Teléfono: 942 80 18 19.



Deadpool y Lobezno
EE UU. 2024. 127 min. Acción. Dirección:Shawn Levy.Intérpretes:Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Hugh Jackman...
Lobezno se está recuperando de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool. Forman equipo para derrotar a un enemigo común. **CINESA, OCINE Y YELMO**

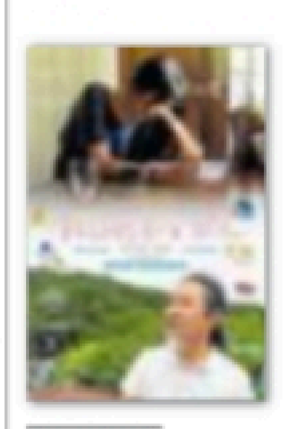


Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda
España. 2024. 99 min. Comedia. Dirección: Santiago Segura. Intérpretes: Santiago Segura, Toni Acosta...
¿Qué efecto tendría en unos padres que el mismo día que su hija mayor cumple 18 años su novio le proponga matrimonio y ella acepte de inmediato? **CINESA, OCINE Y YELMO**

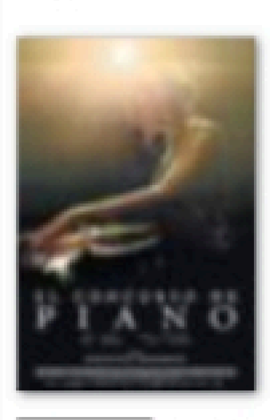


Twisters ●●
EE UU. 2024. 128min. Acción. Dirección: Lee Isaac Chung. Intérpretes: Daisy Edgar-Jones, Glen Powell...
Una actualización de la película de 1996 'Twister'. Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios; ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York. **CINESA, OCINE Y YELMO**

Fly Me to the Moon ●●
EE UU. 2024. 132 min. Comedia. Dirección: Patrick Delage, Chris .Intérpretes: Scarlett Johansso, Channing Tatum...
Ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cole Davis. **CINESA**



Nuestro día ●●●
Corea del Sur. 2023. 84 min. Drama. Dirección: Hong Sang-soo. Intérpretes: Kim Min-hee,Ki Joo-bong...
Durante un día de verano en Seúl, la actriz Sangwon, de 40 años se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mío. Paralelamente, al otro lado de la ciudad el poeta Hong, de unos 70 años, vive solo y se le murió su gato de viejo. **GROUCHO**



El concurso de piano
Bélgica. 2024. 93 min.Drama. Dirección: Dominique Deruddere. Intérpretes: Taeke Nicolaï, René Vanderjeugd...
Jennifer Rogiers, una pianista virtuosa de 23 años, ha guardado un oscuro secreto durante gran parte de su vida. Cuando se presenta al prestigioso concurso «Queen Elisabeth», el recuerdo de un trauma infantil vuelve a aflorar. **GROUCHO**

Del revés 2 (Inside Out 2) ●●
EE UU. 2024. 96 min. Animación. Dirección:Kelsey Mann.
Secuela de 'Inside Out'. Riley entra en la adolescencia y el Cuartel General sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡Nuevas emociones! **CINESA, OCINE Y YELMO**

Nuestro momento perfecto ●●
Alemania. 2023. 113 min. Drama. Dirección: Aylin Tezel. Intérpretes: Aylin Tezel,Chris Fulton, Rory Fleck-Byrne...
Kira e Ian, dejando ambos atrás sus vidas y sus problemas, se encuentran durante un fin de semana de invierno en la isla escocesa de Skye. Su conexión es instantánea y profunda. De regreso a Londres, cada uno intenta seguir con su vida. **GROUCHO**

CRÍTICA
GUILLERMO BALBONA

A la intemperie

Bergman, sin ruido, nos deja desarmados. Como en todo verano la memoria nos devuelve lo irrepetible. Y, sin embargo, todo parece trágico y maravilloso



UN VERANO CON MONICA ●●●
Sommaren med Monika. 1953. 93 min. Suecia. Dirección y guion: Ingmar Bergman.Y Per-Anders Fogelström. Novela: Per-Anders Fogelström. Música: Erik Nordgren. Fotografía: Gunnar Fischer. Reparto: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt. Género: Drama. Sala: **Bonifaz. Filmoteca . Programa. Agosto.**

Ningún verano sin Mónica. El tiempo hace estragos pero no cuando las heridas asoman incrustadas en la luminosidad, la ligereza y la intensidad dialogan con naturalidad extraña y el mundo parece detenido en unos primeros planos insuperables. Godard ante el filme de Ingmar Bergman, dotado desde el principio de una mirada universal, dejó escritos tantos elogios como para enmarcar en mármol en un friso. Truffaut la incluyó como cita en su canónica ópera prima, 'Los cuatrocientos golpes'. Y de una forma nostálgica, influyente, icónica, 'Un verano con Mónica' crece en cada descubrimiento y susurra una llamada constante a ser visionada en el espacio, el rito y la ceremonia de la sala oscura. Todo es una ilusión. No solo ese intermedio soñado, onírico, de tiempo suspendido como el que cobija en algún momento todo verano. Sino en la desgarradura que, antes o después, sacude a sus protagonistas, al espectador, a la propia vida. Hay afortunadamente muchos planos inolvidables en la historia del cine, pero sin duda 'Un verano con Mónica' contiene uno de los más atronadoramente silenciosos, hermosamente elocuentes, brutal en su evidencia, cinematográficamente rotundo: ese en el que Harriet Andersson mira al frente, a ese interlocutor que ya es persona, máscara, personaje, criatura, hombre o mujer, como si todo fuese a concluir. Y entonces no hay guion, como tampoco lo hay en la vida, sino una honda tristeza a la espera de una conmoción que no llega. El cineasta, dramaturgo, escritor...hizo sus obra mayores más tarde, de 'Como en un espejo' a 'Gritos y susurros', pero cabe en Mónica toda una expresión, concepción creativa, existencial y humana. Uno se zambulle con inocencia y nunca sale indemne de este microcosmos donde se van revelando muchos de los latidos que tendría el cine posterior del cineasta de 'Fresas salvajes'. El amor y el desamor, la culpa, la redención, la amargura, la incomunicación o el vértigo ante la muerte. «No es orfebre quien quiere serlo. No se adelanta a los demás quien lo grita a los cuatro vientos. (...)Porque Bergman nos demuestra que es nuevo quien es preciso, y es preciso quien es profundo». Bergman, sin ruido, nos deja desarmados, a la intemperie, entre la soledad y la naturaleza, de un modo salvaje. Hay belleza y dolor. Como en todo verano la memoria nos devuelve aquello irrepetible. Y, sin embargo, todo parece trágico y maravilloso.



Harriet Andersson, eterna Monica de Bergman.

AGENDA HOY

Santos Máxima, Pedro Crisólogo, Abdón, Senén y Rufino.
Han transcurrido 212 días. Faltan 155

Exposición de playmobils



El mundo del circo se representa en la muestra. DM

12.00 A 14.00 Y DE 16.00 A 20.00. HOTEL SILKEN COLISEUM. La Gran Exposición de Playmobils que se inauguró el pasado sábado y podrá verse hasta el próximo 4 de agosto se compone de más 15.000 piezas del popular juguete repartidas en mundos temáticos. Los beneficios de la muestra serán destinados a la lucha contra el cáncer infantil.

Cine de verano con Nanni Moreti



Nanni Moreti en una escena de la película. DM

21.50. ANFITEATRO DEL CENTRO BOTÍN. El ciclo Cine de Verano del Centro Botín proyecta hoy la película: 'El sol del futuro', de Nanni Moreti (VOSE). El acto tendrá lugar en el auditorio del Centro, espacio en el que los asistentes podrán disfrutar de un coloquio al terminar la proyección a cargo de Nacho Solana.También se vera en el anfiteatro exterior.

Clases de verano con Armonía fémina



El coro está formando únicamente por mujeres. FSC

DE 19.30 A 21.30. ENCLAVE PRONILLO. El grupo coral Armonia Femenina invita a participar en sus ensayos. Se trata de un grupo para voces femeninas. Es un proyecto innovador y de nueva creación en el que un conjunto de mujeres de Santander forman una comunidad donde experimentan y aprenden a cantar juntas. Inscripciones en info@mpdocenciamusical.es

CONVOCATORIAS

Conocer 'Una obra en 10 minutos' en el Centro Botín

11.00 y 17.00 Diez minutos de tiempo serán suficientes para ir descubriendo poco a poco las obras de 'Retratos: Esencia y expresión', la exposición permanente del Centro Botín. Este mes de julio, el retrato elegido es 'Retrato de mi madre', de Francisco Gutiérrez Cossío.

Punto de lectura en los Jardines de Pereda

18.00 a 20.00. Durante los meses de julio y agosto, el Centro Botín sale a los Jardines de Pereda para ofrecer lecturas inspiradas en sus exposiciones, propuestas en torno a las artes, emociones y creatividad, así como una selección de obras destinadas al público infantil. Se puede disfrutar de esta actividad los lunes, miércoles y viernes de 18.0 a 20.00 horas y los martes y jueves de 12.00 a 14.00, excepto festivos. Los libros se podrán leer en cualquier lugar de los jardines y devolver en la misma jornada al Punto de lectura. También es posible llevárselos en préstamo.

Martes literario con Luis Alberto de Cuenca y Emilio del Río

19.00. En esta sesión del ciclo literario de la UIMP, que patrocina El Diario Montañés, ambos filólogos y escritores conversarán sobre la influencia de los autores clásicos en la obra de De Cuenca.

'Ritmo', nueva producción del circo Quimera en el Parque Mesones

20.00 'Ritmo' llega para presentar un espectáculo lleno de alegría, música, baile, circo y magia de alto nivel. Destaca además la presencia de uno de los mejores payasos del mundo de Cuba y las nuevas magias del propio Raúl Alegría.

V Festival de Jazz Santander: Brandon Goldberg Trio

22.00 'Escenario Santander acoge este concierto protagonizado po el pianista Brandon Goldberg (2006) que empezó a tocar el piano a la edad de tres años y, al poco tiempo, ya daba recitales y conciertos, apareciendo junto a Monty Alexander en el Lincoln Center de New York cuando contaba nueve años de edad.

EXPOSICIONES

Exposición 'Wonderland', de Eloy Velázquez en la Biblioteca Central

De lunes a viernes de 9:00 a 21.00. Sábados, domingos y festivos de 11.00 a 20.00. El Centro Cultural Los Arenales, en la Biblioteca Central, acoge esta muestra organizada por la Consejería de Cultura, con obras del artista Eloy Velázquez. Hasta el 18 de agosto.

'Audaces', con los trabajos de artistas menores de 30 años, en el Parlamento

De lunes a viernes de 9.00 a 20.30 y domingos y festivos de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.30. Marco Díez, Irene Pérez, Sara Reyes, Eva Gárate, Javier Mazarío, Manuel Diego Sánchez, Raquel del Val, Marina Cuesta, Marián Espinosa y Pablo Diego Villazón muestran sus trabajos bajo el comisariado de Jesús Alberto Pérez Castaño. Hasta el 15 de septiembre.

Gil expone 'Vistas al mar. Un paisaje pintoresco' de Felix de la Concha

De lunes a viernes de 10.00 a 13.30 y de17.30 a 20.00 y los sábados de 10.30 a 14.00 y 17 a 20.30. El artista muestra en la librería de la Plaza de Pombo sus óleos recién pintados desde la Virgen del Mar. Hasta el 30 de agosto.

Mazcuerras escenario de una nueva edición de Aselart

Todos los días. Un año más el pueblo se convierte en el escenario de un festival de arte con la posibilidad de ver, hasta el 27 de septiembre, distintas instalaciones en las calles y plazas de Mazcuerras y Herrera de Ibio.

'Punctum imaginario', de Victoria Civera en la Nave Sotoliva

De martes a viernes de 18.00 a 21.00. Sábados de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 y domingos de 11.00 a 14.00. La artista regresa al Puerto de Santander con esta muestra en la que aborda temas como la fragilidad de la vida, la necesidad e importancia de los cuidados, la soledad, el amor… Hasta el 29 de septiembre.

'Mar del Norte' de Carlos García-Alix en el Centro de Arte Faro Cabo Mayor

De martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00; domingo de 11.00 a 14.00. El artista muestra una propuesta que parte de su estancia en el fiordo de Ise (Dinamarca). Comisariada por Juan Riancho. Hasta el 31 de agosto.

Exposición 'Tàpies, otro' en la Fundación Caja Cantabria

De lunes a viernes de 18.00 a 21.30. La muestra organizada por la UIMP y por la Fundació Antoni Tàpies . Hasta el 29 de septiembre.

'La alegría de vivir' con con 43 obras de Malick Sidibé en el CDIS

De martes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 Sábados y domingos de 11.00 a 14.00. La muestra forma parte de las actividades culturales de la UIMP y es un testimonio del trabajo de una de las grandes figuras del arte africano contemporáneo.
Hasta el día 31 de agosto.

Exposiciones en el Centro Botín

De lunes a viernes de 9.00 a 20.00. 'Shilpa Gupta: Yo también vivo bajo tu cielo' que se puede visitar hasta el día 8 de septiembre en la Sala 2. 'Silvia Bächli: Partitura' en la Sala 1 y la colectiva 'Retratos: Esencia y Expresión' estarán abiertas hasta el 20 de octubre.

'Cuarenta años de EFE en Cantabria' en el Paseo Marítimo

Todo el día. Esta muestra se enmarca dentro de los actos programados por EFE para conmemorar el 40 aniversario de la apertura de su delegación en la comunidad. Hasta el 12 de agosto.

'(De)Construir a SAO' de Alfredo Santos en Santillana del Mar

De martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30. Las Casas del Águila y la Parra acogen esta muestra del programa Comisariado 2024 apoyado por la Consejería de Cultura. Hasta el 3 de septiembre.

FARMACIAS

SANTANDER.
DÍA. C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 4; Av. de Los Castros, 153; Av. Los Ciruelos, 25-27 y C/ Calvo Sotelo, 2.
NOCHE. Av. de Los Castros, 153 y Pz. de La Esperanza, 7.

TORRELAVEGA.
24 HORAS. C/ Los Mártires, 17.

CAMARGO/ASTILLERO.
DÍA. Av. Bilbao, 95 - La Torre. Muriedas.
NOCHE. C/ San José, 12. El Astillero.

TRANSPORTES

AUTOBUSES.
Información: 942 21 19 95

Santander-Madrid. Madrid-Santander. Santander-Burgos. Burgos-Santander. Alicante. Aguilar de Campoo, Herrera de Pisuerga, Osorno. Palencia, Valladolid. Tordesillas y Salamanca. Arriondas. Baracaldo. Barcelona. Benidorm. Bilbao. Cabezón de la Sal. Cartagena. Castro Urdiales. Deva y Zarautz. Eibar. Espinosa, Villarcayo y N. Pomar. Trespaderne. Infiesto. Irún, San Sebastián y Hendaya. La Manga. Laredo. León. Logroño, Miranda de Ebro, Haro. Los Alcázares. Murcia. Santiago de Compostela. Coruña. Vigo, Lugo, Pontevedra. Llanes. Oviedo y Gijón. Ribadesella. Santurce. San Vicente de la Barquera. Unquera. Teruel. Torrelavega. Torrevieja. Valencia. Vitoria. Pamplona. Zaragoza. Tarragona, Salou, Cambrills. París y Bruselas y Zurich.

FERRY.
Información: 942 36 06 11

Santander-Portsmouth
Salidas: Miércoles, 14.00 (Barco Galicia). Domingo, 14.15 horas (Barco Galicia).

Portsmouth-Santander
Salidas: Lunes, 21.30 horas (Barco Galicia). Viernes, 21.30 horas (Barco Galicia).

Santander-Plymouth
Salida: Lunes, 17.00 horas (Pont Aven).
Jueves, 16.00 horas (Pont Aven).

Plymouth-Santander
Salidas: Miércoles, 15.45 (Pont Aven). Domingo, 16.45

FEVE.
Información: 942 20 95 22

Bilbao: 07.55 - 14.00 - 19.00, diarios.
Marrón: 20.45, laborables de lunes a viernes.
Oviedo: 09.10 - 16.10, diarios.
Bezana, Torrelavega y Puente San Miguel: Laborables, cada 15/30 minutos. Sábados, domingos y festivos, cada hora.
Cabezón de la Sal: Diariamente, cada hora.
Solares y Liérganes: Diariamente, cada hora.
Valle Real, Maliaño y El Astillero: Laborables y sábados tarde, cada veinte minutos. Sábados mañana, cada media hora, y domingos cada hora.

RENFE.
Información: 902 32 03 20

IBERIA.
Información: 900 111 500

CÁBALA LITERARIA

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave.

	25	14	9	15	26	17	2	6	■	9	15	26	17	2	18	2	■	9	15	■	1	
2	■	8	7	8	14	15	2,	■	9	1	■	2	17	7	25	2	■	2	■	18	3	9
15	■	8	2	21	9	■	1	7	■	26	17	2	15	6	10	7	17	26	7	■	23	9
■	15	3	9	5	7	■	2	1	■	10	17	9	6	9	15	26	9.	■	10	2	6	7
■	6	3	6	■	25	2	15	7	6	■	10	7	17	■	1	7	6	■	17	14	20	7
6	■	23	9	6	10	9	14	15	2	23	7	6.	■	6	3	■	8	2	18	9	1	1
7	■	9	6	26	2	18	2	■	1	14	25	10	14	7	■	11	■	9	1	■	2	14
17	9	■	8	2	1	14	23	7	■	11	2	■	1	7	■	13	2	18	14	2	■	6
9	8	2	23	7,	■	10	9	17	7	■	15	9	8	9	6	14	26	2	18	2	■	8
7	15	■	3	17	4	9	15	8	14	2	■	3	15	■	18	3	9	15	■	8	7	17
26	9.	■	6	9	17	14	2	■	25	9	16	7	17	■	24	3	9	■	6	9	■	7
8	3	10	2	17	2	■	23	9	■	9	6	7	■	2	15	26	9	6	■	23	9	1
	■	2	1	25	3	9	17	20	7	■	23	9	1	■	23	7	25	14	15	4	7.	

26	14	26	2	15	14	2	■	13	2	17	23	14

"9	1	■	1	2	18	9	17	14	15	26	7	■	23	9	■	1	2	■	17	7	6	2"

CRUZISOPA

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas.

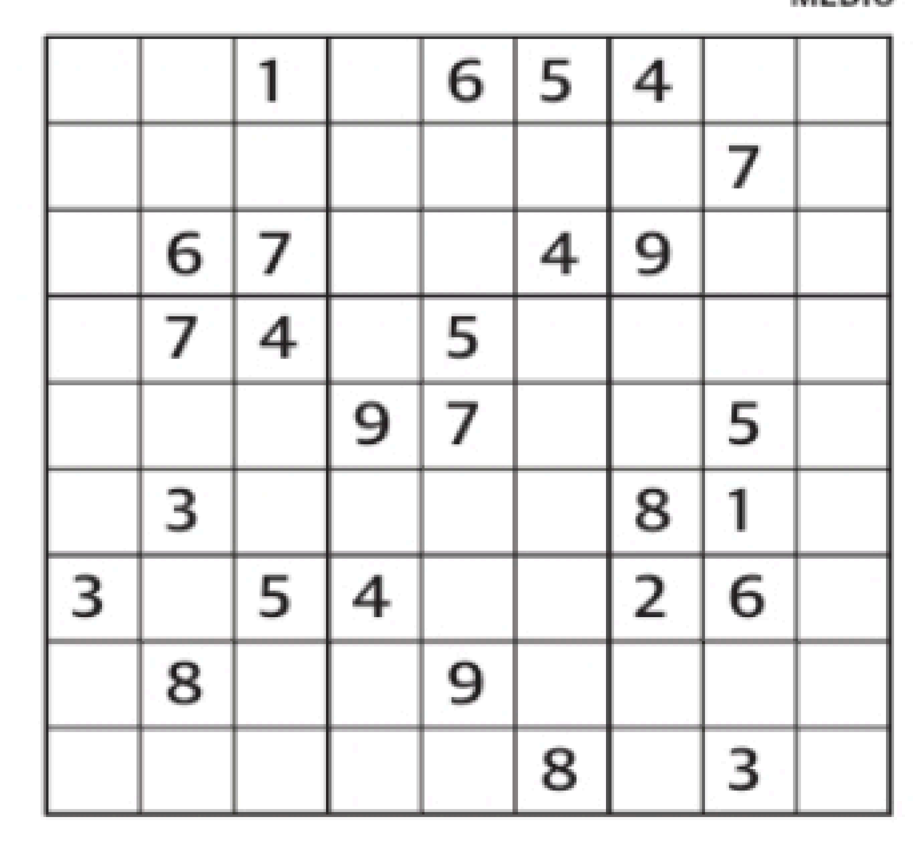
1 PISADOR, POPA, POYO, PREPARANDO, PULSADA
2 NAIROBI, NETO, NIÁGARA, NUBE
3 VADEABLE, VAGIDO, VESPA
4 UNIR, UREA
5 AARÓN, APODA, AZARAR
6 DAR, DURO
7 OBRA, ORO
8 ERROR
9 AEDA, AUGUR
10 BARBA, BOA
11 EGO
12 CAER, CARA, CODA, COL
13 ERAR
14 FEO, FUET
15 OESTE, OGRO, OLER, OTRO

						1			
			2						
					3				
4					5				
					6				7
					8				
					9				
					10		11		
			12						13
14						15			

SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

MEDIO

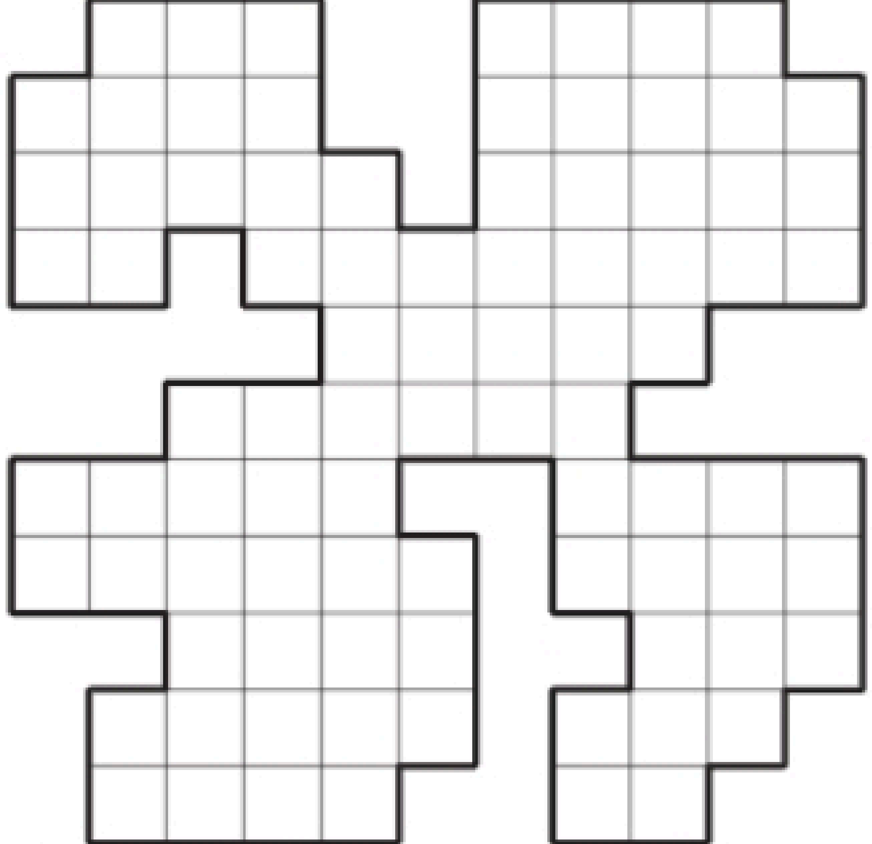


		1		6	5	4		
							7	
	6	7			4	9		
	7	4		5				
			9	7			5	
	3					8	1	
3		5	4			2	6	
	8			9				
					8		3	

LA AMEBA

Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean únicas.

HORIZONTALES:
Elevará una plegaria • Terminación de superlativo • Caballos pequeños y ruines • Encargado de dar asesoría • Contracción de preposición y artículo • Aflojadas • Símbolo químico del protactinio • Tomé líquidos • Relativo al nacimiento • ... Gogh, pintor neerlandés • Vehículo aéreo no tripulado • Función que desempeña alguien en determinada situación • Tallos de las plantas gramíneas • Mar., dé vueltas en círculo • Suf. diminutivo, fem., pl. • Planta medicinal compuesta • Margarita Cansino, ... Hayworth • Voz expresiva del sonido que hace un golpe, o del golpe mismo • Primera actuación de un artista • Título de una ópera de Verdi.



VERTICALES:
Dejar bobo o tener bobo a alguien • Barroco surgido en Francia en el siglo XVIII • Antigua matrícula de Zamora • Inscripción que se pone en las lápidas • Distrito Federal • Grapas, piezas de metal que sirven para unir o sujetar algunas cosas • Forman eras en la huerta • Arte de pronunciar discursos • Pronombre personal de tercera persona • Individuo • Se dice del ser vivo que habita en zonas normalmente cubiertas de nieve • Hacían objeciones • Apócope de "santo" • Festival de la ..., antiguo festival de TV • Símbolo químico del neodimio • Preparó un alimento en el horno • Igualdad de nivel en la superficie de las cosas • Carcajada • Una terminación de participio, fem., pl. • Río gallego, afluente del Miño • Maestro de la doctrina budista tibetana.

AUTODEFINIDO

ANDÁIS · COLOQ., SE..., DESISTIÓ · HUMEDEZCAN · DOY JABÓN · MERCADO EUROPEO · AFLOJE UN TEMPORAL · LEVANTEMOS · ISRAEL · PERMANECERÁ · NATURAL DE SABA · DES A ENTENDER

FLOR DEL CAMELIO · FIBROCEMENTO

FRUTOS DEL MAJUELO · RÍO ITALIANO · NIOBIO · DE ARAGÓN

MENCIONASE · COLOQ., APETITO

NOVENTÓN · ACUDEN

CHUPARÁN · RELATIVOS A LA NARIZ · UTENSILIOS PARA RAER

CONVIRTIÓ EN ION · OSMIO · ¡ADIÓS! · HAGA ACOTACIONES

SE..., SE ALISA EL PELO · ACOMETES · LAS VOCALES FUERTES · TESTIFICA

NOMBRE DE MUJER · BASTANTE · REPITA ALGO · FATIGUE · HACEN NATACIÓN

APUNTÉ · AÑOS VIVIDOS · CUBRE O CIERRA

CORTE ÁRBOLES · MAJADERÍAS · TESTIFIQUE, ATESTIGÜE · LABRE

ARGÓN · USTED

ENRASARÁ · CABEZA DE GANADO · HAGA MÁS TUPIDO

PROVISTAS DE DIENTES

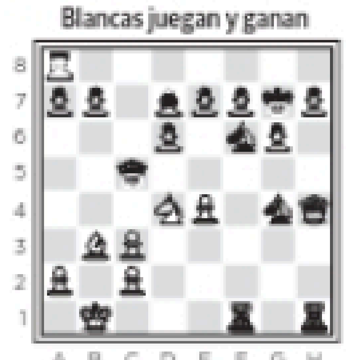
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES:
1 Tengo deudas
5 Vaya a pie
9 Plantígrados
13 Nombre de mujer
14 Capital coreana
15 Canción portuguesa
16 Sometido a veto
18 Hacer la digestión
20 Río ruso
21 Atonten, mareen
22 Cartuchera
24 Sustraída
25 Forme eras
26 Arremetan
28 Fogón bajo
29 Sin compañía, fem.
30 Haré al horno
33 Causases enojo
34 Ansíe, anhele

VERTICALES:
1 En romanos, 504
2 Nombre de letra
3 Vendedor de betún
4 Actuará con osadía
5 Devastamos
6 Símbolo del neón
7 Tendrías dudas
8 Grupos selectos
9 Ofreciese
10 Danza catalana, pl.
11 Aborreced
12 Ironía, sarcasmo
17 Dinamarquesa
19 Saboread
22 Vigile, cuide
23 Valle de Lérida
27 Suf., posibilidad
31 Pref., repetición
32 Vocales iguales

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan



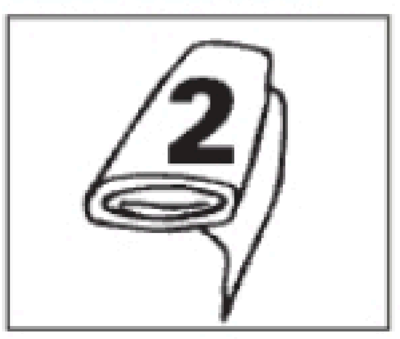
Partida: Muir-Avgoustinos (Malta, 1975).

LOS 7 ERRORES





JEROGLÍFICO



Familiares.

EL FANTASMA



SOLUCIONES DE AYER

Cábala literaria

En compañía de algunos de sus amigos, había tomado el camino que conducía a Monza, y uno de ellos, Matteo Bandello, que pese a su juventud gozaba de un considerable prestigio como autor de novelas y narrador de cuentos, había cargado con las jaulas. El día anterior llegó a Milán procedente de Brescia.

Leo Perutz
"El Judas de Leonardo"

Cruzisopa

A	T	S	I	M	O	T	O	F	U
A	R	I	R	C	E	R	E	A	L
A	S	O	E	U	O	A	A	S	A
A	Z	S	T	A	C	E	E	R	T
T	T	O	I	R	I	U	R	E	E
O	N	E	R	T	E	C	E	A	E
A	L	A	A	I	O	A	O	R	E
D	U	Q	R	L	T	E	J	T	L
L	U	A	L	L	U	S	O	A	C
E	N	O	R	O	Ñ	E	S	O	N

Ajedrez

1. Txe5! fxe5 2. Ae4! y las negras abandonaron, ante 3. Tf5.

Grafo



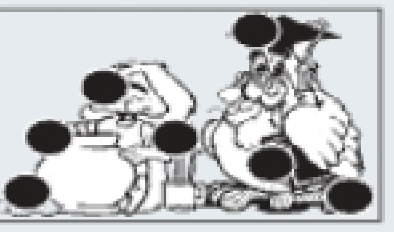
Sudoku

7	2	5	6	4	1	8	3	9
1	9	6	8	3	2	7	5	4
4	8	3	5	7	9	2	1	6
2	5	4	3	8	7	9	6	1
8	3	7	1	9	6	4	2	5
6	1	9	2	5	4	3	7	8
3	7	8	9	6	5	1	4	2
9	6	2	4	1	3	5	8	7
5	4	1	7	2	8	6	9	3

La ameba

ZURDA LATAN
ANEI VIVA
MCIV Y ANIS
BESA ESLAVA
O GASA S
PANEROS
L ARAS S
ABOLLO TEMI
TOSA S ROES
OCAS ALCE
NADAR ALOES

Errores



Jeroglífico

Da cuadros.

Autodefinido

■	R	■	A	■	B	■	R	■	T	■	P
L	E	E	R	I	A	■	A	S	O	M	O
■	B	O	T	O	N	A	D	U	R	A	S
S	O	L	I	T	A	S	■	D	A	R	A
■	C	I	L	A	N	T	R	O	■	I	N
R	E	A	L	■	E	R	A	R	O	N	■
■	■	S	E	R	R	A	R	■	R	A	I
N	A	■	R	E	A	L	I	C	E	■	M
■	B	O	O	M	■	E	S	L	A	V	A
U	S	B	■	A	N	S	I	A	R	O	N
■	O	S	A	D	A	■	M	U	E	L	A
S	R	T	A	■	P	L	A	S	M	A	D
■	T	A	R	D	I	O	S	■	O	S	O
T	O	R	E	R	A	S	■	U	S	E	S

Crucigrama

T	U	P	E	■	A	R	A	D	■	O	R	L	A
E	S	E	S	■	S	I	T	A	■	R	E	I	R
S	A	L	O	N	E	S	■	T	A	N	T	E	O
O	R	O	P	E	S	A	■	A	T	E	O	■	■
N	A	T	I	V	A	S	■	C	O	N	S	T	A
■	■	A	C	E	R	E	R	I	A	■	T	U	L
B	A	Z	A	R	■	I	D	O	S	■	A	Y	O
O	S	O	S	A	■	S	A	N	E	A	R	O	N

«Llego a 'Mañaneros' con humildad; cuando esté asentada, iré aportando»

«Tengo muchas ganas, pero también siento el vértigo que te da estar en la televisión pública», dice Adela González que se pondrá a los mandos del magacín de La 1

IKER CORTÉS

MADRID. El suyo fue un estreno por todo lo alto: en la final de la Eurocopa entre España e Inglaterra. Fue en el plató berlinés, desde el que La 1 estaba a punto de retransmitir el encuentro, donde la guipuzcoana Adela González (Lasarte-Oria, 50 años) anunció oficialmente que tomaría las riendas de 'Mañaneros' la temporada que viene. «Gracias por montar semejante bienvenida y llenar un estadio solo para esto», bromeaba hace unos días la periodista desde Torrespaña, en la presentación de la segunda temporada del magacín de La 1.

Con motivo de los Juegos de París, el espacio que sigue a 'La hora' y mezcla actualidad, crónica social, política y entretenimiento, presentado hasta hace poco por Jaime Cantizano, se toma un descanso, si bien aún se desconoce la fecha de su regreso y la de la incorporación de González. Pese a la incógnita, la presentadora se mostró «contenta y muy ilusionada» por entrar a formar parte de la familia de 'Mañaneros', un programa, a su juicio, «consolidado, fuerte y potente».



Adela González posa en la presentación de la segunda temporada de 'Mañaneros'. RTVE

En este sentido, dio las gracias a RTVE y la coproductora del espacio, La Cometa, «por la confianza». «Estar a la cabeza es algo importante», explicó quien presidirá la mesa junto a Miriam Sánchez y Alberto Herrera. «También llego con el vértigo que te da estar en la televisión pública de España, que es la de todos, un vértigo elevado a la enésima potencia por esa responsabilidad. Pero tengo mucha ilusión y muchas ganas de empezar, curiosamente ahora que todo el mundo quiere cogerse ya las vacaciones, y sé que voy a llegar a un equipo perfectamente bien engrasado que destila muy buen rollo y eso es lo que me gusta», dijo.

La periodista, que comenzó su andadura profesional en los informativos de Radio Euskadi y en la agencia Efe de Logroño, se ha convertido en una presentadora todoterreno. Se curtió en el 'Pásalo' de ETB, un programa de actualidad que presentó junto a Iñaki López durante seis años, luego llegaría a La Sexta, donde se pondría a los mandos de 'Más vale tarde' en su etapa veraniega, y posteriormente daría el salto al 'Sálvame' de Telecinco, para finalmente regresar a La Sexta con 'Más vale sábado', junto a Boris Izaguirre.

Se describe González como «muy disfrutona» y considera que no hay mayor regalo que precisamente ese: disfrutar con lo que uno hace. «Cuando disfrutas en el trabajo, eso traspasa la pantalla y eso es lo que creo que el equipo consigue, llegar a las casas de los mañaneros». Dijo que llega al proyecto «con humildad» porque por muchas horas que uno haya hecho de directo «cada programa tiene su aquel». En este sentido, aunque el director del espacio, Eduardo Blanco, le ha dicho que está abierto a todo tipo de sugerencias, «yo primero voy a llegar, ver, observar y aprender, y cuando ya estemos asentados, yo iré aportando», señala.

«La llegada de Adela será un revulsivo para hacer cambios en el programa», dice la directora de Originales de RTVE

Naturalidad y diversión

Algunos de sus compañeros de programa, aprovecharon la presentación para enviarle mensajes de bienvenida en el que sacaban a relucir algunas de las facetas del espacio como la atención a la última hora o el entretenimiento. «La naturalidad es una de las cosas que más me gustan del programa. No hay cosa más horrorosa que un engolamiento en la tele. Si algo sale mal y se ve, no pasa nada», apostillaba la presentadora.

Por otro lado, González se mostró encantada con que la diversión forme parte importante del programa. «Es un lujo poder reflejar la vida de un país con sus cosas positivas, sus momentos más negativos y también ponernos serios cuando hay una votación en el Congreso. Todo cabe y fluye en 'Mañaneros', con la misma naturalidad que la vida misma. Si disfrutamos y seguimos haciendo bien el trabajo 'Mañaneros' seguirá creciendo», vaticinaba.

A lo largo de su primera temporada, ha oscilado entre el 8 y el 8,7% de cuota de pantalla. «Estamos contentos con el resultado que ha dado 'Mañaneros' y estamos muy contentos con la nueva incorporación de Adela González, a quien le agradezco que haya aceptado nuestra oferta no solo para venir a 'Mañaneros', sino para incorporarse a la cadena. Nos hace mucha ilusión y creemos que será un revulsivo para aprovechar y hacer algunos cambios dentro del programa. Un magacín de la mañana requiere tiempo para consolidarse y creemos que para haber sido la primera temporada, ha funcionado muy bien», explicaba Ana María Bordas, directora de Originales de RTVE.

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
DANIEL ROLDÁN

Todos contra Netflix



Hace unos meses se anunció en Estados Unidos algo que parecía imposible: las grandes plataformas se unían para ofrecer un paquete de 'streaming' común. Disney y Warner, dos de los gigantes de las empresas del entretenimiento, se aliaban aunque la segunda tiene un gran problema para cuadrar los números. La semana pasada, las dos compañías detallaron cuánto iban a pagar los usuarios por unos 'packs' de 16,99 dólares con publicidad y 29,99 sin anuncios que incluyen Max, Hulu y Disney+. Unos precios, en vigor desde este jueves, muy competitivos y con una clara intención: hacer daño, si es posible, a Netflix, el número uno con diferencia en suscriptores y beneficios.

Las otras grandes compañías se han dado cuenta de que es muy difícil, sino casi imposible, destronar al rey. Llegaron más tarde y no han conseguido minar los resultados de Netflix. La proliferación de plataformas generalistas –hay algunas especializadas destinadas a un público muy concreto, como los amantes del manga o del terror, que están fuera de esta pelea– solo ha logrado que el usuario salte de una a otra buscando ver las series que desea durante un tiempo determinado y que su permanencia sea efímera. Ni siquiera la apuesta por los planes con anuncios, más baratos, convencen a unos espectadores que se ven sobrepasados por tanta oferta. En España, sirva como ejemplo, hay cerca de una treintena de plataformas de 'streaming'.

Ante esta situación, los rumores de fusiones entre medianas empresas o grandes compañías se suceden en los mentideros de las plataformas. Las pequeñas, en cambio, siguen con su especialización. Y desde arriba, Netflix observa cómo se desarrolla esta lucha a la espera de tener un contrincante.

AQUEL DÍA DE VERANO

DÍA DE LA AMISTAD

'Friends', seis amigos que son historia de la tele

MARÍA G. ASTORGA. Qué mejor representación de la amistad que el grupo de colegas más icónico de los años 90. Tres mujeres y tres hombres que unieron sus caminos en Nueva York. Desde las risas compartidas en el Central Perk hasta los momentos de apoyo incondicional en los peores tiempos. Un continuo tira y afloja de historias tan características como desternillantes. Mónica, maniática y obsesionada con el orden, actuó como madre del grupo. Chandler, el cómico de los seis, más capaz de soltar un comentario sarcástico que de darte un consejo. Phoebe, excéntrica y protagonista de la famosísima canción 'Smelly Cat' (gato apestoso). Joey, un auténtico seductor obsesionado con la comida con alguna que otra carencia de agudeza mental, solo tenía una norma: «Joey no comparte la comida». Rachel, la niña mimada y consentida que a lo largo de la serie se transformó en una mujer funcional con los pies en la tierra. Y Ross, doctorado en paleontología tan torpe como inteligente.



Los seis protagonistas de 'Friends'. REUTERS

El diccionario de Friends nos ha regalado contenido para llenar una enciclopedia y momentos que han permanecido inalterables en la mente de sus seguidores. Cuando la serie acabó cada uno de los miembros del elenco recibió como recuerdo un trozo de la acera del Central Perk. Sin duda el mejor recuerdo posible para no olvidar que han pasado de ser actualidad en su momento a un icono de las pantallas. Un grupo de amigos tan unidos tanto dentro como fuera de plató.

La reina Letizia, más brillante que nunca

La mujer de Felipe VI se enfundó un sensual vestido lencero plateado para recibir a Michael Douglas

GLORIA SALGADO

MADRID. La reina Letizia clausuró este domingo la 14 edición del Atlàntida Mallorca Film Fest, entregando el premio Masters of Cinema al actor Michael Douglas, quien expresó el «honor increíble» que supone recibir este reconocimiento «en su segunda casa» y, además, hacerlo de las manos de su majestad, la Reina.

Una doña Letizia que brilló como nunca con un sensual vestido lencero plateado con original doble escote de la firma Boss, una de sus favoritas, a juego con unas sandalias de tiras y tacón moderado de Mango, de las que aún queda alguna talla suelta por 35,99 euros, y un bolso de mano nuevo. La pieza principal del estilismo, definida por la casa como «vestido de fiesta en tejido líquido suave con cuello a capas», está agotado, al menos en la web, y hasta ahora estaba rebajado de 449 a 289 euros. Otras plataformas como Farfetch siguen teniendo disponibilidad por algo más de 300 euros.



Michael Douglas y la reina Letizia, en el Atlàntida Mallorca Film Fest. R. C.

Un estilismo impactante tan solo unos días después de que luciese un conjunto de Alta Costura de Dior en la recepción oficial al equipo español de los Juegos Olímpicos de París. Lo curioso es que fue cedido por la firma de lujo francesa, tal y como hace con las actrices más prestigiosas en las alfombras rojas. Un préstamo a cambio del escaparate que supone su imagen. Y es que Letizia es considerada una de las mujeres mejor vestidas gracias a un armario atípico para una Reina.

El otro protagonista de la jornada, Michael Douglas, con el que la esposa de Felipe VI se mostró muy cercana y amable, manifestó su agradecimiento al Atlàntida Mallorca Film Fest por el galardón que, según aseguró, «significa muchísimo» para él porque «Mallorca ha sido su segunda casa» y quiere «mucho» a la isla. «Entonces, esto es muy mágico». Además, continuó, «los mallorquines siempre han sido tan buenos conmigo, tan detallistas y me han dado mucha privacidad». Por ello, «solo queda agradecer desde lo más profundo del corazón».

Recepción a las autoridades

Anoche, los Reyes recibieron en el Palacio de Marivent a una representación de los distintos sectores de la sociedad de las Islas Baleares. Una cena a cargo de las chefs mallorquinas Marga Coll y Maca de Castro a la que acudieron unos 600 invitados y con la que los Reyes dieron comienzo, junto a la reina Sofía, a su estancia estival en la isla.

Un verano marcado, aún así, por los viajes a París para apoyar a los deportistas españoles.

Marta Peñate gana la primera edición de 'Supervivientes All Stars'

G. S.

MADRID. «¡He ganado mi primer 'reality' después de ocho!». Esas fueron las primeras palabras de Marta Peñate tras ganar la primera edición de 'Supervivientes All Stars' y hacerse con el cheque de 50.000 euros. La colaboradora de televisión se impuso a Alejandro Nieto, Sofía Suescun y Jorge Pérez en una final que por primera vez se realizó en Honduras y no en las instalaciones de Mediaset en Madrid.

El ex guardia civil era el primer expulsado de la noche y se convertía en el cuarto clasificado, mientras que la conocida como Reina de los Realities quedó en tercera posición y la final fue entre Marta y Alejandro, tal y como ocurriese en 2022, cuando el concursante de 'La isla de las tentaciones' se impuso a la canaria. Peñate comenzó su andadura en Mediaset hace casi un década en 'Gran Hermano 16', edición en la que coincidió con Suescun. Entablaron una bonita amistad a la que han puesto punto final en 'Supervivientes All Stars'.

HORÓSCOPO

ARIES 21 MAR - 20 ABR
Exteriorice sus sentimientos a su pareja. Tendrá que tomar importantes decisiones financieras. En el trabajo, los demás le ofrecerán colaboración. Si tiene molestias en los oídos, no deje de ir al médico.

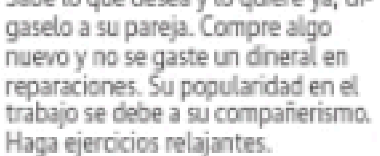
TAURO 21 ABR - 21 MAY
Prepárese, Cupido llamará a su puerta. Piense que no puede comprar todo lo que se le antoja. Evite enemistarse con sus compañeros de trabajo. Gran bienestar, disfrútelo.

GÉMINIS 22 MAY - 21 JUN
Día de gran armonía con la familia y la pareja. Los astros miman sus finanzas. No se preocupe por el trabajo antes de tiempo. En su dieta diaria, tenga en cuenta las vitaminas.

CÁNCER 22 JUN - 22 JUL
Debe ser más sincero con su pareja. Jornada favorable para triunfar económicamente. Está bien considerado en su puesto de trabajo. Si padece problemas de piel, visite al dermatólogo.

LEO 23 JUL - 23 AGO
Formaliza una relación que mantiene desde hace tiempo. Está a punto de llegar un ingreso inesperado. Tomará decisiones laborales muy valiosas para el futuro. Vigile la caducidad de los alimentos que ingiera.

VIRGO 24 AGO - 23 SEP


Sabe lo que desea y lo quiere ya, dígaselo a su pareja. Compre algo nuevo y no se gaste un dineral en reparaciones. Su popularidad en el trabajo se debe a su compañerismo. Haga ejercicios relajantes.


LIBRA 24 SEP - 23 OCT
La relación amorosa atraviesa un pequeño bache. Aparecen numerosos gastos que podrá afrontar. Día estupendo para llegar a un acuerdo laboral. Remedie los dolores de cabeza y cuello.

ESCORPIO 24 OCT - 22 NOV
Buscará un acercamiento y las relaciones familiares mejorarán. Su economía marcha mucho mejor. Su tesón en el trabajo le reportará nuevas ofertas. Especial atención a los problemas de la piel.

SAGITARIO 23 NOV - 21 DIC
No se disperse y dedíquese solo a su nueva relación. Su política de ahorro da sus frutos. Fricciones entre sus compañeros, evítelas. Tendrá dificultad en conciliar el sueño por sus problemas.

CAPRICORNIO 22 DIC - 20 ENE
Destine más tiempo a la pareja y familiares. Ha estado tiempo apretándose el cinturón, ya puede respirar. Discusiones con compañeros que tienen diferentes criterios. Le sentará bien caminar.

ACUARIO 21 ENE - 19 FEB
El amor le depara grandes sorpresas. Aproveche cualquier oportunidad para aumentar sus ingresos. Ese malestar en su trabajo será algo pasajero. Ánimo y a caminar, después se alegrará.

PISCIS 20 FEB - 20 MAR
Lo pasará en grande conociendo a gente nueva. Los astros le favorecen en los negocios. Las cosas le irán saliendo bastante bien en el trabajo. Ponga a punto su cuerpo, por ejemplo, bailando.

HOY DESTACAMOS

JJ OO París 2024

9.00 LA 1. Continúa la retransmisión de la mayor competición deportiva del mundo. Hoy el foco estará en la selección de Baloncesto que tiene que ganar a Grecia (11.00), si quiere llevarse alguna medalla. También al fútbol, ya que La Roja masculina se enfrenta a Egipto (15.00). Y al partido de Waterpolo contra Hungría (La 2, 20.55), una disciplina en la que España suele cosechar éxitos.



Concurso

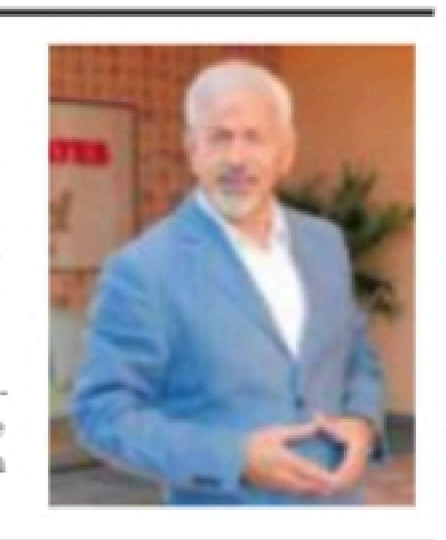
¿Quién quiere ser millonario?

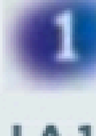
22.30 LA SEXTA. Juanra Bonet recibe a tres nuevos famosos. Éstos se enfrentarán a 10 preguntas, con cuatro posibles respuestas y que contarán con la ayuda de varios comodines. Si aciertan todas, ganarán un millón de euros para donar a una ONG.

Con Carlos Sobera

First Dates Hotel

22.50 TELECINCO. El hotel de Moraira (Alicante) será de nuevo el escenario en el que los solteros tendrán la oportunidad de seguir conociendo a sus parejas más allá de su primera cena. Los espectadores podrán seguir el recorrido de las citas, donde no faltarán el amor y la diversión.





LA 1

6.00 Noticias 24H Actualidad informativa

9.00 JJ OO París 2024 Baloncesto. Fase de grupos (M): España-Grecia (11.00) Fútbol. Fase de grupos (M): España-Egipto (15.00)

15.45 Telediario 1 Informativo presentado por Alejandra Herranz. Incluye la información meteorológica

16.00 JJ OO París 2024 En directo, retransmisión del mayor evento deportivo donde los mejores deportistas del mundo compiten al más alto nivel. Incluye:
-(17.00) Voley Playa (M): **Krou-Gauthier Rat / Herrera-Gavira**
-(18.15) Gimnasia artística (F): **Final de equipos**

21.00 Telediario 2 Incluye el tiempo y los deportes

22.05 4 estrellas Serie

22.55 Los Iglesias. Hermanos a la obra 'Ana Obregón' ConJulio José y Chábeli Iglesias

23.55 HIT Serie

2.00 Noticias 24 Horas

Nota: Esta programación puede variar por los JJ OO París 2024

LA 2

9.25 Zoom tendencias

9.50 JJ OO París 2024 Hockey hierba (M): España-Francia

11.40 Las rutas de Ambrosio: 'Galicia, de la dulce a la salada'

12.35 Cine: 'Las cuatro plumas'. 1939. 79'

14.35 Verano azul Serie

15.40 Saber y ganar Con Jordi Hurtado

16.25 Grandes documentales Proyecciones sobre naturaleza y animales

18.10 Documenta2 'La loca historia del chocolate'

19.00 El paraíso de las señoras

20.15 ¡Cómo nos reímos! (xpress)

20.25 Diario de un nómada Con Miquel Silvestre

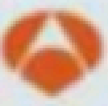
20.55 JJ OO París 2024 -Waterpolo. Fase de grupos (M): **España-Hungría**

22.20 El comisario Montalbano Serie. Dos capítulos Dos nuevos casos para el comisario Montalbano, que trabaja en Vigata, provincia de Montelusa

1.40 Documentos TV: 'La niña del napalm'

2.45 Festivales de verano: '47º Jazz Vitoria'

Nota: Esta programación puede variar por los JJ OO París 2024



ANTENA 3

8.55 Espejo público Actualidad y debate con Lorena García

13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano

13.45 La ruleta de la suerte Con Jorge Fernández

15.00 Antena 3 Noticias 1 Con Sandra Golpe

15.30 Deportes

15.35 El tiempo

15.45 Sueños de libertad Serie

17.00 Pecado original Serie

18.00 YAS verano Actualidad y entretenimiento con Pepa Romero

20.00 Pasapalabra Concurso presentado por Roberto Leal

21.00 Antena 3 Noticias 2 Con Vicente Vallés y Esther Vaquero

21.30 Deportes 2

21.35 El tiempo

21.45 El hormiguero Stars Repaso a los mejores momentos del programa de Pablo Motos

22.45 Hermanos Serie Ayaz y Asize ven cómo unos delincuentes matan a un hombre y salen huyendo

2.30 The Game Show

3.15 Galería del coleccionista

4.15 Ventaprime

4.45 Minutos musicales

CUATRO

7.30 ¡Toma salami!

8.30 Callejeros viajeros

10.15 Viajeros Cuatro

11.30 En boca de todos Espacio de actualidad informativa

14.00 Noticias Cuatro Con Alba Lago

14.55 El desmarque Con David Tejera

15.15 El tiempo

15.30 Todo es mentira Análisis de la actualidad con Pablo González Batista y Marta Flich

18.30 Tiempo al tiempo Con Mario Picazo y Álex Blanquer

20.00 Noticias Cuatro Con Mónica Sanz

20.45 El desmarque

20.55 El tiempo

21.05 First Dates Dating-show presentado por Carlos Sobera

22.50 Código 10 Crímenes y sucesos con David Aleman y Nacho Abad

2.10 The Game Show

2.55 En el punto de mira

4.55 Puro Cuatro



TELECINCO

8.55 La mirada crítica Con Ana Terradillos

10.30 Vamos a ver Con Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro

15.00 Informativos Telecinco Las noticias del día, con Laila Jiménez

15.25 El desmarque Espacio de información deportiva

15.40 El tiempo

15.45 El diario de Jorge Con Jorge Javier Vázquez

17.30 TardeAR Actualidad y entretenimiento con Beatriz Archidona

20.00 Reacción en cadena Concurso presentado por Ion Aramendi

21.00 Informativos Telecinco Con Leticia Iglesias

21.35 El desmarque

21.50 El tiempo

22.00 ¡Allá tú! Concurso presentado por Jesús Vázquez

22.50 First Dates Hotel Edición especial ambientada en un hotel. Presenta Carlos Sobera

0.25 Una vida perfecta Serie

2.00 Casino Gran Madrid Online Show

2.25 ¡Toma salami!

2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia

LA SEXTA

9.00 Aruser@s Actualidad, humor y entretenimiento con Alfonso Arús

11.00 Al Rojo Vivo Actualidad política y debate con Inés García

14.30 laSexta Noticias 1 Actualidad informativa con Ana Cuesta

14.55 Jugones Con Josep Pedrerol

15.30 laSexta Meteo

15.45 Zapeando Programa de humor viral

17.15 Más vale tarde Revista de actualidad presentada por Marina Valdés y María Lamela

20.00 laSexta Noticias 2 Espacio informativo

21.00 laSexta Noticias Especial

21.20 laSexta Meteo

21.25 laSexta Deportes

21.30 El intermedio Repaso a los mejores momentos del programa de Wyoming

22.30 ¿Quién quiere ser millonario? Concurso presentado por Juanra Bonet

2.25 PokerStars Casino

3.10 PlayUzu Nights

4.00 Minutos musicales

LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS

28.07.2024 Fuente Kantar Media

JJ OO París 2024
La 1
1.827.000
(20,4%)



PROGRAMA	CANAL	ESPECT.	SHARE
Telediario 2	La 1	1.544.000	17,1%
París en Juegos	La 1	1.534.000	15,4%
Noticias 1	Antena 3	1.411.000	15,6%
Supervivientes All...	Telecinco	1.393.000	18,6%

SERIES Y 'STREAMING'

El pingüino



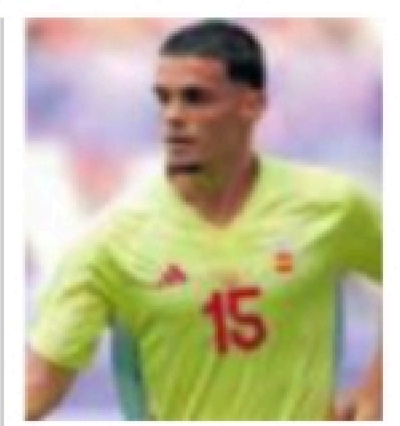
MAX. La plataforma ha lanzado el tráiler oficial de esta serie que se estrenará el 20 de septiembre y en la que Colin Farrell encarnará al despiadado enemigo de Batman. Compuesta por ocho capítulos, se trata de una continuación de la última película del superhéroe de DC.

DEPORTES

*Estos horarios pueden sufrir modificaciones



8.25 JJ OO París 2024 (Todos los deportes). *Eurosport* **9.50** JJ OO París 2024. Hockey hierba (M): España-Francia. *La 2* **15.00** JJ OO París 2024. Fútbol (M): España-Egipto. *La 1* **11.00** JJ OO París 2024. Baloncesto (M): España-Grecia *La 1* **17.00** JJ OO París 2024. Voley Playa (M): Krou-Gauthier Rat/Herrera-Gavira *La 1* **18.15** JJ OO París 2024. Gimnasia artística (F): Final de equipos. *La 1* **20.55** JJ OO París 2024. Waterpolo (M): España-Hungría. *La 2* **22.30** Fútbol sub-20. COTIF 2024: Final. *Gol Play* **1.00** Fútbol. Pretemporada: FC Barcelona-Manchester City. *M+*



POPULAR TV



09.30 Popular Cine: Los primeros amigos (1998)
11.00 Mundo natural
11.30 Caminando
12.00 Desde la Parroquia Santa María Reparadora: Santa Misa
12.30 49 o más
13.00 La Cuenca del Ebro
13.30 Comprometidos
14.00 Mundo natural
14.00 Mundo natural
14.30 Informativo Popular Cantabria TV I
15.00 Emily y Alexander (Cap.1)
15.30 Centro Militar Cría Caballar de Mazcuerras
16.00 Pulso empresarial
16.30 Iglesia Nº Sra. de La Asunción de Torrelavega
17.00 Teología en un café
17.30 Cantabria de Cerca
18.00 El silencio de un pueblo
18.30 Popular Cine: Descubriendo nunca jamás (2004)
20.30 Informativo PopularTV Cantabria II
21.0P0 Familiarizando
21.30 Documental: Canillitas
22.00 SVS
22.30 Noche de Western: Los cuatro hijos de Katie Elder

MOVISTAR+



8.20 Streetviú: 'La ría de Bilbao, de puente a puente'
9.15 El resort Serie.
10.30 Las Kardashian: una dinastía multimillonario Serie documental
12.05 Lina Serie documental. Tres capítulos
14.35 El deporte y la ciencia: 'El entrenamiento'
15.45 Cine: 'Venom'. 2018. 95'
17.25 Cine: 'Una noche para sobrevivir'. 2015. 114'
19.20 Hierro Serie. Dos capítulos
21.00 Ilustres ignorantes
21.35 Leo Talks
22.00 Cine: 'El bastardo'. 2023.
23.55 Informe Plus+
1.00 Fútbol Pretemporada: FC Barcelona-Manchester City (D)
3.05 Cine clásico: 'Yakuza'.

TRECE

14.30 Trece Noticias **14.50** Cine: 'Los reyes del sol'. 1963. 107' **16.50** Cine: 'Cañones para Córdoba'. 1970. 100' **18.45** Cine western: 'El regreso de los siete magníficos'. 1966. 95'. Incluye 'Trece Noticias' **20.55** Cine: 'La batalla de Rogue River'. 1954. 67' **22.00** El cascabel **0.30** Cine: 'Arlington Road. Temerás a tu vecino'. 1999. 118'

TELEDEPORTE

9.00 JJ OO París 2024: Retransmisión en directo de las diferentes modalidades deportivas, con un resumen al final de la jornada

GOL PLAY

14.00 Directo Gol **16.00** Series **22.00** Directo Gol (D) **22.30** Fútbol sub-20. COTIF 2024: Final (D) **0.15** Directo Gol (D) **1.15** UFC

FDF

9.40 Aída **14.15** La que se avecina **22.55** Cine: 'Free Guy'. 2021. 115' **0.55** La que se avecina

DIVINITY

16.30 Chicago Fire **20.00** Socialité Club. Con María Verdoy **21.00** Con olor a fresas **22.45** Familia **0.15** Karagül: Tierra de secretos

BEMAD

15.55 Cine: 'La pantera rosa'. 2006. 93' **17.45** Cine: 'La pantera rosa II'. 2009. 92' **19.20** Cine: 'Wasabi: El trato sucio de la mafia'. 2001. 94' **21.00** Cine: 'Los gemelos golpean dos veces'. 1988. 105' **22.50** Cine: 'Ejecutor'. 1986. 105' **0.45** Cine: 'Comando'. 1985. 90'

MEGA

14.30 Vida bajo cero **19.05** Cazatesoros **21.35** ¿Quién da más? **23.50** Cine: 'Asesino implacable'. 1971. 107'

NOVA

16.15 La viuda de blanco **18.00** La fea más bella **19.30** Si nos dejan **21.00** Corazón guerrero **21.40** Guerra de rosas **22.55** Cine: 'Señor, dame paciencia'. 2017. 91' **1.00** Rumbo al paraíso

NEOX

12.30 Los Simpson **16.15** Big Bang **19.45** 911: Lone Star **2.30** JokerBet: ¡Damos juego!

DMAX

16.00 La fiebre del oro **17.50** Cazadores de zafiros **19.30** Chapa y pintura **21.30** ¿Cómo lo hacen? **22.30** Desmontando la historia: Las siete maravillas **0.25** Tutankamón: el misterio de la momia quemada

PARAMOUNT NETWORK

15.35 Los misterios de Murdoch **18.10** Los asesinatos de Midsomer **22.00** Cine: 'Bobby Z'. 2007. 97' **0.00** Cine: 'Juego con la muerte'. 1978. 96'

LAS PELÍCULAS
AINARA FERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

Venom	●	Movistar+	15.45
Una noche para sobrevivir	●	Movistar+	17.25
Wasabi, el trato sucio de la mafia	●	BeMad	19.20
Bobby Z	●	Paramount	22.00
Free Guy	●●	FDF	22.55
Señor, dame paciencia	●	Nova	22.55
Asesino implacable	●●	Mega	23.50



Free Guy

EE UU. 2021. 115 m. Comedia. Director: Shawn Levy. Intérpretes: Ryan Reynolds, Jodie Comer, Joe Keery, Lil Rel Howery, Taika Waititi, Utkarsh Ambudkar, Britne Oldford.

22.55 FDF. Guy trabaja como cajero de un banco, y es un tipo alegre y solitario al que nada le amarga el día, incluso si le utilizan como rehén durante un atraco a su sucursal, pero todo cambia cuando descubre que Free City no es exactamente la ciudad que él creía. Shawn Levy ('Noche en el museo') presenta este disfrutable cóctel de comedia, acción, romance y videojuegos, con buenos efectos especiales, que gana enteros gracias al carisma de su protagonista, Ryan Reynolds, con el que el cineasta ha colaborado en 'Deadpool III'. Puro pasatiempo.

Venom

EE UU. 2018. 95 m. Ciencia-Ficción. Director: Ruben Fleischer. Intérpretes: Tom Hardy, Riz Ahmed, Michelle Williams, Jenny Slate, Reid Scott, Michelle Lee, Scott Haze.

15.45 MOVISTAR+. El periodista Eddie Brock lleva tiempo intentando desenmascarar al creador de la Fundación Vida, y al investigar uno de sus experimentos, el ente Venom se fusiona con su cuerpo y adquiere increíbles superpoderes. El siempre solvente Tom Hardy, que ya había coqueteado con el género en 'El caballero oscuro: La leyenda renace', de Christopher Nolan, encabeza esta poco imaginativa aportación al universo 'Spider-Man' de Marvel, cuyo autor es Ruben Fleischer ('Bienvenidos a Zombieland'). La tercera entrega está prevista para octubre.

Wasabi: El trato sucio de la mafia

Francia. 2001. 94 m. Acción. Director: Gérard Krawczyk. Intérpretes: Jean Reno, Michel Muller, Ryoko Hirosue, Carole Bouquet, Yoshi Oida, Christian Sinniger, Alexandre Brik.

19.20 BEMAD. El talento del intérprete francés Jean Reno ('El chef, la receta de la felicidad') no sirve para mucho en este inofensivo 'thriller' de acción que está realizado por Gérard Krawczyk ('Taxi II') y escrito por Luc Besson. Hubert es un policía que viaja a Japón para el entierro de un antiguo amor y descubre que tiene una hija adolescente de la que deberá hacerse cargo.

Bobby Z

EE UU/Alemania. 2007. 97 m. Acción. Director: John Herzfeld. Intérpretes: Paul Walker, Laurence Fishburne, Jason Lewis, Keith Carradine, Joaquim de Almeida, Olivia Wilde.

22.00 PARAMOUNT NETWORK. Tim Kearney es un antiguo marine, ahora encarcelado, al que la agencia antidroga americana ofrece la posibilidad de obtener la libertad si se hace pasar por un capo recientemente fallecido. Su salida directa a DVD deja clara la escasa calidad de este tópico filme de acción que está liderado por el desaparecido Paul Walker, Laurence Fishburne y Olivia Wilde.

Señor, dame paciencia

España. 2017. 91 m. Comedia. Director: Álvaro Díaz Lorenzo. Intérpretes: Jordi Sánchez, Megan Montaner, Eduardo Casanova, Silvia Alonso, Salva Reina, Boré Buika, David Guapo.

22.55 NOVA. Álvaro Díaz Lorenzo ('Los Japón') es el responsable de esta intrascendente comedia que tira de rostros muy populares (Jordi Sánchez, Megan Montaner, Eduardo Casanova, Salva Reina, David Guapo) para conseguir el favor del público, pero su tópica trama no da más de sí. Cuando la mujer de Gregorio, un banquero muy conservador, del Real Madrid y muy gruñón, fallece repentinamente, se ve obligado a cumplir su última voluntad.

Oficinas generales: Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander. ☏ 942 35 40 00
Torrelavega: Jose María de Pereda, 41. 39300. ☏ 942 88 23 20
Apartado de Correos, 28. 39080, Santander.
Redacción: redaccion.dm@eldiariomontanes.es
Publicidad: publicidad.dm@eldiariomontanes.es
Atención al suscriptor: 942 94 80 09 (lunes a viernes de 9 a 14 h.)
ami vocento

UN VERANO A LA ÚLTIMA

«A los 'haters' les daría un abrazo»

Cristina Pedroche Presentadora

IKER CORTÉS



Cristina Pedroche. ANDRÉS GARCÍA LUJÁN

Un año tiene Laia Pedroche Muñoz, la pequeña que ha puesto patas arriba la vida de Cristina Pedroche (Madrid, 35 años). La presentadora e 'influencer' publicó hace unos meses 'Gracias al miedo' (Planeta), un libro que recoge buena parte de los textos que escribió cuando se encontraba en la oscuridad de un posparto donde la pena y los temores se adueñaron de ella.

– La suya era una de las colas más largas en la Feria del Libro de Madrid. ¿Se lo esperaba?

– No. He tenido encuentros con fans, pero nunca con lectores. Estuve dos horas sin parar. Me quedo con el cariño de la gente, con cómo me cogían la mano o con las historias que me contaban emocionados. Siempre he tenido dudas acerca de si publicar el libro o no y esto me confirma que he hecho bien.

– Todo ese cariño, ¿logra enterrar ese odio que recibe en redes?

– A medias, el apoyo lo esconde un poco, pero no lo alivia del todo. Aquel mismo sábado, en la firma, había una mujer criticándome mientras el resto me apoyaba y me daba cariño. Es como: 'joder, vete a otro sitio'. Eso de que las redes es un mundo irreal, se queda ahí y nadie te lo dice a la cara... Sí, sí que te lo dicen.

– ¿Qué les diría a sus 'haters'?

– Que qué les pasa, que qué tienen en su vida tan oscuro que no pueden ver que no hay que perder el tiempo criticando a alguien que no te gusta. Pienso que tienen una vida triste y que les falta algo. Yo les daría un abrazo.

– ¿Qué le llevó a escribir el libro?

– Mis pensamientos intrusivos, mis bucles de pena, mi oscuridad extrema. Fui a la ginecóloga y me eché a llorar. Le dije que no entendía qué me pasaba porque era superfeliz, miraba a mi hija y la amaba, pero sentía mucha pena y pensaba muchísimo en la muerte. Me recomendó que escribiera todo lo que me viniera, aunque no lo entendiera o no supiera verbalizarlo. En aquel momento era la señora penas y aún lo sigo siendo porque todo me sigue dando tristeza, pero ahora no me paraliza.

– Se habla muy poco de la parte más oscura de dar a luz.

– Pues sí, se habla poco, en general, de los temas que tienen que ver con la mujer. Poco a poco estamos avanzamos y quitamos tabúes, pero cuesta. Tengo amigas que han sido madres antes que yo que me dicen que ellas también lloraban y que no saben muy bien por qué cuando alguien les preguntaba algo del tema solo destacaban lo positivo. Así que las hostias las voy a recibir yo por hacerlo de las primeras, pero voy a ayudar a quitarnos el peso de que siempre tenemos que estar bien.

– De todos esos miedos de los que habla, ¿cómo se encuentra ahora?

– Hay muchos que ya he ido superando. Por ejemplo, dejar a mi hija comer comida sólida. El primer día que la senté en la trona me temblaban hasta las pestañas. Ahora es una experta, aunque siempre estoy superalerta porque no hay que confiarse.

> «Pariría todos los meses, pero sin tener el posparto que he tenido»

– Cuenta en el libro que pariría todos los meses y sin epidural. ¿De verdad que no exagera nada?

– Te lo juro que no. Ha sido el momento de mi vida en el que más fuerte y más poderosa me he sentido. Que cada mujer luego haga lo que le dé la gana. Yo no digo que haya que parir sin epidural, pero yo tenía superclaro que mi cuerpo nunca me iba a dar un dolor que no pudiera soportar. Las contracciones o, como yo las llamo, las olas uterinas, pues hay algunas que son muy intensas, pero yo pensaba que cuanto más intenso era, más cerca estaba de conocer a mi hija. Pariría todos los meses pero sin el posparto que he tenido (ríe).

– ¿Se sintió juzgada cuando tomó la decisión de dar a luz sin epidural?

– Mucho. Todos los comentarios eran además superpaternalistas. A mí me decían muchos hombres que no iba a poder y era como: 'Ah, que lo has vivido tú'. ¡Ay, de verdad, qué pereza de gente! Menos mal que soy muy cabezota.

–Ahora que es madre, ¿ha perdido alguna amistad?

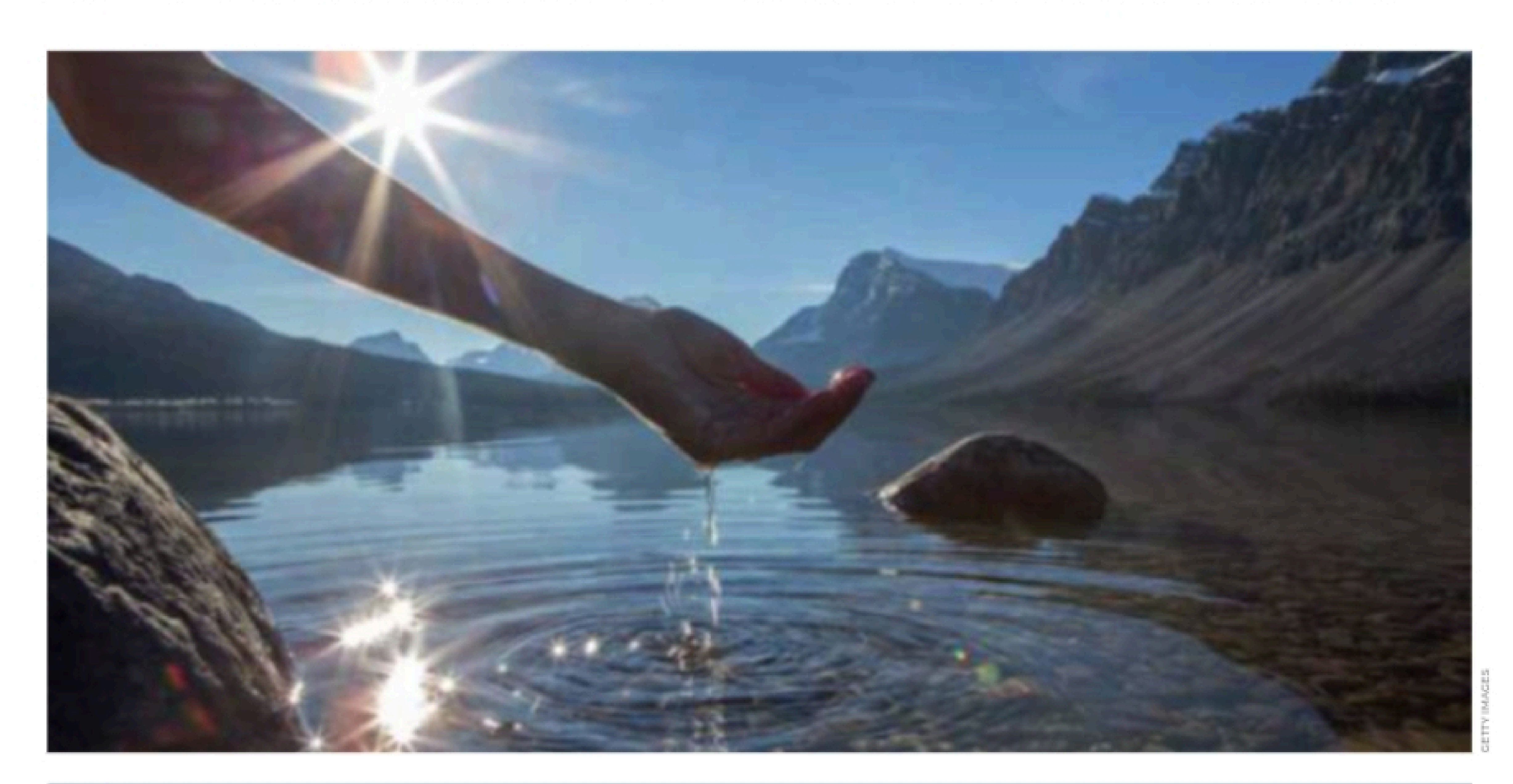
–No, algunas ahora están un poco en 'stand by', hablamos menos, pero porque yo también estoy un momento en el que no me apetece hablar de otros temas. Estoy recuperando un poco las ganas de hacer otras cosas que no sean mi hija y aprender cosas sobre maternidad y crianza respetuosa, pero hubo un momento en el que solo quería eso.



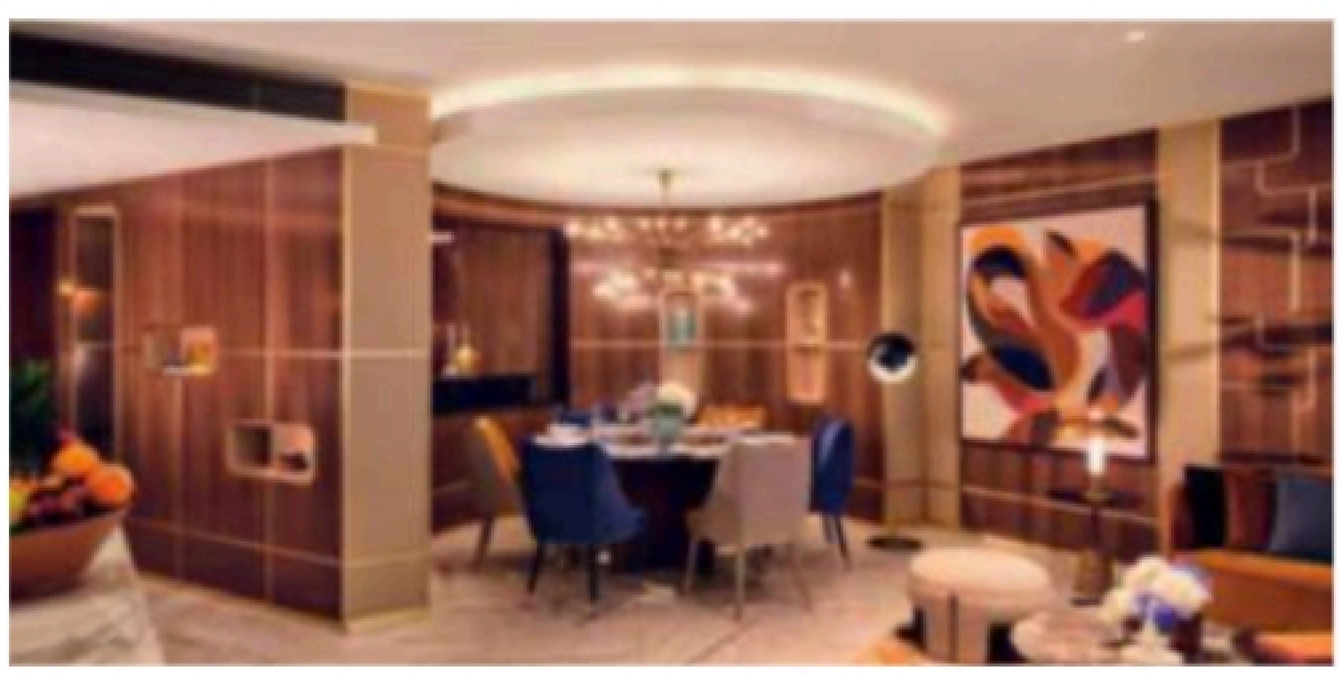
LA VOZ DEL TURISMO DE EXCELENCIA

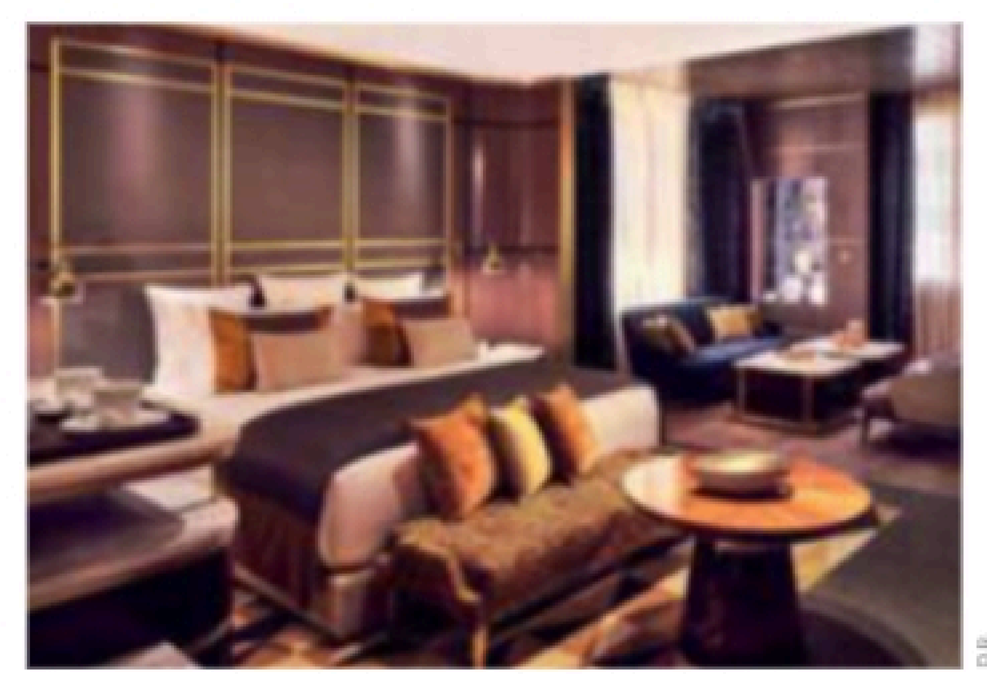
VIAJE AL INTERIOR: ABIERTO POR VACACIONES

AUSENTE DE CONTAMINACIÓN LUMÍNICA, y de cualquier otro tipo, apenas se oye el murmullo de una fuente o un río, que los lugareños saben, sin necesidad de entender el mecanismo curativo que esconde ese flujo incesante, que calma nuestro sistema parasimpático. Eso es lo que se escucha en la España rural diez meses al año. Los otros dos, julio y agosto, se convierte en refugio salvavidas del asfalto incandescente y del ruido de las grandes ciudades. Tan atronador como imperceptible para quienes de manera habitual es su hábitat y que en esta época buscan apaciguar. Y es que un reciente estudio realizado por la Universidad de Míchigan (Estados Unidos), publicado en la revista científica *PNAS*, revela que pasar tiempo al aire libre y escuchar los sonidos de la naturaleza afecta de manera positiva a la salud mental del ser humano. Pero eso ya lo sabíamos. En este número damos buena cuenta de los beneficios del *slow life*, del viaje a territorios personales poco explorados y, cabría añadir, a pueblos olvidados. El estío transforma estas aldeas, que son una bomba de oxígeno para los turistas que anhelan destinos *ecoluxury* con los que llenar las reservas de bienestar para el invierno. Y, de paso, se despojan de esa fea etiqueta de lugares vaciados. "Verano/Frutales cargados/Dorados trigales.../Cristales ahumados/Quemados jarales.../Umbría sequía/solano.../Paleta completa: verano", que escribió Manuel Machado. ●



GETTY IMAGES





Sobre estas líneas, imagen de uno de los apartamentos tematizados del hotel, inspirado en el mundo de la moda. Al lado, una de las habitaciones Deluxe Junior Suite.

D.R.

LA NUEVA JOYA DE LA CORONA

Royal Mansour Casablanca, la segunda propiedad del sello hotelero del rey Mohamed VI, nos revela un destino poco turístico, pero sorprendente. Un descubrimiento en (y para) todos los sentidos.

POR **GERMÁN JIMÉNEZ**

NOBLESSE OBLIGUE, UN cultismo francés que, según el diccionario de la L´Academie, significa "quien se proclame noble debe comportarse como tal". Y tratándose del nuevo hotel del rey de Marruecos no se podía esperar menos. Máxime, cuando Royal Mansour Marrakech, su primera incursión en el sector y epítome del lujo, había dejado el listón extraordinariamente alto.

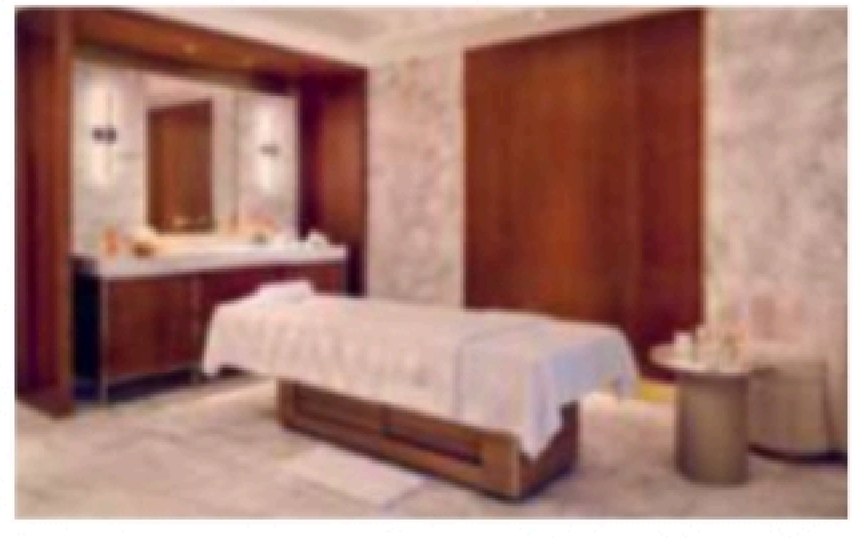
Pero, salvo porque el nivel de excelencia y el mimo al cliente son valores intrínsecos a la marca, pocas comparaciones caben entre ambas propiedades. Aquella, un exclusivo conjunto de *riads* bajo la protección de la Kutubía. Esta, un edificio modernista de 1953, en pleno corazón de la inesperadamente desarrollada y bulliciosa Casablanca. Solo unas cifras de titular tienen sentido en esta renovación histórica. La altura del edificio se ha elevado para acoger algunos de los apartamentos privados más exclusivos del mundo. Y, para dar una dimensión del nivel de servicio que se puede encontrar, valga como ejemplo que un equipo que supera los mil empleados atiende sus 150 habitaciones. Más del triple del ratio habitual en los hoteles de lujo, un dato que amplía su grandiosidad por su implicación social. En un destino como Casablanca, donde la capilaridad y la codependencia familiar son muy importantes, emplear a un millar de profesionales implica apoyar a muchos miles de personas.

Alojarse en esta dirección es una experiencia embriagadora desde que cruzas el *lobby*; un espacio luminoso, coronado por cientos de ramos de orquídeas, en el que la sucesión de materiales nobles es solo la antesala de lo que espera en las habitaciones. Todas ellas, reflejo de una opulencia palaciega al más puro estilo *retro*-nostálgico de Wes Anderson y donde la mejor artesanía marroquí convive con piezas contemporáneas y humaniza la tecnología más puntera.

Aquí, el *art-déco* sirve de hilo conductor desde el interiorismo hasta los uniformes del personal, que parecen sacados de un desfile *haute couture* de los años 50. Y como metáfora de lo que este hotel representará para la ciudad y el país, bien nos vale la pasarela de cristal que conecta sus dos torres. Suspendida en el aire, en el piso 23, es un símbolo transparente del vínculo entre épocas y culturas. ●

EXPERIENCIAS 'IN HOUSE'

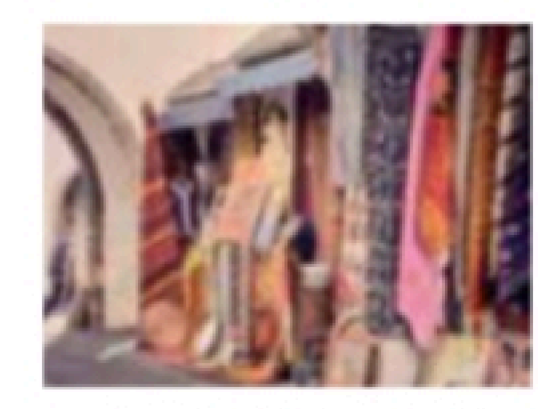




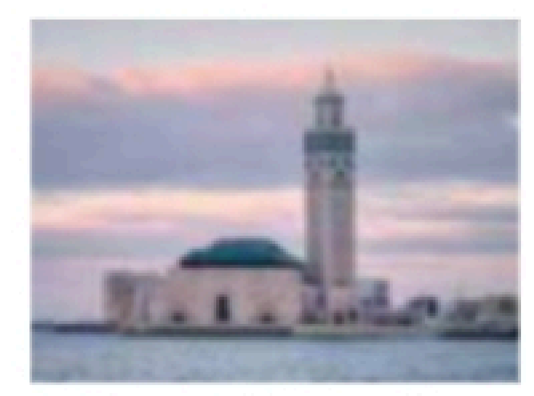
AQUÍ TODO GIRA en torno al huésped y sus apetencias. Alimentar su cuerpo y alma es algo que se toman muy en serio. A nivel gastronómico, hay tres restaurantes que ya se han convertido en referentes de la ciudad. Le Sushi Bar (en la imagen), bajo la atenta mirada del chef Keiji Matoba. La Braserie, que rinde homenaje al pasado francés de Casablanca. Y La Grande Table Marocaine, que sirve lo mejor de la cocina tradicional local con aires renovados. Y, para tratar tu cuerpo tan bien como tu paladar el Royal Mansour Spa, concebido como un refugio de bienestar, ofrece los beneficios de un auténtico *hammam* marroquí.

Casablanca, a medida

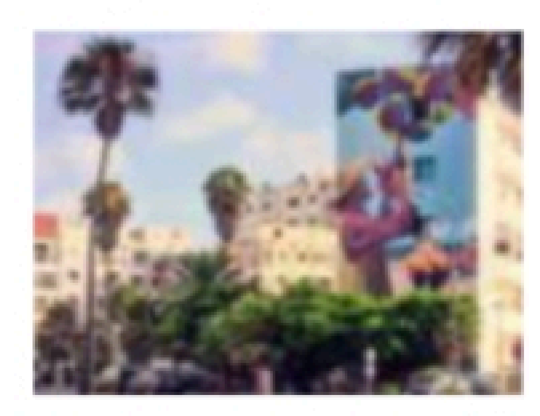
El servicio de *concierge* puede organizar visitas personalizadas para que descubras este destino lleno de secretos inesperados.



LAS DOS MEDINAS, esta inusual duplicidad, es solo una de sus peculiaridades. En sus zocos encontrarás la mejor tradición artesanal. Volverás con maravillosas piezas de cerámica, madera tallada o textiles.



LA GRAN MEZQUITA se erige sobre las aguas del Atlántico. Su imponente minarete, el más alto del mundo, es un faro para las almas de la ciudad. Un símbolo de la extrema belleza que se atribuye a Allah, el creador.



EL ARTE URBANO se ha convertido en uno de los reclamos del Marruecos más moderno. Decenas de obras de los artistas internacionales más relevantes se suceden en La Corniche, su mítico paseo marítimo.


GETTY IMAGES

CINCO CLAVES QUE VAN A MARCAR LA DISRUPCIÓN TURÍSTICA

Esta industria, según **Javier Caballero**, socio de McKinsey & Company, se encuentra en plena transformación. "Los cambios en los mercados de origen y en los destinos, la creciente demanda de viajes experienciales y de lujo o las estrategias empresariales innovadoras se combinan para transformar el panorama futuro. Ante este cambio trascendental, es importante entender las tendencias que están marcando la disrupción del sector y que hemos identificado en nuestro último análisis: *El estado del turismo y la industria hotelera 2024*", puntualiza.

1

CRECE EL INTERÉS VIAJERO. "Tras la pandemia, el turismo doméstico ha ganado un considerable protagonismo y se ha recuperado mucho más rápido que el internacional, representando el 75% del mercado global de gastos en este segmento. Un fenómeno que sugiere la propensión hacia la normalización previa a la pandemia para el año 2030".

2

LOS MERCADOS ESTÁN EVOLUCIONANDO. "Si bien los destinos de origen tradicionales siguen siendo fundamentales, se observa un rápido crecimiento en países emergentes como Europa del Este o India y también el sudeste asiático. Estas regiones están aportando un aumento significativo en el número de turistas que se desplazan internacionalmente".

3

LAS EXPERIENCIAS IMPORTAN. "Las personas buscan, cada vez más, propuestas únicas, y están dispuestas a gastarse más que en alojamiento o transporte. Especialmente, cuanto más joven es el turista: el 52% de la generación Z se da este tipo de caprichos, frente al 47% de los *millenials*, el 39% de la generación X o el 29% de los *babyboomers*".



EL LUJO SE REDEFINE. "Se espera que esta modalidad crezca más rápido que el resto. Asia es el epicentro y se está convirtiendo en el principal emisor. Los viajeros *luxury* no son ya un grupo homogéneo. La segmentación por edad, nacionalidad y patrimonio neto revelan una evolución: muchos no son millonarios y la mayoría tienen menos de 60 años".

5

LOS DESTINOS DEBEN PREPARARSE. "Han de contemplar seis dimensiones: reclutar y formar trabajadores; usar la tecnología para gestionar el flujo; ser estratégicos en su segmento foco; distribuir infraestructuras y atractivos para repartir la carga en varias ciudades; preservar el patrimonio cultural y natural; y explorar mecanismos de financiación".

PUBLICADO **POR TURIUM INSTITUTE**
TURIUM.ES
CONTACTO: CONTENIDOS@TURIUM.ES



GERMÁN JIMÉNEZ
DIRECTOR

Un verano sin fin

Julio se desvanece al ritmo de una pleamar de noticias contradictoriamente alarmante: las cifras récord de visitantes y el hartazgo de los ciudadanos de localidades históricamente volcadas con el turismo. Hay que tomarse en serio esta bandera roja que ondea, desde hace tiempo, sobre nuestras playas (de forma literal y metafórica).

Debemos gestionar, desde la proactividad, una respuesta eficaz, largoplacista y consensuada para que sea realmente efectiva. Plantear soluciones que tengan en cuenta las demandas de la población, las necesidades de los territorios y la obligada sostenibilidad ambiental, sin olvidar la importancia decisiva del sector en nuestro país. ¿Podemos permitirnos ciudades en pie de guerra contra los viajeros que nos visitan?

En *Fronteras invisibles*, el geógrafo Maxim Sanson reflexiona sobre las innumerables lindes (casi todas artificiales) que delimitan nuestro mundo. Leyéndolo cabe pensar si nuestra histórica "estivalidad" no es uno de esos límites ficticios que nos deberíamos replantear.

La desestacionalización y la deslocalización son dos términos que encajan perfectamente con las necesidades de aire y espacio que reclaman las poblaciones más saturadas. ¿Podría España ser un destino *all year round*? La respuesta es afirmativa, al calor de nuestra rica cultura, diversidad geográfica, amplio patrimonio y la infinita oferta cultural y gastronómica. Como apunta Sanson, parapetado tras ese apellido mítico y cuyo significado en su etimología hebrea original es, curiosamente, "sol," debemos redimirnos del yugo de esas barreras que nos condicionan y constriñen.

Quizá, al final, la solución esté en la esencia propia del concepto "verano", con todo lo que implica, en una versión extendida de enero a diciembre y en los cuatro puntos cardinales de nuestro rico país.


GETTY IMAGES

Regreso al exotismo

SEGÚN EL ESTUDIO "Virtuoso Luxe 2024", Asia ha vuelto a capturar la atención de los viajeros este verano, con tres países en los primeros puestos de reservas. Los turistas van buscando la hospitalidad, espiritualidad y riqueza que ofrecen esos destinos. "Tailandia encabeza la lista, con un aumento del 162% en las contrataciones respecto al año pasado. Japón, en segundo lugar, sigue en ascenso, atrayendo desde entusiastas del *anime* hasta amantes de la gastronomía. Y Singapur le sigue de cerca, con un incremento del 52%, iniciado por el extraordinario repunte de principios de este año, que lo puso directamente en el radar de quienes desean una mezcla de diversas culturas".

CADA ESCAPADA, UNA EXPERIENCIA ÚNICA

Descubrir lugares lejanos, sumergirte en su cultura y disfrutar de vivencias a medida es atesorar grandes recuerdos en los que vale la pena invertir.

POR **GONZALO VARELA**

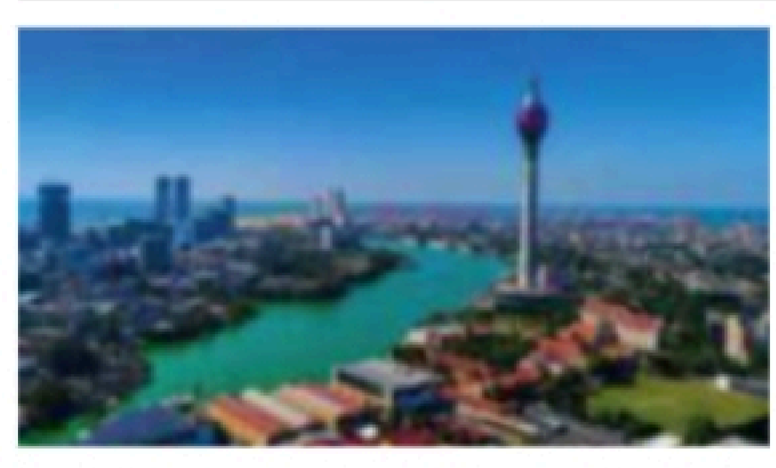
EL MUNDO ESTÁ lleno de rincones inolvidables, y conocerlos de verdad y en su mejor momento produce una enorme felicidad. Más allá de desplazarse hasta un punto del mapa y visitar los sitios típicos, viajar puede ser una sorprendente combinación de bienestar y ocio, aprendizaje y placer. Esa es la propuesta de Elegidos, de Tourmundial con Viajes El Corte Inglés, una cuidada selección de experiencias inspiradas desde la excelencia. Nada en estas propuestas personalizadas ha sido dejado al azar, desde la atención en los traslados o la selección de los alojamientos hasta las fechas de salida, siempre en el momento ideal para ese destino en concreto. El nivel de especialización de los guías, los servicios privados y la planificación diaria permiten que el viajero se abandone a una única misión: descubrir espacios espectaculares en Europa, Asia, América, África y Oceanía. Destinos como los siguientes.

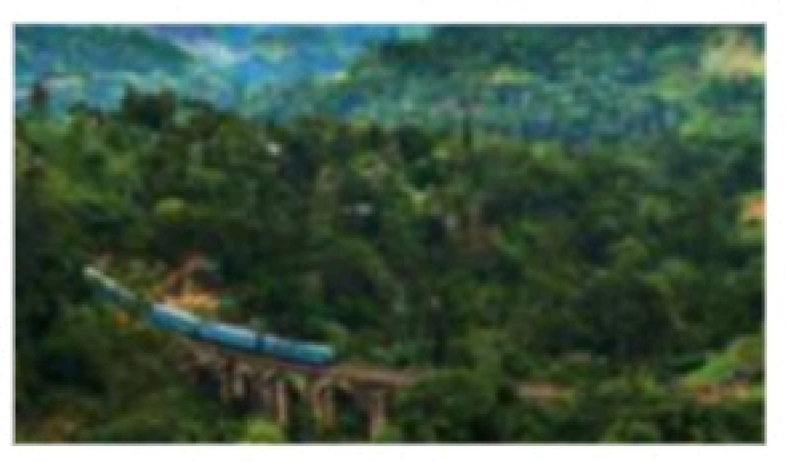




El Japón más desconocido

LA REGIÓN DE Shikoku es un archipiélago en el sur del país nipón, fundamental en la construcción de su civilización y en el peregrinaje de budistas. El circuito diseñado por Elegidos parte de la bulliciosa Osaka. La experiencia permite "volar" a bordo del tren bala y adentrarse en escenarios de gran valor. Conviene detenerse en el mirador de Yashima y el puente colgante de Seto Ohashi, el balneario de Dogo Onsen, el castillo de Matsuyama o el Parque Memorial de la Paz de Hiroshima. Al tratarse de la menos poblada de las cuatro islas principales es un lugar que invita a la pausa. Ideal para asistir a la ceremonia del té y aproximarse a las costumbres de la comunidad rural, famosa por la producción de mandarinas *mikan*. En esta atmósfera, es inevitable contagiarse de la serenidad que se respira en sus templos religiosos. Y antes de emprender el viaje de regreso, el plan es visitar Kioto y Tokio. *Sayonara*.





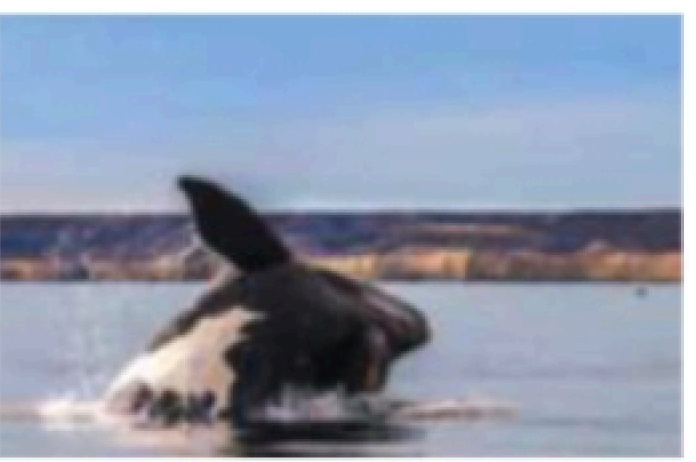
Sri Lanka, mucho más que safaris

RODEADA POR EL Índico, esta isla es un vergel, espolvoreado con centenares de templos y estatuas en honor a Buda. El punto de partida del viaje diseñado por Elegidos es Colombo, capital ejecutiva y judicial del país. Allí comienza una extraordinaria expedición, con paradas como el Parque Nacional de Wilpattu, donde se recorren bosques y llanuras poblados de elefantes, leopardos, aves exóticas... El complejo arquitectónico de Polonnaruwa, la ciudad sagrada de Anuradhapura –de gran valor– y las montañas de Ella también están en el plan. Arrozales, jardines, edificios coloniales, alojamientos *top* y gastronomía local de primer nivel redondean la estancia.



Bariloche y Puerto Madryn: Argentina desde otro punto de vista

DE NORTE A sur y de este a oeste, Argentina impacta por su belleza y sus contrastes, un destino tan apetecible como difícil de abarcar, dadas sus dimensiones. Esta sugerencia de Elegidos, con final en Bariloche o Puerto Madryn, arranca en Buenos Aires, con una visita a los efervescentes barrios históricos de Recoleta, San Telmo y La Boca, al distrito de Puerto Madero y a dos tesoros culturales que son motivo de orgullo nacional: la librería El Ateneo Grand Splendid y el Teatro Colón. Terminada la estancia en la capital, los dos programas se adentran en la selva hasta alcanzar las cataratas del Iguazú, punto en el que se separan. El itinerario a Bariloche ofrece expediciones en telesilla al cerro Campanario, deslumbrantes paisajes montañosos salpicados de lagos y recorridos por el Parque Nacional Los Arrayanes y la isla Victoria, en plena Patagonia. Por su parte, el desplazamiento a Puerto Madryn brinda la oportunidad de embarcarse rumbo al golfo Nuevo para avistar ballenas y caminar entre pingüinos en la reserva de Punta Tombo. Las dos opciones buscan acercarse a las tradiciones, conocer de cerca artesanos y ganaderos y probar exquisiteces culinarias.



D.R.

FUERA DE RUTA Elegidos by Tourmundial de Viajes El Corte Inglés organiza propuestas personalizadas, recorridos únicos y siempre en las mejores fechas para cada destino. Sus grupos son reducidos, con un máximo 16 personas para que la escapada sea exclusiva. Aquí se eligen establecimientos seleccionados y se diseñan experiencias diferenciadas y vivencias únicas para disfrutar de otra forma distinta de viajar.



El frondoso jardín y la piscina de Villa María son dos magníficos espacios donde relajarse después de disfrutar de las terapias y tratamientos incluidos en el programa elegido.

D.R.

TU SALUD COMO DESTINO

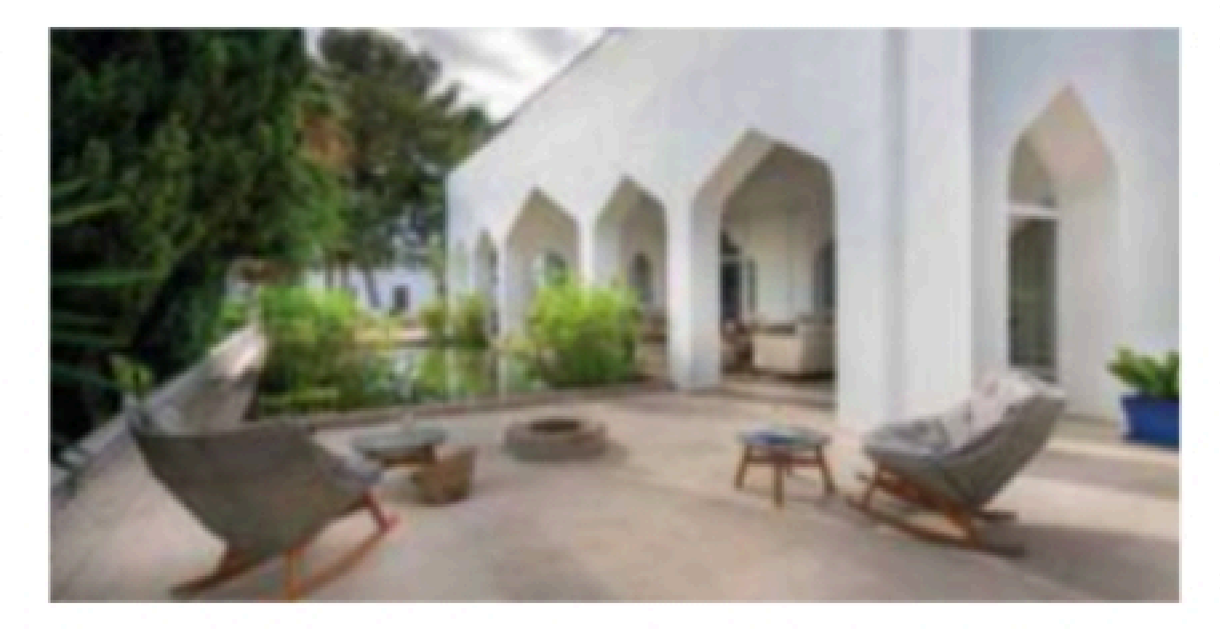
La clínica Buchinger Wilhelmi se reinventa. Tras más de cien años consagrados al ayuno, hoy abrazan nuevos conceptos y tratamientos de vanguardia.

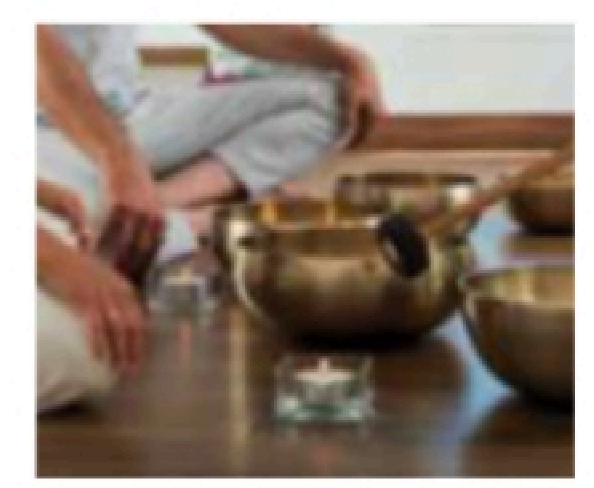
POR **GERMÁN JIMÉNEZ**

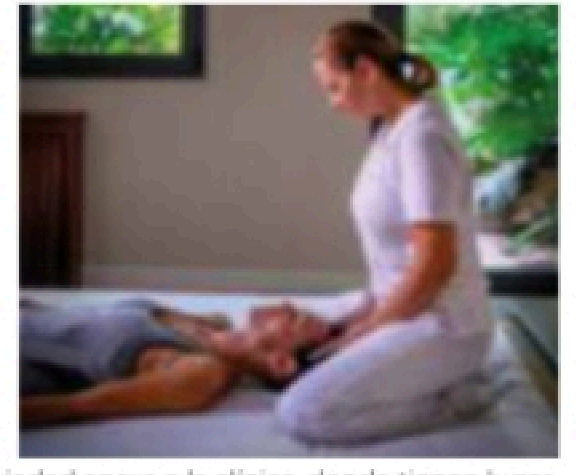
Uno de los segmentos que más crece en los últimos años es el turismo de bienestar. El estrés y los problemas de salud mental son las grandes plagas de este siglo, por lo que los espacios dedicados a restablecer nuestro equilibrio se convierten en el nuevo santo grial. España cuenta con varios centros de prestigio internacional, entre los que destaca la clínica Buchinger Wilhelmi de Marbella, propiedad gemela de la original, en las proximidades del lago Constanza (Alemania). Su contrastado método de ayuno terapéutico sigue siendo su seña de identidad más reconocible, pero el relevo generacional trae aires nuevos. Métodos orientados a los cuidados que imponen los tiempos modernos, de ahí que sumen pilares como la medicina integrativa, la espiritualidad o las rutas de la inspiración y la creatividad.

¿ADELGAZAR? UN BENEFICIO COLATERAL

En el inconsciente colectivo de nuestro país, "la Buchinger" era el paradisiaco retiro donde las celebridades iban a perder peso. Hoy hay que entender que bajar kilos es solo uno de los múltiples beneficios que tiene el paso por la clínica, no el principal. Porque, tal y como resumía el propio doctor Otto Buchinger, fundador del método: "Cuando el cuerpo ayuna el alma siente hambre". Y eso explica de forma alegórica el proceso y sus beneficios a nivel físico, intelectual y espiritual. Hoy la clínica ofrece otras alternativas al ayuno, como las dietas bajas en aporte calórico, que contemplan programas con ingesta de alimentos de entre 850 y 1.200 calorías.







Antares, la Casa de la Inspiración, es una propiedad anexa a la clínica, donde tienen lugar las terapias alternativas, los baños de gong o los talleres creativos, entre otros programas.

EN BUENAS MANOS

Más de 200 colaboradores, capitaneados por un equipo de diez médicos con formación multidisciplinar, atienden a los pacientes. Con un espectro terapéutico que abarca 250 técnicas, las posibilidades son enormes. Medicina interna, diabetología, nutrición, medicina tradicional china, vitaminoterapia, medicina ambiental y ortomolecular, terapias de relajación, psicoterapia, *coaching* deportivo... Solo por mencionar algunas, a las que se suman otras relacionadas con el bienestar cosmético o la reconexión espiritual. Ver el cuerpo y su tratamiento como un todo, esa es la perspectiva empleada para estudiar el síntoma: indagar en su origen y proporcionar una cura o una mejora. Para entender el objetivo de este destino consagrado a la salud basta con citar a su actual directora científica, la doctora Françoise Wilhelmi de Toledo: "Estimulando el alma y la mente, el cuerpo calma sus exigencias". Todo cambia para que nada cambie. ●



AVANZAR SIN DEJAR A NADIE ATRÁS

Con más de 300 años de historia y un innovador portfolio de servicios para ciudadanos y empresas, Correos se ha convertido en un *partner* estratégico de referencia.

POR **GONZALO VARELA**

Los buzones amarillos y el logotipo de Correos, con su corona y su inconfundible cornamusa, forman parte de la memoria colectiva, del paisaje y de la vida de millones de españoles. De hecho, esta empresa pública, con una profunda vocación de servicio, lleva algo más de tres siglos vertebrando el país y conectándolo con el resto del mundo, atenta para anticiparse a las demandas de una sociedad en constante cambio.

Por eso, más allá de su liderazgo en el ámbito de la entrega de cartas y paquetes –y eso incluye la recogida a domicilio y el envío de, por ejemplo, equipajes y bicicletas–, se ha convertido en un ejemplo de diversificación y un eficiente aliado para ayudar a las personas a gestionar su día a día. Al mismo tiempo, es ya un *partner* decisivo para miles de compañías de diferentes sectores, siempre con la mirada puesta en la sostenibilidad.

GESTIONES ECONÓMICAS

En línea con el compromiso que ha mantenido siempre con la población, a lo largo de su historia se ha ido transformando para operar en distintas áreas de actividad. Una en la que más presente está en la actualidad es la financiera. Aquí destacan sus servicios de Tarjeta Correos Prepago y Correos Cash, que permiten la realización de abonos y transferencias y la retirada de efectivo sin necesidad de cuentas bancarias asociadas ni de cajeros automáticos, una prestación que resulta esencial en áreas rurales. Además, ofrece la opción de enviar dinero a cualquier rincón del mundo y solicitar efectivo en 130 divisas. Todo, bajo una premisa que constituye una de las señas de identidad de la casa: llegar a aquellos lugares adonde otros no llegan sin dejar a nadie atrás.

POR TI Y TU ENTORNO

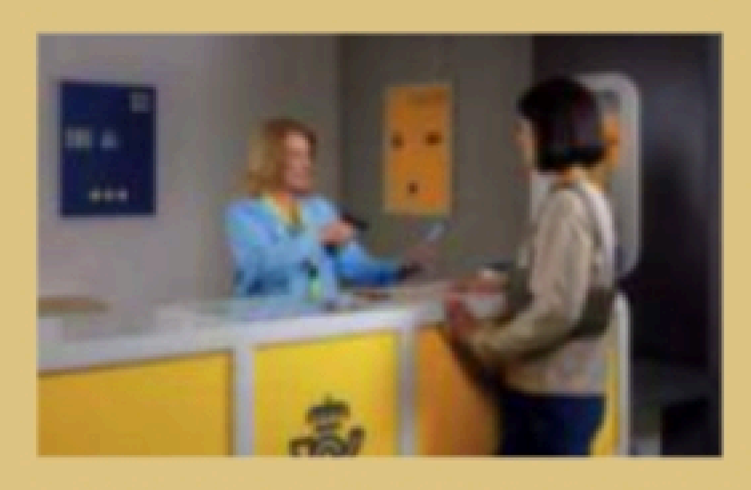
Dentro del proceso de transformación en el que se encuentra Correos, sus cientos de oficinas no solo funcionan como punto de entrega y recogida; en ellas, el usuario puede comprar los distintivos ambientales de la Dirección General de Tráfico, pagar recibos, multas, tasas y tributos administrativos por medio de Correos Pay (esto es posible igualmente con la ayuda de los carteros rurales), conservar la correspondencia recibida durante sus vacaciones, recoger productos comprados a través de cualquier operador de *ecommerce*, beneficiarse de su servicio de consigna o emitir comunicaciones vía burofax.

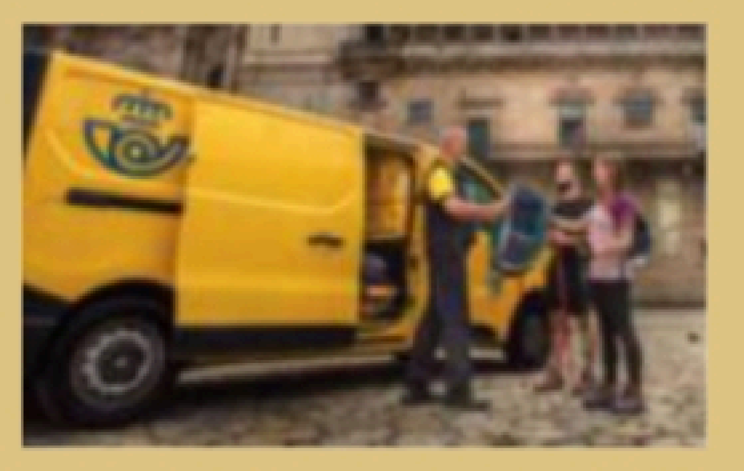
La decidida apuesta de la empresa por la innovación implica también la reducción del impacto medioambiental de sus instalaciones y de su actividad. A día de hoy cuenta con una flota de alrededor de 2.500 vehículos verdes y un amplísimo equipo humano que desarrolla las tareas de reparto a pie. Y no solo eso: también anima a los usuarios a sumarse a su labor con la adquisición de embalajes y sobres sostenibles de su Línea Bosques. Parte del dinero obtenido por sus ventas lo destina a proyectos de reforestación y prevención de incendios en España.

UNO MÁS EN EL EQUIPO

Su compromiso con las empresas se traduce en iniciativas encaminadas a mejorar y agilizar procesos, independientemente del tamaño de las compañías. Entre ellas destaca Correos Market, una gran tienda *online* concebida para que firmas españolas –ya suman más de 2.300– puedan trasladar a cualquier rincón de la península ibérica y los archipiélagos sus artículos de alimentación, textiles, tecnológicos, artesanales o cosméticos, lo que reduce la presencia de intermediarios y favorece la economía de proximidad.

Por otro lado, ha implementado soluciones específicas con un impacto positivo en la hostelería. Es el caso de Correos Frío, que facilita el transporte en condiciones de temperatura controlada de productos frescos desde los puestos de mayoristas en los mercados hasta las cocinas de hoteles y restaurantes. Además, para cualquier sector de actividad cuenta con dos herramientas promocionales. Una de ellas es Publicorreo, consistente en la distribución postal de documentos informativos en pequeño formato para darse a conocer de forma directa y rápida. La otra la constituyen las 1.300 pantallas instaladas en cientos de oficinas de la red de la compañía para la difusión de vídeos con los que incrementar la visibilidad de marca. ●





A LA VANGUARDIA EN LA ATENCIÓN PERSONAL

SI ALGO HA caracterizado a Correos es su adaptación a los tiempos. En sus inicios generalizó la comunicación y la hizo asequible, al convertir el sello en medio de pago, a la vez que la dotó de agilidad e inmediatez al introducir el telégrafo y el teléfono. Hoy, dentro de sus servicios para facilitar la interlocución con la Administración Pública cuenta con el Registro Electrónico, con el que poder enviar documentos digitalizados. Por otra parte, aprovechando su amplia presencia territorial en el país, este verano dará respuesta a las necesidades de transporte que tienen los peregrinos antes, durante y después de hacer el Camino de Santiago.

D.R.


GETTY IMAGES

Vista general de la ciudad al atardecer, con la imponente presencia de la catedral de la Encarnación en primer término.

MÁLAGA, UNA CIUDAD CON SABOR PROPIO

Poderosas razones convierten a esta ciudad en un preciado destino: su cultura, su *lifestyle*, sus aguas calmas... Y su ocio, con el que tiene un estrecho vínculo Mahou San Miguel.

POR **MAYTE MARTÍNEZ**

Durante décadas fue uno de los lugares preferidos para quien iba buscando sol y playa, pero hoy Málaga ha sobrepasado ese interés para convertirse en una ciudad moderna y con múltiples atractivos. Los turistas buscan perderse por sus calles peatonales, descubrir su arte, su cultura, disfrutar de sus actividades lúdicas y, por su puesto, de su gastronomía, que tan bien marida con la cerveza autóctona. Alicientes poco convencionales que invitan a visitar este enclave andaluz, al que Cervezas San Miguel está vinculado desde hace seis décadas, cuando instaló allí su segundo centro de producción.

LAZOS DE HISTORIA

Esta urbe, cuna de Picasso y Antonio Banderas, está en plena efervescencia, pero San Miguel, la cerveza más internacional de la marca, descubrió sus encantos hace décadas, y eso explica su relación. Ambas comparten valores, como su autenticidad y su carácter cosmopolita. En los 70 y 80 el desarrollo de avanzadas infraestructuras supuso una oportunidad para la expansión de la industria cervecera en esta provincia. Hoy esta compañía está ligada indisolublemente a Málaga, contribuyendo a su extraordinario posicionamiento fuera de nuestras fronteras e impulsando su progreso económico y social. Promueve multitud de iniciativas, a través del ocio, la hostelería y el turismo, y abandera varios proyectos culturales. San Miguel es la cerveza de Málaga y de los malagueños, pero también un motor de su desarrollo, formando parte activa de su día a día. Un ejemplo es su participación y contribución en eventos de referencia, como la Feria de Málaga, o el patrocinio de los principales equipos deportivos de la ciudad, el Málaga Club de Fútbol y el Unicaja de baloncesto.

LUGAR DE MODA

Málaga es tendencia. En los últimos años ha registrado un crecimiento exponencial en todos los ámbitos, lo que explica que muchas empresas se hayan trasladado aquí atraídas por su potencial. Cervezas San Miguel lo supo antes, desde que en las últimas décadas del siglo XX deleitara al público europeo que la visitaba en los meses de verano, especialmente consumidores británicos y alemanes. En su imaginario, la marca estaba asociada al estilo de vida español. De vuelta a sus países de origen, la buscaban para rememorar sus días estivales. Desde entonces, juega un rol crucial en el impulso del turismo y la proyección de la ciudad. ●



D.R.

Caseta de la Feria de Málaga, muy vinculada históricamente a Cervezas San Miguel.

EN CIFRAS

1,3%
Porcentaje que representa el sector cervecero dentro del PIB. Contribuye con más de 5.200 millones al gasto turístico.

14M
Número de turistas en la Costa del Sol en 2023. Alemanes y británicos son los más numerosos en Málaga, con un aumento del 24,7% y 4,2% respectivamente.

5M
La fábrica Mahou San Miguel Málaga, con más de 60.000 metros cuadrados, elabora 5 millones de litros en una semana.

25
Años que lleva San Miguel en Reino Unido, país en el que se ha posicionado como la cerveza española más vendida.

10%
Es el porcentaje de la producción de la fábrica malagueña que se destina a los mercados extranjeros.

79
Son los premios internacionales que ha ganado San Miguel a lo largo de 2023, debido a su calidad y su sabor.

38M
Riqueza que genera a 300 empresas locales en compras de bienes y servicios. En Andalucía crea 480 empleos directos y 23.000 indirectos.



Custodiado por viñedos centenarios, a orillas del Duero, la estampa de este antiguo monasterio respira serenidad y equilibrio. Una promesa que se ve cumplida al cruzar su entrada.

EL CAMINO DE LA TRANSFORMACIÓN

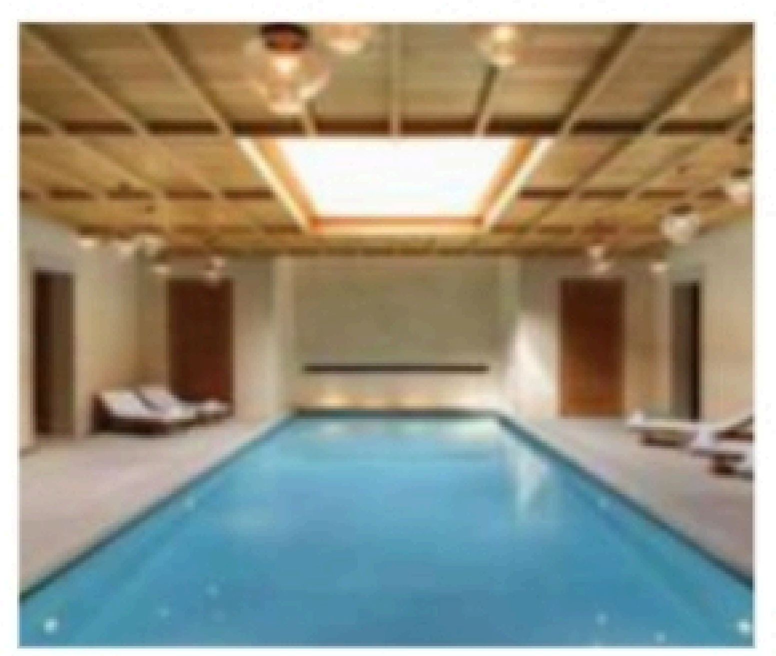
Ocho siglos después de su fundación, el conjunto premostratense de Sardón del Duero vuelve a su origen contemplativo con los nuevos programas y retiros de Abadía Retuerta.

POR **GERMÁN JIMÉNEZ**

RESPETAR LAS ESENCIAS es una de las claves del nuevo lujo, ese que de forma discreta huye de cualquier artificio, de la provocación y de los excesos; el que valora la autenticidad, la intimidad y las tradiciones, ya que permiten extraer lo mejor del pasado para convertirlo en un tesoro del presente. Esto es, precisamente, lo que están llevando a cabo los profesionales de Abadía Retuerta a la hora de desarrollar un nuevo concepto para su célebre *wellness* y *spa*, Santuario. Buscan ir más allá y mirar al futuro, sin olvidar un legado consagrado al cultivo del espíritu.

AUTOCUIDADO Y CONSCIENCIA

Custodios de la sabiduría heredada de los primeros habitantes de la abadía, el equipo que vela hoy por esta joya del patrimonio castellanoleonés bucea en su legado de ocho siglos para crear sus nuevos Signature Programmes. Estancias personalizadas de tres noches, concebidas como un viaje de desconexión y tranquilidad para mejorar nuestro bienestar físico, mental y emocional. Una invitación al cuidado y a vivir el momento presente. Una tarea que puede resultar especialmente compleja si tenemos en cuenta el ritmo frenético al que estamos sometidos en el día a día. Sin embargo, hay pocos lugares tan idóneos como este, ya que su ubicación, su arquitectura y su energía lo convierten en un vórtice de trascendencia.



La piscina de Santuario, un espacio de silenciosa geometría y canal de conexión entre cielo y tierra.

"Ad omne opus bonum parati", preparados para todas las obras buenas. Este principio, que regía la congregación que dio origen a lo que hoy conocemos como Abadía Retuerta Le Domaine, sigue vigente en el diálogo con la historia que aquí se mantiene.

UN LEMA ANCESTRAL

Siendo fieles a este mandato legendario, se han diseñado cuatro retiros que permiten estar preparados para la principal obra buena que debemos llevar a cabo: restablecer nuestro equilibrio, vivir de forma más saludable y conocernos en profundidad para ser una mejor versión de nosotros mismos.

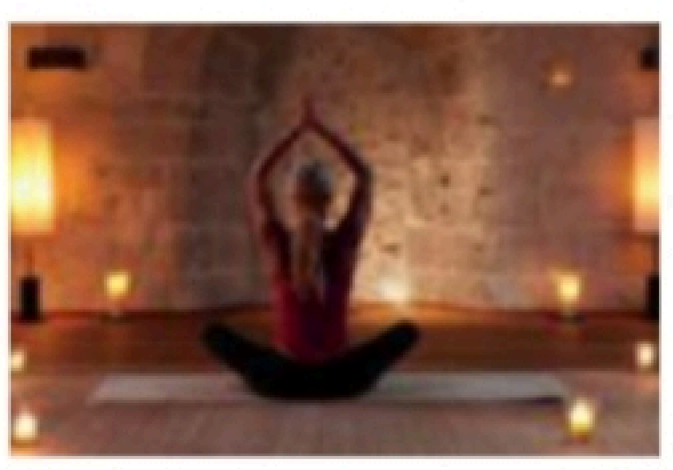
Este nuevo concepto de *retreat* trabaja el abordaje de distintos aspectos que condicionan nuestra vida, como los efectos secundarios del estrés y la ansiedad. Abadía Well-Living, uno de sus retiros estrella, permite, bajo la atenta guía de Elisa Errera, *health coach* residente, experta en bienestar y *burn out*, visibilizar el nivel de estrés de cada persona para aportar las herramientas más eficaces para manejarlo y ganar en resiliencia. ¿Listo para comenzar tu viaje de transformación? ●



Descubre más en nuestra web

La era del 'bienser'

HAY CONCEPTOS QUE mutan hacia lo natural. Así ha pasado, por ejemplo, con el famoso *antiaging*. Hoy se apuesta por una aproximación más realista, que es la del *wellaging*. Algo similar ocurre al revisitar con perspectiva el término "bienestar". Los nuevos tiempos marcan una evolución hacia el "bienser", una idea holística e integrativa que busca la permanencia en un estado de mayor plenitud. Los Signatures Programmes y los Retiros de Abadía Retuerta abrazan esta nueva tendencia con el objetivo de proporcionar impactos positivos que perduren en el tiempo.



D.R.